
Editorial / Apresentação

por César Lignelli, Daiane Dordete, Meran Vargens e Tiago Mundim

É noite. Azuis pairam no ar. Silêncio. Encontro. Dá-se início ao tilintar das taças, ao olho no olho e às vozes ecoando saúde, vida longa, *tintim...* Clima que pincela a sensação deste coletivo de professoras e professores que se dedicam aos estudos vocais e demais sonoridades da cena. Isto porque, mesmo atravessadas e atravessados pela enxurrada de intempéries de ordens diversas, iniciamos em 2020 uma nova aventura com o lançamento da Revista *Voz e Cena*.

Porém, antes de dar o primeiro gole, lembremos que nossa primeira celebração se deu através da iniciativa de Fernando Aleixo (UFU) em organizar o *I Seminário A Voz e a Cena*, que ocorreu na Universidade Federal de Uberlândia (MG) em 2011. Desde então nos encontramos anualmente a fim de debater, compartilhar e brindar nossas dúvidas, pesquisas e práticas indissociáveis dos corpos com suas palavras, cantos e movimentos. O *II Seminário* foi realizado em Florianópolis (SC) preparado por Janaína Martins - UFSC e Daiane Dordete - UDESC, o *III* em Brasília (DF), coordenado por César Lignelli e Sulian Vieira - UnB, o *IV* em Ouro Preto (MG), organizado por Marco Alvarenga (UFOP), o *V* em Teresópolis (RJ), coordenado por Jane Celeste Guberfain, Natália Fiche, Leticia Carvalho e Domingos Sávio - UNIRIO, o *VI* em Salvador (BA) organizado por Meran Vargens, Elaine Cardim e Ana Flávia Hamad - UFBA, o *VII* em Dourados e Bonito (MS) organizado por Marcos Chaves, Gina Tocchetto e Michel Mauch - UFGD, o *VIII* ocorreu em João Pessoa (PB) organizado por Adriana Fernandes - UFPB, Elthon Fernandes - UFPB e Rose Martins - UFPE, o *IX* em Fortaleza (CE) sob a organização de Danilo Pinho - IFCE e o *X* será realizado, quando possível, em Rio Branco (AC) por Leonel Carneiro e Thales Branche - UFAC.

Ainda no percorrer dos olhos nos olhos entre colegas, lembramos que antes da Revista *Voz e Cena* inúmeras publicações emergiram desses encontros. Os livros *Práticas, Poéticas e Devaneios Vocais* organizado por Lignelli e Guberfain em 2019 e *Práticas e Poéticas Vocais (Volume 1 e 2)* lançados respectivamente em 2014 e 2016, organizados por Aleixo, Martins e Dordete

estão relacionados a temáticas apresentadas respectivamente na quinta, primeira e segunda edições do seminário. Também o dossiê *Poéticas Vocais* (2018) da Revista *Repertório* do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (UFBA) organizado por Vargens, Cardim e Hamad e o dossiê *Som, Palavra e Performance 2* (2015) da Revista *VIS* do Programa de Pós-Graduação em Arte (UNB) organizado por Lignelli advém respectivamente das experiências da sexta e da terceira edições do seminário.

E eis nosso primeiro gole, quando em 2018 insurge o desejo no coletivo de um periódico com escopo inédito no país, que abarcasse pesquisas, estudos, debates, práticas artísticas e científicas relacionadas a sonoridades e visualidades em processos estéticos e pedagógicos. Assim, após longa maturação, abre-se em 2020 a Revista *Voz e Cena*, estabelecendo primeiramente a parceria entre as IES representadas no *IX Seminário A Voz e a Cena* por professoras e professores atuantes nos cursos de Artes Cênicas da Universidade de Brasília (UnB), da Universidade Federal Grande Dourados (UFGD), da Universidade Federal do Acre (UFAC), da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), da Universidade Federal da Bahia (UFBA), da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), da Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), da Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), da Escola de Arte Dramática (EAD/ECA/USP) e da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP).

No decorrer dos goles revela-se uma bebida elaborada com aromas diversos, curtida por dez anos e dotada de complexidade, frescor e retrogosto inesperado. Em minúcias começamos este número com doze artigos que abarcam aspectos metodológicos, conceituais, discursivos, técnicos e estéticos da voz. Seguimos com uma tradução, uma entrevista, um relato de experiência e dois registros audiovisuais.

E assim, chegamos à segunda taça. Sua hora de degustar com apreço. Vida longa! Oba! Saúde! Viva! Eba! Que bom! Uhull! *Tintim!*

DOI: <https://doi.org/10.26512/vozcen.vli01.32188>