

A Máquina Desejante

João Lucasⁱ

César Lignelliⁱⁱ

Universidade de Brasília - UnB, Brasília/DF, Brasilⁱⁱⁱ

Resumo - A Máquina Desejante

Este material consiste em um compilado de desenhos, fotografias, esquemas de dispositivos cenográficos, textos e links (áudios, vídeos, dramaturgia e clipping) da peça-concerto-instalação *A Máquina Desejante* de João Lucas e César Lignelli. A dupla desenvolve parcerias há aproximadamente 10 anos no âmbito do grupo de pesquisa Vozalidade & Cena (CNPq – desde 2003) e têm tido como resultado tanto a publicação artigos científicos e livros, quanto a composição de espetáculos cênico-musicais. Cabe destacar que o projeto foi financiado pelo Edital 06/2021 – FAC Brasília Multicultural do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Palavras-chave: Máquina Desejante. Peça-Concerto-Instalação. Dramaturgia. Dispositivos Cenográficos. Registro Audiovisual.

Abstract - A Máquina Desejante

This material consists of a compilation of drawings, photographs, scenographic device diagrams, texts and links (audios, videos, dramaturgy and clipping) of the play-concert-installation *A Máquina Desejante* by João Lucas and César Lignelli. The duo has been developing partnerships for approximately 10 years within the scope of the research group Vozalidade & Cena (CNPq – since 2003) and has resulted in the publication of scientific articles and books, and the composition of scenic-musical shows. It is worth noting that the project was financed by Notice 06/2021 – FAC Brasília Multicultural of the Federal District Culture Support Fund.

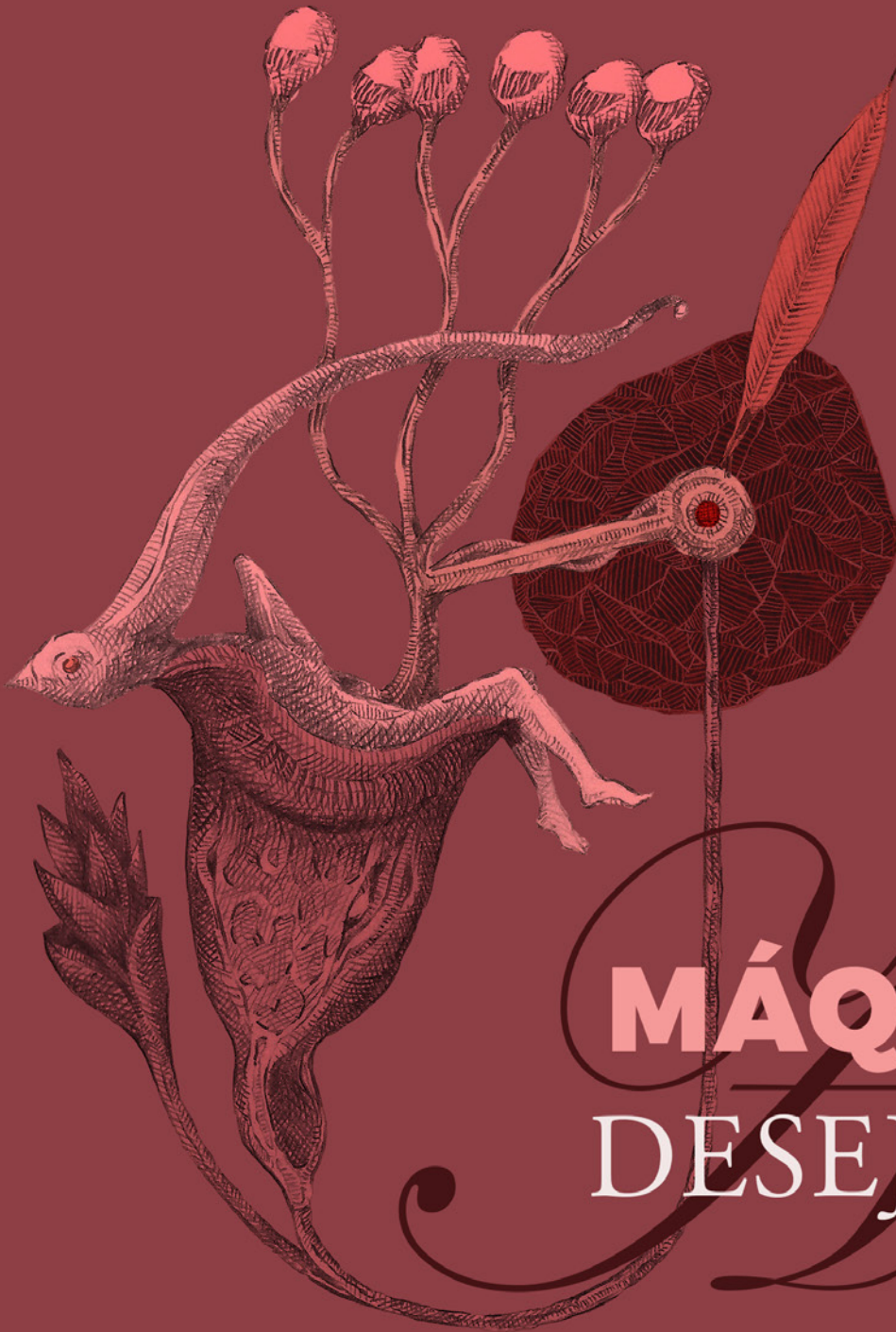
Keywords: Máquina Desejante. Play-Concert-Installation. Dramaturgy. Scenographic Devices. Audiovisual Recording.

Resumen - A Máquina Desejante

Este material consta de una recopilación de dibujos, fotografías, esquemas de dispositivos escenográficos, textos y enlaces (audios, videos, dramaturgia y clipping) de la obra-concierto-instalación *A Máquina Desejante* de João Lucas y César Lignelli. El dúo viene desarrollando colaboraciones desde hace aproximadamente 10 años en el ámbito del grupo de investigación *Vozalidade & Cena* (CNPq - desde 2003) y ha resultado tanto en la publicación de artículos científicos y libros, como en la composición de espectáculos escénico-musicales. Cabe señalar que el proyecto fue financiado por la Circular 06/2021 - FAC Brasília Multicultural del Fondo de Apoyo a la Cultura del Distrito Federal.

Palabras clave: Máquina Desejante. Obra-Concierto-Instalación. Dramaturgia. Dispositivos Escenográficos. Grabación Audiovisual.

UM ESPETÁCULO DE
**JOÃO LUCAS &
CÉSAR LIGNELLI**



MÁQUINA
DESEJANTE



MÁQUINA DESEJANTE

SUMÁRIO

Sinopse	254
BIO João Lucas	255
BIO César Lignelli.....	256
Diagrama da Máquina.....	257
Diagrama da Mala	258
Videografia.....	259
Redes Sociais	260
Turné nas Escolas	263
3º Festival Dulcina.....	264
Sobre o Guião.....	267
Sobre a Voz de Aurora e Trilha Sonora.....	267
Ficha técnica.....	268
Contato.....	269

Sinopse

A Máquina Desejante surge como uma peça-concerto-instalação interpretada por dois músicos-performers (João Lucas e César Lignelli).

Em palco está uma máquina composta por múltiplas engenhocas, integrando ainda alguns instrumentos musicais. Uma voz sem corpo mas com o nome de Aurora (uma Aurora Sonora) dialoga com o público enquanto a máquina vai contracenando com ela através das heterogêneas manifestações cinéticas das maquinetas, acompanhando um fluxo contínuo de produção musical.

A obra funde na linguagem teatral os parâmetros de composição musical de modo a criar uma expressividade híbrida em que a narrativa de Aurora, dos mecanismos, das imagens videográficas e das intensidades performativas é movida pela tração rítmica, harmônica, melódica ou tímbrica dos eventos musicais. De modo inverso, a música flui na reverberação dramática de mecanismos maquinais desenvolvidos pelos autores, acompanhando a narrativa de Aurora e ampliando os seus sentidos.

Num tempo em que floresce a Inteligência artificial, a Máquina Desejante interpela a sua própria contemporaneidade ostentando uma poética do *Low-Tech* enquanto forma de reaproximação à mecânica analógica do universo.

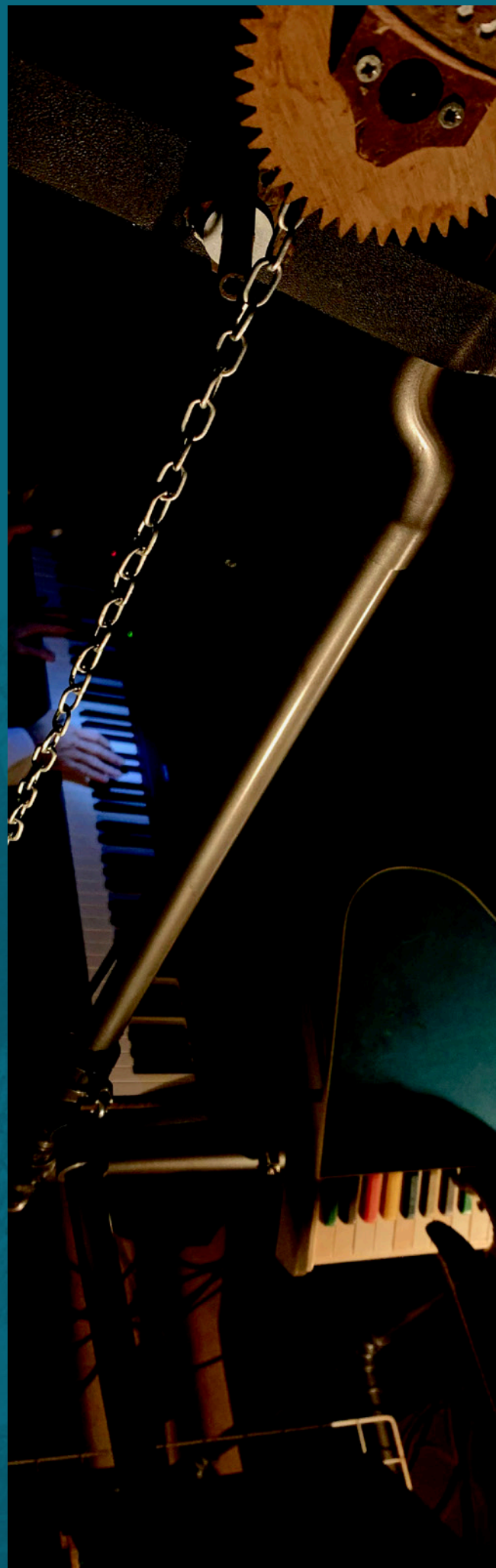


Foto de ADRIANO ROZA



João Lucas

(1964) é pianista, compositor musical e pesquisador. Assinou a produção de vários discos, em nome próprio e de outros artistas. Com vasta experiência na composição musical para artes performativas e cinema, é Mestre e Doutor em Artes, pela Universidade de Brasília. A sua atividade estende-se igualmente à criação performativa e às artes visuais.

César Lignelli

(1974) desenvolve atividades nas artes da cena como professor, pesquisador, ator, diretor e compositor. É Professor Associado de Voz e Performance do Departamento Artes Cênicas (CEN) e do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília. É autor de inúmeros livros e artigos publicados em periódicos qualificados.



DIAGRAMA DA MÁQUINA



Maquinetas

- 1 - Relógio com lanterna
- 2 - Piano e mão pianista
- 3 - Sistema orbital
- 4 - Livro da múmia
- 5 - Toca discos com mobile
- 6 - Caixa equina
- 7 - Campânula de trompa humana
- 8 - Palco de bailarina
- 9 - Proscênio do prazer
- 10 - Carrossel humano
- 11 - Tela de TV de tubo
- 12 - Peteca rolante
- 13 - Zoetrope imaginário
- 14 - Pêndulo de Sinuca
- 15 - Flor elevador
- 16 - Samambaia Giratória

Controladores

- A - Piano / Controlador de dispositivos MIDI
- B - Maleta controladora de motores

MALA CONTROLADORA

VISTA ANTERIOR 1

1. tampo de chapatex
2. dobradiça de porta
3. puxador
4. chaves tiktak metal on/off 2 posições 3 amperes
5. numeração dos canais
6. display digital - voltagem
7. cooler
8. abertura de ventilação
9. chaves de reversão
10. pontecímetros de velocidade com chave liga/desliga
11. corrente de vaso para planta
12. tomada dois pinos
13. boca e lâmpada para geladeira 15w, bocal e E14 220v



DIAGRAMA DA MALA

MALA CONTROLADORA

VISTA ANTERIOR 2

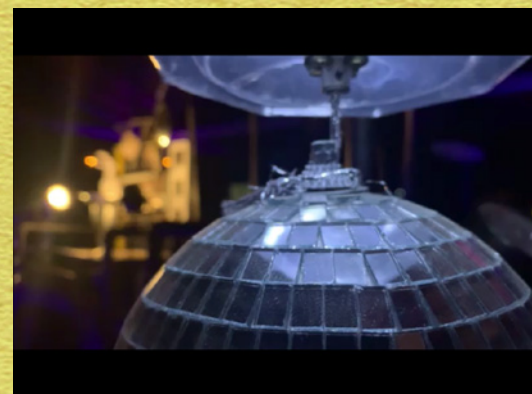
1. tampo de chapatex
2. dobradiça de porta
3. encaixe do puxador
4. dois terminais KNH 1s 3 amperes das chaves tiktak metal on/off
5. fonte automotiva chaveada 13,8 v 90 amperes
6. 3 portas/alimentação bivolt
7. dobradiças de sustentação
8. controladora de velocidade para motor
DCPwm 12v a 28v - máximo de 3 amperes 80w
9. cabos PP 2x0,5 mm
10. cabo 2,5 mm
11. corrente de vaso para planta
12. tomada 2 pinos
13. bocal e lâmpada para geladeira 15w bocal E14 220v
14. simulador de aterramento
15. conectores circulares Gx16 Tipo Mike
16. conectores Tipo Borne 6x2 (fios duplos)



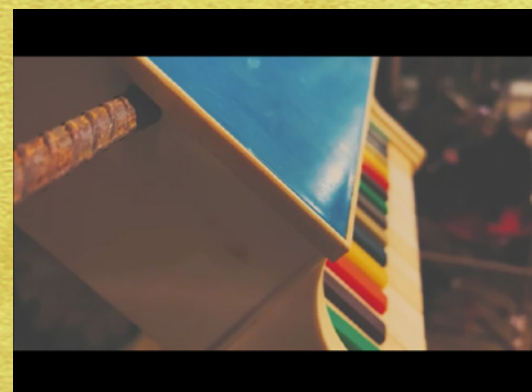


MÁQUINA DESEJANTE

VIDEOGRAFIA
CLIQUE NAS IMAGENS



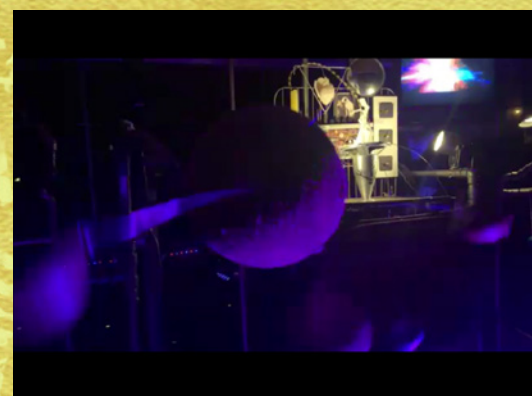
Zoetrope Sideral



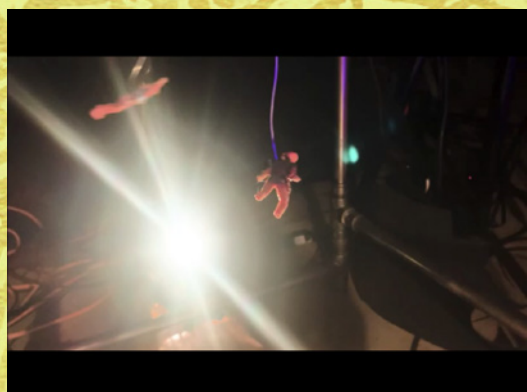
Detalhes da Máquina



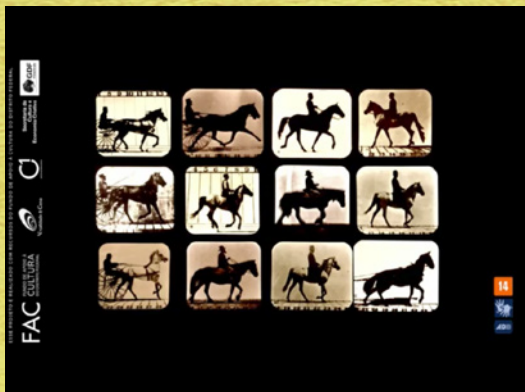
Tempo Flutuante



Ventilador Orbital



Carrossel Humano



Veloz como um raio



Toca Guizos



O Ponto



Imagens Desejantes com Aurora



REDES SOCIAIS

INSTAGRAM

TIKTOK





TURNÊ NAS ESCOLAS

CLIQUE NAS IMAGENS

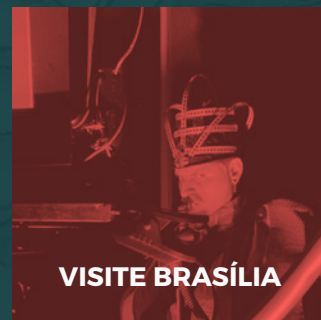


A Máquina Desejante iniciou a sua carreira em maio de 2023, numa temporada de apresentações em escolas do Distrito Federal, com ampla receptividade do público escolar de jovens adultos.

Esta pequena turnê foi amplamente divulgada pela imprensa do DF.



CORREIO BRASILIENSE



VISITE BRASÍLIA



DEU BOM BRASÍLIA



AQUI TEM DIVERSÃO

EI
TA



MÁQUINA DESEJANTE

Foram realizadas apresentações no Ced São Francisco, em São Sebastião, no CEF Doutora Zilda Arns, em Itapoã, e no CEF 3 do Paranoá.

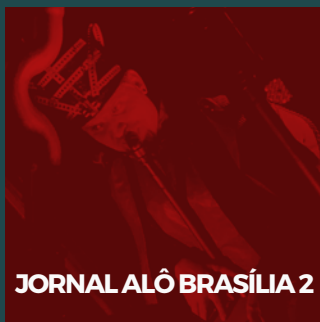
Após as sessões foram realizados debates informais relacionados com os diferentes impactos da peça sobre os jovens.



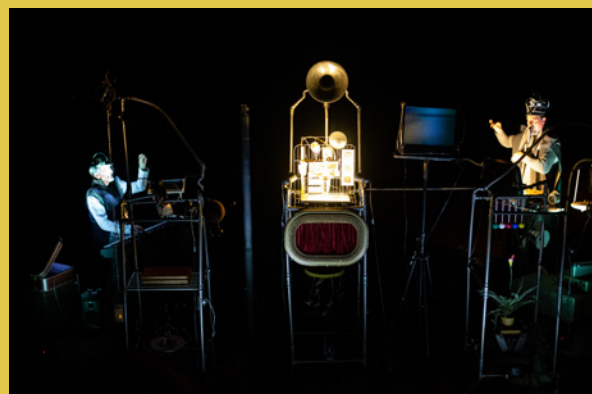
Fotos de PAULA JACOBSON



JORNAL ALÔ BRASÍLIA 1



JORNAL ALÔ BRASÍLIA 2



NO 3º FESTIVAL DULCINA

Em novembro de 2023, a **MÁQUINA DESEJANTE** se apresentou no 3º Festival Dulcina, uma importante referência do calendário cultural do Distrito Federal.

Com a sala lotada, a apresentação foi entusiasticamente recebida pelo público.





GUIÃO / DRAMATURGIA

Aqui poderá ler as palavras de Aurora, a personagem sonora cujo corpo poderá ser a própria Máquina Desejante, palavras essas que se vão transfigurando nas variadas respostas mecânicas às intensidades emocionais que o discurso aflora.

Num percurso em cinco etapas, a narrativa de Aurora gira em torno de outras tantas palavras-chave: Leveza, Rapidez, Exatidão, Visibilidade e Multiplicidade, relacionando cada um destes conceitos com as interrogações, frustrações, expectativas e deslumbramentos próprios de uma humanidade a que esta Máquina aspira e que, na verdade, a irmana com cada pessoa presente na plateia.



VOZ DE AURORA E TRILHA SONORA

Aqui poderá ouvir a voz de Aurora (interpretada pela atriz Sulian Vieira). Uma voz envolta em texturas sonoras que desvelam quadros emocionais, ambientes dialogantes, motores rítmicos, indícios de materialidades invisíveis, enfim, sonoridades que, traduzindo abismos interiores ou dialogando com a voz enquanto eventos externos, produzem um contraponto expressivo que consolida a trajetória polifônica dos sentidos do texto.

É sobre esta tessitura de sentidos que a música produzida ao vivo e as constantes labo-
rações das maquinetas vão completando a dramaturgia, desafiando o público a um propósito de imersão e produzindo uma experiência performativa singular.

FICHA TÉCNICA

Autoria, direção e interpretação:

João Lucas e César Lignelli

Voz de Aurora:

Sulian Vieira

Produção Videográfica:

Adriano Roza e João Lucas

Cenário e mecanismos:

César Lignelli e João Lucas

Desenhos e identidade gráfica:

João Lucas

Iluminação:

Adriano Roza

Figurinos:

Cyntia Carla

Gestão e Produção:

CI Arte e Entretenimento, Magno Teles e Paula Jacobson

Assessoria de Redes Sociais:

Elevate Comunicação

Assessoria de Comunicação:

Clara Camarano

Fotos de ADRIANO ROZA



MÁQUINA DESEJANTE

CONTATOS

JOÃO LUCAS

+55 61 99807-0888

joaolucasmusic@gmail.com

CÉSAR LIGNELLI

+55 61 98104-1201

cesarlignelli@gmail.com



Registro Audiovisual recebido em 28/05/2024 e aprovado em 14/07/2024.

DOI: <https://doi.org/10.26512/vozcen.v5i01.54107>

Para submeter um manuscrito, acesse <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/>

ⁱ João Lucas - é pianista, compositor musical e pesquisador. Com vasta experiência na composição musical para artes performativas, colaborou com múltiplos coreógrafos e encenadores, tendo assinado a composição de música para mais de oitenta peças, várias delas premiadas nacional e internacionalmente. Pesquisador do Grupo de Pesquisa Vocalidade e Cena (CNPq). Mestre e Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Arte (PPG-Arte) da Universidade de Brasília. joalucasmusic@gmail.com
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2440272792801068>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5951-5733>

ⁱⁱ César Lignelli - Professor Associado de Voz e Performance do Departamento Artes Cênicas (CEN) e do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília. Pós-Doutor pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (2021 - 2022) e pelo Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2014 - 2015). É Doutor em Educação e Comunicação, FE/Universidade de Brasília (2011); Mestre em Arte e Tecnologia na linha de pesquisa Processos Compositivos para a Cena, IDA/UnB (2007); Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2000). Líder do Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena (CNPq desde 2003). Editor-Chefe do Periódico Voz e Cena. Membro da VASTA Voice and Speech Trainers Association (desde 2016). Autor do livro Sons e(m) Cenas (2014 e 2019 -segunda edição), coorganizador do livro Práticas, Poéticas e Devaneios Vocais (2019) e de inúmeros artigos publicados em periódicos qualificados. cesarlignelli@unb.br
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2723749173803350>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2684-3172>

ⁱⁱⁱ This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

