

---

# Euforia

Cristhian Cantarino<sup>i</sup>

Clara Molina<sup>ii</sup>

Instituto Federal de Brasília - IFB, Brasília/DF, Brasil<sup>iii</sup>

## Resumo - Euforia

Compilação de vídeos, fotografias, textos e links do espetáculo *Euforia*, que fez parte do projeto Ritmo e Regeneração, idealizado por Cris Cantarino em parceria com o coreógrafo moçambicano Idio Chichava. *Euforia* destaca a força do coletivo e o resgate de brincadeiras infantis, oferecendo uma jornada pela infância moçambicana e brasileira. Por meio da dança contemporânea africana, explora a vitalidade e a diversidade cultural, celebrando o valor das tradições lúdicas e coletivas. O projeto foi financiado pelo Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal - FAC/DF.

**Palavras-chave:** Dança Contemporânea Africana. Tradicionalidade Lúdica. Brincadeiras Tradicionais. Intercâmbio Cultural.

## Abstract - Euphoria

This is a compilation of videos, photographs, texts and links regarding the dance piece *Euphoria*, which was part of the Rhythm and Regeneration project, conceived by Cris Cantarino in partnership with Mozambican choreographer Idio Chichava. *Euphoria* highlights the strength of the collective and the rescue of children's games, offering a journey through Mozambican and Brazilian childhood. Through contemporary African dance, it explores cultural vitality and diversity, celebrating the value of playful and collective traditions. The project was funded by the Federal District Culture Support Fund, in Brazil.

**Keywords:** African Contemporary Dance. Playful Traditionality. Traditional Games. Cultural Exchange.

## Resumen - Euforia

Recopilación de vídeos, fotografías, textos y enlaces del espectáculo *Euforia*, que formó parte del proyecto Ritmo y Regeneración, ideado por Cris Cantarino en colaboración con el coreógrafo mozambiqueño Idio Chichava. *Euforia* destaca la fuerza del colectivo y el rescate de los juegos infantiles, ofreciendo un viaje por la infancia mozambiqueña y brasileña. Por medio de la danza contemporánea africana, explora la vitalidad y la diversidad cultural, celebrando el valor de las tradiciones lúdicas y colectivas. El proyecto fue financiado por el Fondo de Apoyo a la Cultura del Distrito Federal - FAC/DF, en Brasil.

**Palabras clave:** Danza Contemporánea Africana. Tradicionalidad Lúdica. Juegos Tradicionales. Intercambio Cultural.



EUFORIA

## **RESUMO - Espetáculo EUFORIA**

Este material consiste em uma compilação de vídeos, fotografias, textos e links do espetáculo EUFORIA, que fez parte do projeto Ritmo e Regeneração, idealizado por Cris Cantarino em parceria com o coreógrafo moçambicano Idio Chichava.

EUFORIA destaca a força do coletivo e o resgate de brincadeiras infantis, oferecendo uma jornada pela infância moçambicana e brasileira. Por meio da dança contemporânea africana, explora a vitalidade e a diversidade cultural, celebrando o valor das tradições lúdicas e coletivas.

O projeto foi financiado pelo Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Palavras-chave: Intercâmbio Cultural. Brincadeiras Tradicionais. Dança Contemporânea Africana. Tradicionalidade Lúdica.

## **ABSTRACT - Espetáculo EUFORIA**

This material consists of a compilation of videos, photographs, texts and links from the show EUFORIA, which was part of the Ritmo e Regeneração project, created by Cris Cantarino in partnership with Mozambican choreographer Idio Chichava.

EUFORIA highlights the strength of the collective and the rescue of children's games, offering a journey through Mozambican and Brazilian childhood. Through contemporary African dance, it explores cultural vitality and diversity, celebrating the value of playful and collective traditions.

The project was financed by the Federal District Culture Support Fund.

Keywords: Cultural Exchange. Traditional Games. African Contemporary Dance. Playful Traditionality.

# sinopse

O projeto *Ritmo e Regeneração* foi concebido a partir da experiência com o coreógrafo moçambicano Idio Chichava, que esteve no Distrito Federal em 2023. Durante sua passagem, Idio desenvolveu duas montagens artísticas: uma com bailarinos profissionais e outra com jovens das comunidades de Varjão, Paranoá e São Sebastião.

O impacto significativo dessas ações nas vidas locais gerou o desejo de prolongar uma parceria criativa entre Brasil e Moçambique, resultando na concepção de uma obra inédita, que reflete as subjetividades individuais dos bailarinos em cena. Idio Chichava, como diretor e coreógrafo, trouxe em *EUFORIA* sua expertise em dança contemporânea africana, uma forma de expressão dinâmica que celebra a riqueza cultural do continente africano.

Combinando elementos tradicionais em sua linguagem coreográfica, Idio adapta esses elementos aos contextos urbanos e globais contemporâneos, permitindo aos bailarinos a liberdade de expressão para dar vida ao espetáculo, cada um trazendo suas próprias perspectivas e bagagens.

*Euforia* conduz o público por uma jornada à infância, resgatando brincadeiras tradicionais moçambicanas e brasileiras. A obra celebra a vitalidade e diversidade cultural, destacando a riqueza das tradições lúdicas e a força do coletivo.

# idealizador e coordenador geral



## **Cristhian Cantarino**

Bacharel em Interpretação Teatral pela UnB (2015) e pós-graduando em Práticas Somáticas e Dança (IFB). Atua como Artista da Cena, Produtor Cultural e Facilitador de Práticas Artístico-terapêuticas. Ao longo de sua carreira, integrou importantes companhias como o Anti Status Quo, sob direção de Luciana Lara, e a Foco Cia de Dança, dirigida por Renato Fernandes. Desde 2020, é Assistente de Coordenação do Movimento Internacional de Dança (MID), assumindo a gestão de suas principais ações.

Em 2023, coordenou a produção e foi assistente de coreografia no espetáculo "Baza!", dirigido por Idio Chichava (Moçambique). Além disso, desde 2017, desempenha essas funções no espetáculo "Boca Seca", que participou de festivais e circulou pelo Distrito Federal. Outras produções notáveis incluem sua atuação no espetáculo e exposição "Coisazul em Invenções de Mundos" (2019) e o projeto de residência artística "Pequeños Actos", com artistas da Argentina e Paraguai.

# diretor e coreógrafo

[clique aqui](#)



## **Idio Chichava**

Coreógrafo moçambicano de destaque na dança contemporânea africana. Ele combina tradições e ritmos de Moçambique com influências contemporâneas, criando uma linguagem coreográfica única. Sua abordagem colaborativa e enérgica inspira os bailarinos a se entregarem ao processo criativo. Valorizando a improvisação, Idio promove a exploração de movimentos autênticos e narrativas pessoais. Ele cria um ambiente de experimentação e cuidado, unindo diferentes corpos em uma harmonia coesa e mantendo o bem-estar físico e emocional de seus bailarinos. O resultado é um trabalho significativo e autêntico.

# bailarina intérprete - criadora

[clique aqui](#)



## **Lenna Siqueira**

Profissional de dança com uma ampla formação e experiência. É formada em Licenciatura em Dança pela Faculdade Angel Vianna e pós-graduações em Metodologia da Dança Clássica, Metodologia de Ensino em Artes e Produção Cultural e Entretenimento.

Sua trajetória também inclui formação na Escola Estadual de Danças Maria Olenewa e no Conservatório Brasileiro de Dança, bem como participação em diversas produções artísticas ao longo dos anos, evidenciando sua dedicação e talento na área da dança.

Atualmente, trabalha como bailarina e diretora de movimento e coreografia na Cia de Dança Afrocontemporânea Corpus Entre Mundos, além de ser a criadora da plataforma de Artes Ngangudance.

# bailarino intérprete – criador

[clique aqui](#)



## **Iago Gabriel**

Brasiliense, iniciou seus estudos em dança em 2009 com aulas de dança contemporânea e clássica. Ingressou no curso de Licenciatura em Dança (IFB), onde participou de intercâmbios com coreógrafos e performers, enriquecendo suas perspectivas de criação e composição.

Em 2015, começou a ministrar aulas de dança contemporânea e a desenvolver processos coreográficos. Integrou a Pioneer House of Hands Up, um coletivo da cultura e cena ballroom de preservação e disseminação da cultura preta, latina, periférica e LGBTQIAP+, onde atua como imperador da house que é reconhecida por suas ações formativas desde 2012.

Possui o título de Statement da cena DF. Hoje integra o elenco da Cia. MUTUM, um coletivo de performance em dança com foco na visibilidade de corpos dissidentes e LGBTQIAP+.

Fotografia: Clara Molina

# bailarina intérprete - criadora

[clique aqui](#)



## **Marina Bona**

Nascida e criada em Brasília e agora vivendo no Rio de Janeiro, Marina é uma artista focada principalmente em dança. Seu principal projeto atualmente é a intervenção estético-política “Não põe a criança no balé”.

Com foco no improviso, Marina também é educadora e mantém o projeto “Dança-revolta: encontros de investigação e liberdade”. Artista subversiva e curiosa, procura em todo seu processo artístico entender como reinventar a dança nas fissuras de um sistema eurocêntrico.

Formada em Pedagogia pela UnB, faz agora mestrado em Dança pela UFRJ enquanto investiga movimento em outros espaços, seja nas ruas, no forró ou no samba, seja nos estúdios de danças urbanas ou dança contemporânea, seja nos terreiros de dança popular.

Fotografia: Clara Molina

# bailarino intérprete – criador

[clique aqui](#)



## João Oliveira

Bacharel em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília, com formação inicial em dança no centro de dança do DF. Ele começou sua carreira profissional na dança com a Basirah Cia de dança em “Danaídes” (2010) e posteriormente integrou a Anti Status Quo cia de dança.

Participou da criação da obra “De carne e concreto” em 2014, com coreografia do Piauiense Marcelo Evelin, que atravessou João de forma positiva em suas percepções sobre criação artística. Sua experiência na Cia Asq, ao longo de 9 anos, incluiu a criação da obra “Microutopias aglutinantes do lugar” e colaborações com Gustavo Ciriaco em projetos que exploravam a relação entre espaço e percepção.

Em 2019, participou da recriação da obra “Cercado por todos os lados, aberto por todos os cantos” em Serralves, Porto, e de uma residência criativa com Marcelo Evelin. Fundou a “Plataforma Espaço Entre” e estreou como diretor coreográfico com “Espaço Entre”, explorando estudos de improvisação e composição em tempo real.

Fotografia: Clara Molina

# bailarina intérprete – criadora

[clique aqui](#)



## **Luiza Gusmão**

Luiza Gusmão é artista da cena da dança em Brasília. Atua como bailarina na Companhia de Dança Afro-Contemporânea Corpus Entre Mundos e como diretora artística no Instituto Garatuja. Em 2019 ingressou no curso de Licenciatura em Dança (IFB) e concluiu em 2021 o curso de capacitação profissional em dança, como trainee da Backstage Dance Center.

Ao longo de sua trajetória participou de diversos Workshops de diferentes estilos de dança, e também do Seminário Internacional de Dança de Brasília. Fez parte das residências artísticas “Rastros do ENDANÇA” ministrada por Giselle Rodrigues e Marcia Duarte, “Dança contemporânea Africana com Idio Chichava” e “Conexão África”, ambas produzidas pelo MID.

# bailarino intérprete - criador

[clique aqui](#)



## **Bruno Ricardo**

artista provocador, pesquisador e fomentador em dança em processos coreográficos, improvisação e atuação cênica em dança desde 2007 em Brasília. Possui formação em Licenciatura em Dança no Instituto Federal de Brasília (IFB). Participante e competidor de festivais renomados locais e nacionais a partir de companhias de dança e também individualmente. Estudante em festivais, Workshops e cursos no Distrito Federal, no Brasil e no exterior. Bailarino da Companhia de Dança Cia Unity (2023) e Foco Cia de Dança (2024).

# bailarina intérprete - criadora

[clique aqui](#)



## **Aimê Rivero**

Brasiliense, bailarina, professora e multiartista. Desde que começou a dançar experimentou muitos estilos que variam do Flamenco ao Dancehall.

O Dancehall a encantou desde 2012 o que a fez estudar com grandes referências nacionais como Karla Mendes e Hudson Olivier. Como professora ministrou aulas em eventos como 1º Festival Ragga Brasil, Movimento Internacional de Dança (MID) e IDAEB - Intercâmbio de Dança Angola e Brasil - em Angola.

Atualmente além de ministrar aulas regulares em academias e aulas particulares também é diretora, coreógrafa e bailarina do corpo de baile da Macetada Pagodão onde mistura o Dancehall com o Carnaval (CarnaHall).

# bailarino intérprete – criador

[clique aqui](#)



## **Charles Costa**

Bailarino, coreógrafo e professor que iniciou sua carreira em 2011 com o grupo Toxic, especializado em Street Jazz e Stiletto. Desde 2015, integra a Cia De Dança e Artes Transições, focando em dança contemporânea e danças populares brasileiras. Participou de eventos importantes, como o show da Ludmila no “Chá Da Alice”, o MID (Movimento Internacional de Dança) de 2018 a 2023, “O Maior São João Do Cerrado” e as encenações do Grupo Via Sacra de Planaltina DF. Também fez parte da quadrilha Se Bobear a Gente Pimba e do bloco Galinhos de Brasília como passista de frevo.

Em 2021, atuou como ensaiador e assistente de produção no projeto “Atos Contemporâneos” em Boa Vista-RR e participou do espetáculo “Na Pegada Popular No Coração Do Brasil” pelo MID. De 2022 a 2023, foi bolsista na Academia Lúcia Toller, estudando Ballet e Jazz e atuando no espetáculo “Dom Quixote”, além de participar de aulas com professores renomados. Em 2023, participou do curso de Trainees da Backstage. Atualmente, é professor de Stiletto/Heels, aprimorando continuamente suas técnicas.

Fotografia: Clara Molina

## F I C H A T É C N I C A

**Realização** Movimento Internacional de Dança

**Coordenação Geral** Cristhian Cantarino **Direção de Cena**

**e Coreografia** Idio Chichava **Assistência de Direção**

Cristhian Cantarino **Elenco** Aimê Rivero, Bruno Ricardo,

Charles Costa, Iago Gabriel Melo, João Gabriel Lima, Lenna

Siqueira, Luiza Gusmão e Marina Bona **Estágio** Gabriel da

Paz e Priscila Carneiro **Produção Executiva** Raquel

Fernandes **Produção de Logística** Marina Moraes

**Assistência de Produção** Aline Sugai, Flávia Dambrós e

Isabella Baroz **Iluminação** Rodrigo Lélis **Operação de Luz**

Lemar Rezende **Montagem** Jefferson Landin, Lemar

Rezende e Lidianne Carvalho **Sonoplastia** DJ Afrika

**Figurinos** Tiago Lucas | Cabaré Místico & Cia do Lacre

**Coordenação de Comunicação** Clara Molina **Design**

**Gráfico** Lais Pedrita **Assessoria de Imprensa** Clara

Camarano **Fotografia e Redes Sociais** Clara Molina

**Direção de Arte e Fotografia** Clara Molina **Produção**

**Audiovisual** Thamires Barreto **Registro Audiovisual** Unica

Produções Audiovisuais **Mobilização de Público Escolar**

Mediato Conecta **Mediação** Todo Público **Mediadoras**

Luênia Guedes e Maysa Carvalho **Intérprete de LIBRAS**

Tatiana Elizabeth **Mobilização de Público Surdo** Luérgio de

Sousa **Audiodescrição e Mobilização de Público Cego**

Clarissa Barros | Projeto De Olho no Lance

UFPA

# vídeos promocionais

teaser 1

teaser 2

# ensaio aberto



Ensaio aberto realizado no Centro de Dança do Distrito Federal, para profissionais, parceiros, pesquisadores e artistas da cidade.

Com o objetivo de proporcionar uma experiência mais intimista e próxima do processo criativo, os 30 convidados deram feedbacks construtivos e questionadores, promovendo uma maior interação entre artistas e espectadores antes da apresentação oficial.

[clique aqui](#)

[clique aqui](#)

# CCBB



O Centro Cultural do Banco do Brasil de Brasília recebeu o espetáculo EUFORIA com 4 sessões lotadas, em agosto de 2024.

O espetáculo contou com sessões acessíveis com tradução em Libras.

[mais registros aqui](#)

Fotografia: Clara Molina

# SESC Ceilândia



O SESC Ceilândia Newton Rossi recebeu o espetáculo EUFORIA com 2 sessões: A primeira fechada para público surdo e estudantes de escolas públicas do DF. A segunda sessão aberta ao público.

Esta etapa do projeto contou com ações de acessibilidade com áudio descrição e mediação pré-espetáculo com aproximação do público do Centro de Ensino Especial 02 de Ceilândia da obra.

ENTRADA GRATUITA



TEATRO  
S E S C  
NEWTON  
ROSSI  
CEILÂNDIA  
NORTE

22 agosto

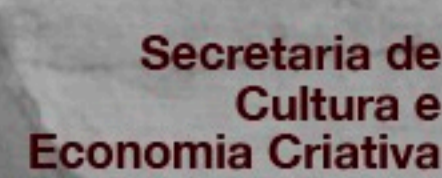
QUINTA

às

20H

EUFORIA

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do DF:



# clipping

clique aqui



# contato

**Cristhian Cantarino**

[oicantarino@gmail.com](mailto:oicantarino@gmail.com)



**+5561 9 96053569**

A close-up photograph of a hand-drawn face on a textured, possibly fabric or paper, surface. The face is drawn with thick, expressive lines in various colors: red for the eyes and mouth, yellow for the nose, and blue and green for the hair and skin. The word "EUFORIA" is written in white, hand-drawn capital letters across the forehead of the face. The background is dark and textured, with some faint, illegible markings.

EUFORIA

Registro Audiovisual recebido em 15/11/2024 e aprovado em 16/12/2024.

DOI: <https://doi.org/10.26512/vozcen.v5i02.56139>

Para submeter um manuscrito, acesse <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/>

---

<sup>i</sup> Cristhian Cantarino - Bacharel em Interpretação Teatral pela Universidade de Brasília – UnB (2015) e pós-graduando em Práticas Somáticas e Dança pelo Instituto Federal de Brasília (2023-2025). Atua como Artista da Cena, Produtor Cultural e Facilitador de Práticas Artístico-terapêuticas, integrando múltiplas linguagens em sua trajetória criativa. Desde 2020, é Assistente de Coordenação do Movimento Internacional de Dança (MID), onde coordena e acompanha a realização de suas principais ações. Desde 2017, atua na coordenação de produção da Cia Viçeras (DF), cujos espetáculos de repertório têm circulado por festivais de diferentes regiões do Brasil. Entre seus projetos de destaque está a concepção do *Ritmo e Regeneração*, que resultou no espetáculo *Euforia*, dirigido pelo coreógrafo moçambicano Idio Chichava. Também se destaca o projeto de residência artística *Pequenos Actos*, uma criação da companhia basca Cielo rasO, realizada em co-produção com artistas da Espanha, Argentina e Paraguai. Esse projeto já teve edições no Brasil, Paraguai e Panamá, fortalecendo diálogos interculturais. Cristhian tem ampliado sua atuação com o *Jornada do Sol Interior*, um projeto que integra estudos esotéricos, práticas somáticas, arte e filosofia, reafirmando sua busca por conexões entre o fazer artístico e processos de transformação pessoal e coletiva. [cantarinocristhian@gmail.com](mailto:cantarinocristhian@gmail.com).  
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9798355110142050>  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2557-4104>

<sup>ii</sup> Clara Molina - Possui formação básica em piano erudito pela Escola de Música de Brasília, é Licenciada em Dança pelo Instituto Federal de Brasília (IFB) e tecnóloga em Fotografia pelo IESB. Ao longo de sua trajetória artística, busca integrar as linguagens em que se especializou, promovendo a arte e a cultura de Brasília como educadora, pesquisadora, bailarina contemporânea, artista visual, comunicóloga e produtora cultural. Participou de exposições fotográficas, galerias de arte, mostras, espetáculos e competições de dança. Atua em projetos de comunicação relacionados a mídias e direção de arte. Entre 2017 e 2024, integrou a Foco Cia de Dança como bailarina solista e docente, contribuindo para espetáculos, oficinas e residências artísticas anuais da companhia de dança contemporânea. Ministra aulas regulares de dança, com foco em práticas somáticas, improvisação e criações artísticas. Em 2023, foi proponente e docente da *Residência Artística Corpo em Travessia*, projeto realizado com apoio do FAC. Em 2025, concluirá a Pós-Graduação em Práticas Somáticas e Dança (nível de especialização) no IFB. [contato.claramolina@gmail.com](mailto:contato.claramolina@gmail.com).  
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1375919983186800>  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3054-9949>

<sup>iii</sup> This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

