

DeBanda

César Lignelli ⁱ

Victor Hugo Correa Silveira ⁱⁱ

Universidade de Brasília - UnB, Brasília/DF, Brasil ⁱⁱⁱ

Resumo - DeBanda

Consiste em um compilado de imagens, textos e links (para vídeos, outras publicações, dramaturgia e partituras completas) relativos ao espetáculo DeBanda (2017-2019) de César Lignelli e João Lucas com direção coletiva de Lignelli, Lucas, Sulian Vieira e Gil Roberto. As apresentações do DeBanda foram realizadas em teatros, praças, feiras e ruas do Brasil, Argentina, Paraguai, Uruguai, Chile, Peru e Singapura. Também são disponibilizados detalhes do funcionamento da máquina sonora SerBanda com seus 23 instrumentos, idealizada e construída para o DeBanda por Lignelli. Ainda há uma sessão em que é proposta uma síntese da produção pictórica em aquarela e óleo realizada por Fred Chaves durante os processos de ensaio do espetáculo em 2017.

Palavras-chave: DeBanda, máquina sonora, homem banda, performance, teatro.

Abstract - DeBanda

It consists of a compilation of images, texts and links (for videos, other publications, dramaturgy and complete scores) related to the show DeBanda (2017-2019) by César Lignelli and João Lucas with collective direction by Lignelli, Lucas, Sulian Vieira and Gil Roberto. DeBanda's presentations were held in theaters, squares, fairs and streets in Brazil, Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile, Peru and Singapore. There are also details on the operation of the SerBanda sound machine with its 23 instruments, designed and built for DeBanda by Lignelli. There is still a session in which it is proposed a synthesis of the pictorial production in watercolor and oil carried out by Fred Chaves during the process of rehearsing the show in 2017.

Keywords: DeBanda, sound machine, one man band, performance, musical theatre.



SUMÁRIO

MÍDIAS.....	274
MÍDIAS SOCIAIS.....	275
VIDEOGRAFIA.....	276
FOTOGRAFIA.....	277
PUBLICAÇÕES.....	278
ENTREVISTA.....	279
REALESE & CLPING.....	280
SINOPSE DO ARTISTA.....	281
O ESPETÁCULO.....	282
DEBANDANDO (AMÉRICA DO SUL).....	288
BRASIL.....	289
PARAGUAI/URUGUAI.....	290
ARGENTINA.....	291
CHILE.....	292
PERU.....	293
DEBANDANDO NAS FEIRAS.....	294
MÁQUINA SONORA.....	299
DEBANDANDO NAS GALERIAS.....	304
DESSONANDO.....	305
DISSECANDO.....	306
DELIRANDO.....	307
DEPANDANDO.....	308
DESALMANDO.....	309
INFORMAÇÕES TÉCNICAS , , ,.....	310
DRAMATURGIA/PARTITURA COMPLETA.....	311
RIDER TÉCNICO.....	312
FICHA TÉCNICA.....	313
CONTATOS.....	314



MÍDIAS



MÍDIAS SOCIAIS

SITE:

[HTTPS://ESPETACULODEBANDA.WIXSITE.COM/DEBANDA/PROJETO](https://espetaculodebanda.wixsite.com/debanda/projeto)

FACEBOOK:

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESPETACULODEBANDA/](https://www.facebook.com/espetaculodebanda/)

INSTAGRAM:

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/ESPETACULODEBANDA/?HL=PT-BR](https://www.instagram.com/espetaculodebanda/?hl=pt-br)



VIDEOGRAFIA

DEBANDA COMPLETO

[HTTPS://YOUTU.BE/SC4wBSP0TMw](https://youtu.be/SC4wBSP0TMw)

DEBANDA EM DEMONSTRAÇÃO MÁQUINA IMPOSSÍVEL

[HTTPS://YOUTU.BE/9ApUEx9HTw4](https://youtu.be/9ApUEx9HTw4)

DEBANDA EM ANCAHUASÍ NO PERÚ

[HTTPS://YOUTU.BE/oQJ7rI8RzRE](https://youtu.be/oQJ7rI8RzRE)

DEBANDA PELAS CIDADES (AMÉRICA DO SUL)

[HTTPS://YOUTU.BE/s44BNP9S0WA](https://youtu.be/s44BNP9S0WA)

DEBANDA DEVANEANDO

[HTTPS://YOUTU.BE/PLMDotI-798](https://youtu.be/PLMDotI-798)

DEBANDANDO NAS FEIRAS (TEASER) - TAGUATINGA

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESPETACULODEBANDA/VIDEOS/449696025862947/?t=14](https://www.facebook.com/espetaculodebanda/videos/449696025862947/?t=14)

DEBANDANDO NAS FEIRAS (TEASER) - SAMAMBAIA

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESPETACULODEBANDA/VIDEOS/623075268183110/?t=5](https://www.facebook.com/espetaculodebanda/videos/623075268183110/?t=5)

DEBANDANDO NAS FEIRAS (TEASER) - SÃO SEBASTIÃO

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ESPETACULODEBANDA/VIDEOS/1211584772381969/?t=0](https://www.facebook.com/espetaculodebanda/videos/1211584772381969/?t=0)



FOTOGRAFIAS

FOTOGRAFIAS PARA DIVULGAÇÃO:



LINK HQ



LINK HQ



LINK HQ



LINK HQ



LINK HQ

ALBÚM DE FOTOGRAFIAS DEBANDA(GOOGLEDRIVE):

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/U/1/FOLDERS/15LttLUkgvJJUcs1Ip8V0R03Mvq30eL5M](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/15LttLUkgvJJUcs1Ip8V0R03Mvq30eL5M)

PUBLICAÇÕES

DeBanda e a máquina contemporânea (Artigo [ISSN 2447-2484])

<http://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/20645/19031>

DeBanda (Catálogo Português [ISBN 978-85-94107-05-3])

https://issuu.com/espetaculodebanda/docs/catalogo_debanda_portugues?fbclid=IwAR1IFv-jlTnLJxCSf9bxTu7P7S4ujYZ_QLmI5_JgSNawQbxWuwGrBcUV7M

DeBanda (Catálogo Espanhol [ISBN 978-85-94107-04-6])

https://issuu.com/espetaculodebanda/docs/catalogo_debanda_espanhol?fbclid=IwAR3lee19tLMQXdcfTPoOCcB5fu0XjL3si9DImOQlyCXbvtqkMIVS103TK1U



ENTREVISTAS

DEBANDA RÁDIO NACIONAL

[HTTP://RADIOS.EBC.COM.BR/ESPACO-ARTE/2019/07/MUSICO-ATOR-CESAR-LIGNELLI-CIRCULA-POR-FEIRAS-DO-DF-TOCANDO-MAQUINA-MUSICAL-DE](http://radios.ebc.com.br/espaco-arte/2019/07/musico-ator-cesar-lignelli-circula-por-feiras-do-df-tocando-maquina-musical-de)

DEBANDA JORNAL METRÓPOLES

[HTTPS://WWW.METROPOLES.COM/ENTRETENIMENTO/TEATRO/ARTE-NO-DNA-CESAR-E-ESTELA-LIGNELLI-LEVAM-TEATRO-E-MUSICA-POR-TODO-DF](https://www.metropoles.com/entretenimento/teatro/arte-no-dna-cesar-e-estela-lignelli-levam-teatro-e-musica-por-todo-df)

DEBANDA UNB TV

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JNOIGX0SARI&FEATURE=PLAYER_EM-BEDDED&FBCLID=IWAR3AI73S1L1NDH4IIDD5UH0E380NF0CERPUVSOV4D1XP1WTB9B0E1WPKJ4](https://www.youtube.com/watch?v=Jn0IGX0sari&feature=player_embedded&fbclid=IwAR3Ai73S1L1NDH4iIdDC5UH0E380Nf0CERpuVS0V4D1XP1WTB9B0E1wPKJ4)

DEBANDA CADERNO CULTURA CORREIO BRAZILIENSE

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JNOIGX0SARI&FEATURE=PLAYER_EM-BEDDED&FBCLID=IWAR3AI73S1L1NDH4IIDD5UH0E380NF0CERPUVSOV4D1XP1WTB9B0E1WPKJ4](https://www.youtube.com/watch?v=Jn0IGX0sari&feature=player_embedded&fbclid=IwAR3Ai73S1L1NDH4iIdDC5UH0E380Nf0CERpuVS0V4D1XP1WTB9B0E1wPKJ4)



RELEASE & CLIPPING

RELEASE

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1G0z0z-rvMBQeG9ANXS-LxahYJhZrjKA8N?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1G0z0z-rvMBQeG9ANXS-LxahYJhZrjKA8N?usp=sharing)

CLIPPING

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1F6QV6dF49WRWF0HCiMG-cPMuPXy49LCF5?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1F6QV6dF49WRWF0HCiMG-cPMuPXy49LCF5?usp=sharing)



SINOPSE DO ARTISTA

ATOR, DIRETOR MUSICAL E PROFESSOR DE VOZ E PERFORMANCE DO DEPARTAMENTO ARTES CÊNICAS (CEN) E DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (PPGAV) E DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPG-CEN) DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. PÓS-DOCTOR PELO PROGRAMA AVANÇADO DE CULTURA CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (2014 - 2015). É DOUTOR EM EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO, FE/UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (2011); MESTRE EM ARTE E TECNOLOGIA NA LINHA DE PESQUISA PROCESSOS COMPOSICIONAIS PARA A CENA, IDA/UNB (2007). LÍDER DO GRUPO DE PESQUISA VOCALIDADE & CENA (CNPQ DESDE 2003). MEMBRO DA VASTA VOICE AND SPEECH TRAINERS ASSOCIATION (DESDE 2016). AUTOR DO LIVRO SONS E(M) CENAS (2014), COORGANIZADOR DO LIVRO PRÁTICAS, POÉTICAS E DEVANEIOS VOCAIS (2019) E AUTOR DE INÚMEROS ARTIGOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS QUALIFICADOS. PESQUISA E ORIENTA TEMAS QUE ENVOLVAM SONORIDADES, ESTÉTICAS E PEDAGOGIAS. PALAVRA FALADA E CANTADA. GLOSSOLALIAS. VOCALIDADES E EDUCAÇÃO. VOCALIDADES E MOVIMENTO. VOCALIDADES E TECNOLOGIAS. VOCALIDADES E CULTURA. SONOPLASTIA. MÚSICA DE CENA. MÚSICA CÊNICA. DESENVOLVE COM RECORRÊNCIA PRODUÇÕES ESTÉTICAS EM PARCERIAS COM OS GRUPOS DE TEATRO COMO DESVIO, SUTIL ATO, ALAÇA, TEATRO DO CONCRETO E TRUPE DOS ARGONAUTAS.



O ESPETÁCULO

EM ANDAMENTO DESDE 2015, DEBANDA É FRUTO DE PESQUISAS QUE ENVOLVEM DESDE A CONCEPÇÃO E CONSTRUÇÃO DE UMA MÁQUINA MUSICAL - QUE CONCENTRA 23 INSTRUMENTOS E INÚMEROS APETRECHOS ACOPLADOS AO CORPO DO ARTISTA - , A PRÁTICA INTENSA COM O INSTRUMENTO A FIM DE CONSEGUIR TOCÁ-LO, A REALIZAÇÃO DE AJUSTES RELATIVOS À PRECISÃO, À EQUALIZAÇÃO, À MICROFONAÇÃO E À DURABILIDADE DELE, ATÉ O DESENVOLVIMENTO E ENSAIO DOS NÚMEROS INTERPRETADOS, TOCADOS E CANTADOS EM DIÁLOGO COM O PÚBLICO E TRANSFORMADOS A PARTIR DO CONTATO COM AS PESSOAS. NÃO SE SABE EXATAMENTE DE ONDE VEM NEM A QUE TEMPO PERTENCE. A FIM DE AGLOMERAR OLHARES, SORRISOS E DEMAIS AFETOS DE QUEM ENCONTRA, FAZ FUNCIONAR SEUS ARTIFÍCIOS SONORO-MUSICAIS E DE OUTRAS PERSONAS. ASSIM CANTA SUAS HISTÓRIAS, QUE, ATRAVESSADAS POR OUTRAS, SE TORNAM NOSSAS NO AQUI E AGORA. ATUALMENTE, A EQUIPE DE CRIAÇÃO É FORMADA POR CINCO PROFESSORES DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, UM PROFESSOR DE AUDIOVISUAL DO IF (RECANTO DAS EMAS), OUTRO DE ARTES VISUAIS DO IFG (VALPARAÍSO), 2 DOUTORANDOS DO PPGARTE/UNB, UM DISCENTE EGREGO DO PPGCEN E UM BOLSISTA DE EXTENSÃO. O PROJETO VEM SENDO DESENVOLVIDO NO ÂMBITO DO GRUPO DE PESQUISA VOCALIDADE & CENA (CNPQ) E DO PROJETO DE EXTENSÃO SONS E(M) CENAS. NESTE PERCURSO, FORAM REALIZADAS 35 APRESENTAÇÕES EM 6 PAÍSES DA AMÉRICA DO SUL - BRASIL, PERU, PARAGUAI, URUGUAI, ARGENTINA E CHILE (2017-2018), UMA APRESENTAÇÃO EM SINGAPURA (2017) PARTICIPAÇÕES EM INÚMEROS FESTIVAIS E TEMPORADAS NAS FEIRAS E TEATROS DE BRASÍLIA (2018-2019). EM 2020 SERÁ APRESENTADO REMOTAMENTE EM INÚMERAS ESCOLAS PÚBLICAS DO DISTRITO FEDERAL.

DEBANDA TORNOU-SE UMA ESPÉCIE DE ANDARILHO ACUMULADOR QUE, POR ORA, CONCENTRA CARACTERÍSTICAS TURVAS EM MEIO À SUA TRANSLUCIDEZ. ACUMULA MEMÓRIAS. NÃO SE SABE EXATAMENTE DE ONDE VEM NEM A QUE TEMPO PERTENCE. A FIM DE AGLOMERAR OLHARES, SORRISOS E DEMAIS AFETOS DE QUEM ENCONTRA, FAZ FUNCIONAR SEUS ARTIFÍCIOS SONORO-MUSICAIS E DE OUTRAS PERSONAS. ASSIM, CANTA SUAS HISTÓRIAS, QUE, ATRAVESSADAS POR OUTRAS, SE TORNAM NOSSAS NO AQUI E NO AGORA.

ATUALMENTE, A EQUIPE DE CRIAÇÃO É FORMADA POR CINCO PROFESSORES DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, POR UM PROFESSOR DO CURSO DE ARTES VISUAIS DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS E POR TRÊS DOUTORANDOS (PPG-ARTE/UNB). O PROJETO VEM SENDO DESENVOLVIDO NO ÂMBITO DO GRUPO DE PESQUISA VOCALIDADE & CENA (CNPQ, DESDE 2003) E DO GRUPO DESVIO/DF.

31º VASTA - SINGAPURA (2017)



VII SEMINÁRIO A VOZ E A CENA UFGD-MS (2017)



FESTIVAL DULCINA - BRASÍLIA DF (2018)



OFICINA DOS FIOS FAV/UFG - GO (2018)



BRASÍLIA GANHA NOVO FESTIVAL DE TEATRO - FESTIVAL DULCINA

12 DE NOVEMBRO DE 2018 181 INSULIZAÇÕES



De Banda pelas cidades!

Primeira edição do Festival Dulcina...

Brasília vai ganhar um novo...



DISTRITO

Festival Dulcina de teatro estreia com peças...

Festival Dulcina de teatro estreia em Paulo e de Pernambuco

Primeira edição do evento apresenta nove espetáculos de graça, passa por revitalizações há cerca de um ano.

Por Luiza Garonze, G1 DF

24/11/2018 13h48 - Atualizado há 6 meses



Vida & Lazer

Novo festival de teatro brasiliense



DeBanda

CESAR LIGNELLI ■ BRASÍLIA/DF



10º festival
internacional
de teatro
de dourados

28/SET

20:00 | TEATRO MUNICIPAL
CLASSIFICAÇÃO LIVRE

UFGD Universidade Federal
da Grande Dourados



cante_sorria_ame_enlouqueça

20^{SEX}
20h
SET

Espaço PÉ DIREITO
Vila Telebrasília
GRÁTIS

Realização

Argonautas Trupe



Administrativas alcançadas pela 10ª edição do Monumento
radinho (Quadra Central - Sobrado)
patrocínio do BRB e é uma realização da
ebook.com/CRATIVA.EMPREENDEDOR
pre às 11h.

DeBanda nas feiras
16/06 • FEIRA DO QUARA • 16/06 • FEIRA
DEIRANTE • 30/06 • FEIRA DE
FEIRA DE SAMANBAIA • 2

Realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do DF, edital de manutenção de grupos e e



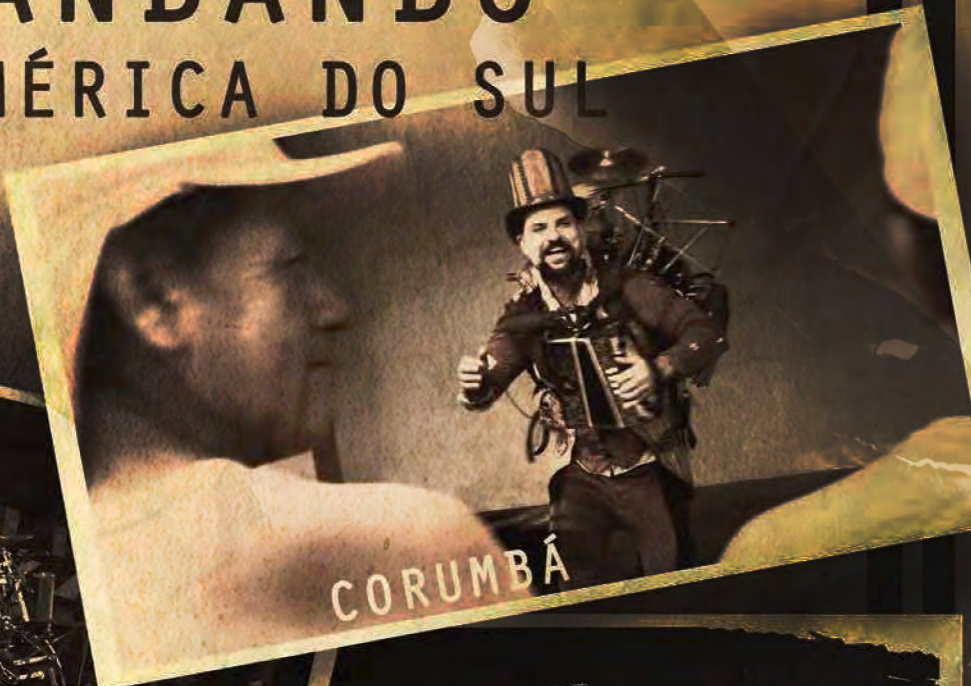
DEBANDANDO AMERICA DO SUL

ENTRE 2017 E 2018 DEBANDAMOS POR SINGAPURA E CIRCULAMOS PELO BRASIL (ESTADOS DE GO E MS), PARAGUAI, ARGENTINA, URUGUAI, CHILE E PERU. TAL FAÇANHA SE DEU EM UM MOTOR HOME EQUIPADO COM SISTEMA DE SOM E DE ILUMINAÇÃO EM QUE FORAM REALIZADAS 33 PERFORMANCES, EM PRAÇAS, PARQUES, ESCOLAS E RUAS PÚBLICAS, OFICINAS MECÂNICAS E IGREJAS. ESTAS OCORRERAM EM CIDADES DE PEQUENO PORTE (ATÉ 100 MIL HABITANTES - IBGE) E VISAVAM UMA CELEBRAÇÃO DA DIVERSIDADE TENDO COMO PONTO DE PARTIDA DIÁLOGOS COM AS TRADIÇÕES LOCAIS. TIVEMOS COMO INTERLOCUTORES CRIANÇAS, MORADORES DE RUA, TRABALHADORES DE OFICINAS MECÂNICAS, MOTORISTAS DE TAXI, VARREDORES E FAMÍLIAS.



DEBANDANDO

NA AMÉRICA DO SUL



CORUMBÁ



PONTA PORÃ



SANTA HELENA DE GOIÁS



ACREÚNA



CHAPADÃO DO CÉU

DEBANDANDO

NA AMÉRICA DO SUL

PARAGUAY



MIGRACION URUGUAY



DEBANDANDO

NA AMÉRICA DO SUL

Argentina

13 ENE. 2018

POSTAL

ENTRADA PERMITIDA
AUTORIDAD AUTORIZADA



HUINCA RENANCO

MENDOZA



PEHUAJÓ

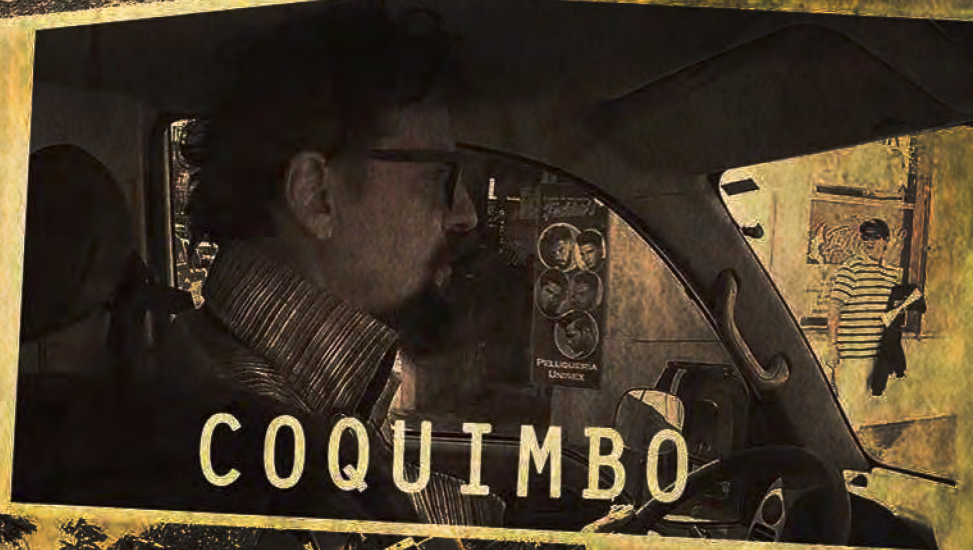


FEDERACIÓN



CORDILLERA

DEBANDANDO NA AMÉRICA DO SUL



PERU

DEBANDANDO

AMÉRICA DO SUL

CHUCUITO

PUCCHIO

CAMANÁ

NAZCA

ILO

CHALÁ

MAR 2016
LIMA
PERU



DEBANDANDO NAS FEIRAS

EM 2019 DEBANDAMOS POR 8 FEIRAS PERMANENTES DO DISTRITO FEDERAL .



FEIRA DE SOBRADINHO 09/06 - 11:00



FEIRA DO GUARÁ 16/06 - 11:00



FEIRA DE SOBRADINHO - 09/06 - 11:00
FEIRA DO NÚCLEO BANDEIRANTE - 30/06
FEIRA DO NÚCLEO BANDEIRANTE - 30/06
FEIRA DA TORRE (PLANO PILOTO) - 14/07
FEIRA DO NÚCLEO BANDEIRANTE - 30/06
FEIRA DA TORRE (PLANO PILOTO) - 14/07
FEIRA DE SÃO SEBASTIÃO - 28/07

FEIRA DO CRUZEIRO
23/06 - 11:00
De Banando
nas Feiras



FEIRA DO
NÚCLEO BANDEIRANTE
30/06 - 11:00
De Banando
nas Feiras

BRB BANCO DE BRASÍLIA
criativa
UnB
TOMADA
FEIRA PERMANENTE DO NÚCLEO BANDEIRANTE



FEIRA DE TAGUATINGA
07/07 - 11:00

Del Banando
nas Feiras



FEIRA DA TORRE
(PLANO PILOTO) 14/07 - 11:00

Del Banando
nas Feiras





FEIRA DA SAMAMBAIA
21/07 - 11:00

Del Banando
nas Feiras

BRB
BANCO DE BRASILIA

criativa

UnB

TOMADA

BDA

FEIRA DE SÃO SEBASTIÃO
27/07 - 11:00

Del Banando
nas Feiras

BRB
BANCO DE BRASILIA

criativa

UnB

TOMADA

BDA



MÁQUINA

SONORA





Manual descritivo
dos componentes da
máquina sonora
DeBanda



DESCRIÇÃO

VISTA LATERAL ESQUERDA

1. Gaita de fole
2. Naípe de apitos
3. Agogô agudo
4. Tamborim
5. Prato 10"
6. Reco-reco direito
7. Reco-reco esquerdo
8. Claves de madeira
9. Atabaque de cabaça - centro
10. Atabaque de cabaça - aro
11. Vuvuzela simples
12. Vuvuzela dupla

DESCRIÇÃO

VISTA POSTERIOR

1. Gaita de fole
2. Naípe de apitos
3. Agogô agudo
4. Tamborim
5. Prato 10"
6. Reco-reco direito
7. Reco-reco esquerdo
8. Claves de madeira
9. Atabaque de cabaça - centro
10. Atabaque de cabaça - aro
11. Vuvuzela simples
12. Vuvuzela dupla
13. Buzina trombone com pêra
14. Campainha antiga
15. Agogô grave



DESCRIÇÃO

DETALHADA DO NAIPE DE APITOS



- 2.1 Apito pequeno bitonal
- 2.2 Apito pequeno monotonal
- 2.3 Apito grande bitonal
- 2.4 Apito grande monotonal
- 2.5 Kazoo com surdina
- 2.6 Apito com palheta vibratória pequeno
- 2.7 Apito monotonal grave
- 2.8 Apito com palheta vibratória grande
- 2.9 Apito com esfera monotonal médio
- 2.10 Apito monotonal agudo

ACIONAMENTO 1

- 3. Agogô agudo
- 5. Prato 10"
- 6. Reco-reco direito
- 7. Reco-reco esquerdo
- 8. Claves de madeira
- 15. Agogô grave



ACIONAMENTO 2

- 4. Tamborim - ponta do pé esquerdo
- 16. Bumbo perna direita
- 17. Bumbo perna esquerda
- 18. Caneleira de guizos perna direita
- 19. Caneleira de guizos - perna esquerda



ACIONAMENTO 3

9. Atabaque de cabaça - centro

10. Atabaque de cabaça - aro

11. Vuvuzela simples

12. Vuvuzela dupla

13. Buzina trombone com pêra

14. Campainha antiga

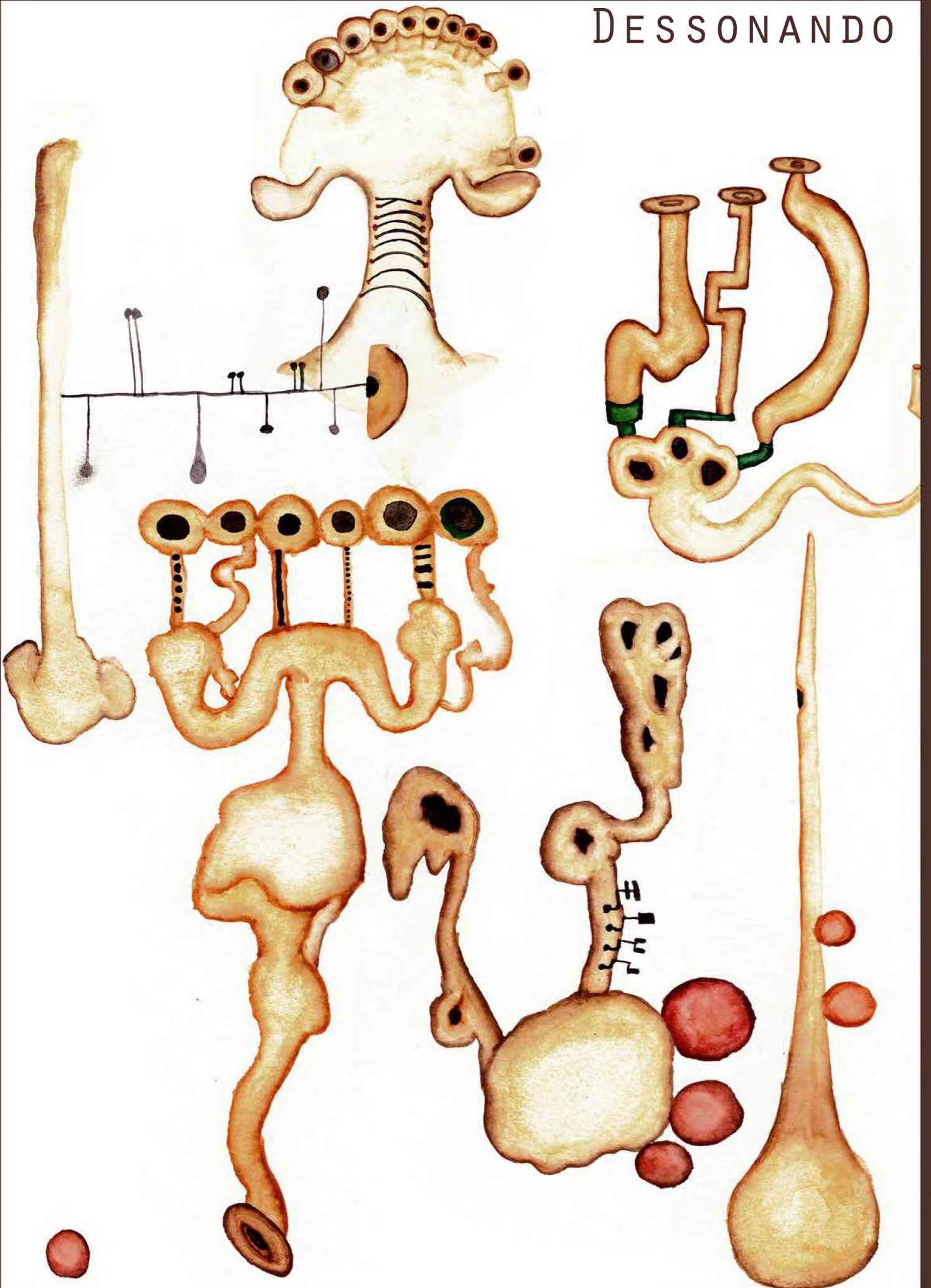




DEBANDANDO NAS GALERIAS

DURANTE O PROCESSO DE ENSAIOS DO ESPETÁCULO DEBANDA FOI DESENVOLVIDO UM ACERVO PICTÓRICO POR FRED CHAVES COMPOSTO POR 76 OBRAS EM AQUARELA E ÓLEO. AS SÉRIES DENOMINADAS DESSONANDO, DISSECANDO, DELIRANDO, DEPANDANDO E DESALMANDO ECOAM REMINISCÊNCIAS SUTIS E COMPLEXAS DESSAS EXPERIÊNCIAS EM COMUNHÃO COM OS REPERTÓRIOS DOS ARTISTAS

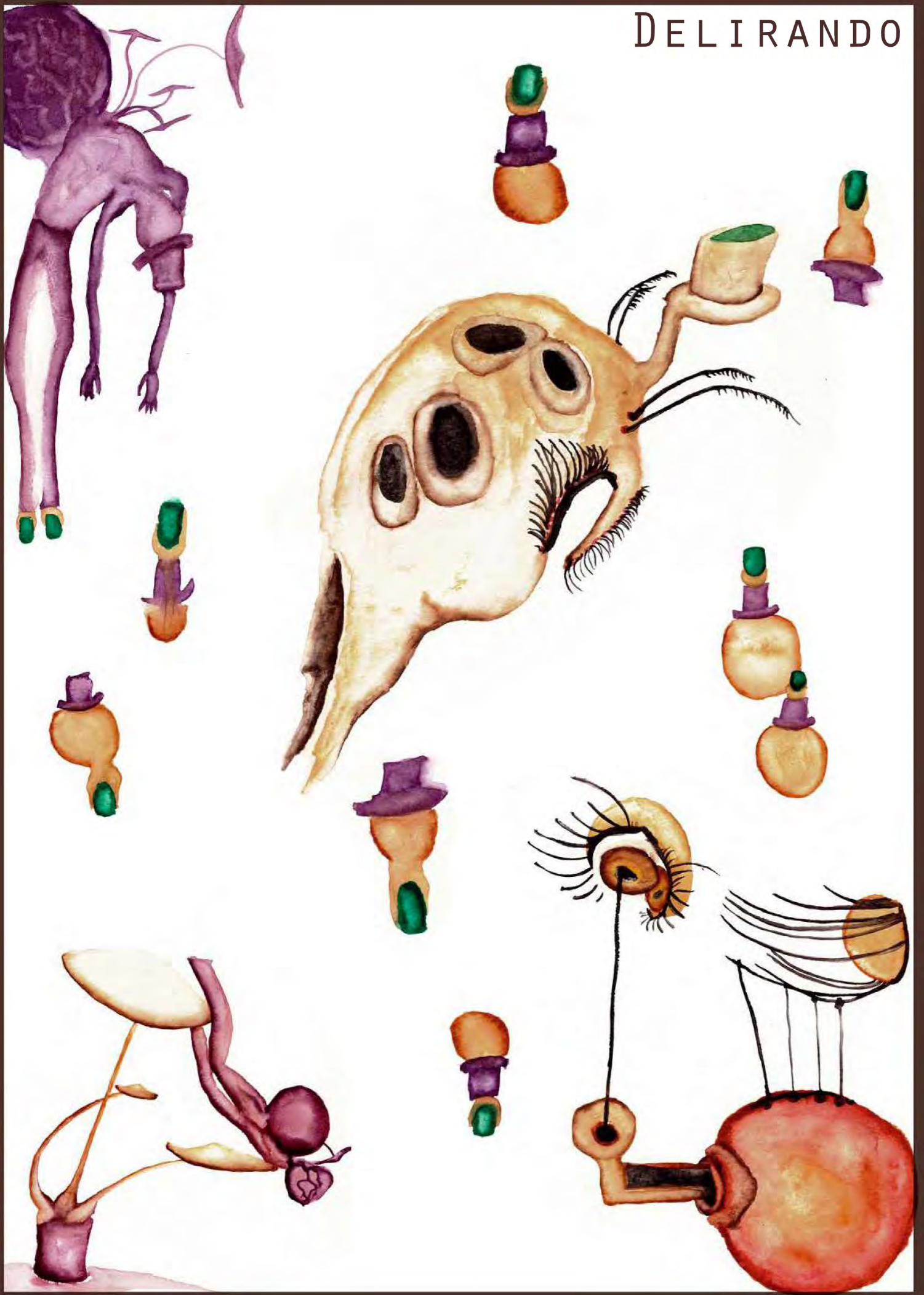
DESSONANDO



DISSECCANDO



DELIRANDO



DE PANDANDO



DESALMANDO





INFORMAÇÕES TÉCNICAS



DRAMATURGIA

LINK:

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE
D/1NFE7ICR_ZOUEMZXLmYSR9Y4QK-
MA7IB1H/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1NFE7ICR_ZOUEMZXLmYSR9Y4QK-MA7IB1H/view?usp=sharing)



PARTITURA COMPLETA

LINK:

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/-
D/1NFE7ICR_ZOUEMZXLmYSR9Y4QK-
MA7IB1H/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1NFE7ICR_ZOUEMZXLmYSR9Y4QK-MA7IB1H/view?usp=sharing)



RIDER TÉCNICO

RUA:

MAPA DE LUZ

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1MmTtNTQBhrrVzCBbsd-A_N9PHM-](https://drive.google.com/file/d/1MmTtNTQBhrrVzCBbsd-A_N9PHM-)

MAPA DE SOM

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1sE2XVhJfUxM8v0vtGnsJ3-gOGGM_Ls0UI/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1sE2XVhJfUxM8v0vtGnsJ3-gOGGM_Ls0UI/view?usp=sharing)

MAPA DE CENA

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1sE2XVhJfUxM8v0vtGnsJ3-gOGGM_Ls0UI/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1sE2XVhJfUxM8v0vtGnsJ3-gOGGM_Ls0UI/view?usp=sharing)

CAIXA CÊNICA:

MAPA DE LUZ

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/-D/1BRV020J-VCrb37I81TML9QWHfUK-J1Xp8/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1BRV020J-VCrb37I81TML9QWHfUK-J1Xp8/view?usp=sharing)

MAPA DE SOM

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/-D/1DXIRYzSsXZart70i60RVhZtDEaUI-PLNH/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1DXIRYzSsXZart70i60RVhZtDEaUI-PLNH/view?usp=sharing)

MAPA DE CENA

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/-D/1DXIRYzSsXZart70i60RVhZtDEaUI-PLNH/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1DXIRYzSsXZart70i60RVhZtDEaUI-PLNH/view?usp=sharing)



FICHA TÉCNICA

ESPETÁCULO

DIREÇÃO COLETIVA: CÉSAR LIGNELLI, JOÃO LUCAS, SULIAN VIEIRA E GIL ROBERTO
DRAMATURGIA, COMPOSIÇÃO E DIREÇÃO MUSICAL: JOÃO LUCAS & CÉSAR LIGNELLI
ATUAÇÃO: CÉSAR LIGNELLI E ESTELA VIEIRA LIGNELLI
CONCEPÇÃO E CONSTRUÇÃO DA MAQUINA MUSICAL: CÉSAR LIGNELLI
CONCEPÇÃO E CONSTRUÇÃO DE ARCORDILHÃO: MÁRCIO VIEIRA
CONCEPÇÃO DO ESTANDARTE ANIMADO: CÉSAR LIGNELLI E SULIAN VIEIRA
BORDADO/ESTANDARTE: COORDENAÇÃO ALICE MARTINS/OFICINA DOS FIOS (FAV/UFG)
BORDADORES: AMANDA ARANTES, ANA SABOIA, ANA PRADO, BÁRBARA OLIVEIRA, GABRIEL ALVES, GABRIELA OLIVEIRA, LARA PIRES, MARIA OLIVEIRA, MICHEL FREITAS, SARAH VENCIO, STAEL LEITE, TEREZINHA RIBEIRO E VASTI DUTRA.
PREPARAÇÃO VOCAL E MAQUIAGEM: SULIAN VIEIRA
ILUMINAÇÃO: PEDRO DUTRA E ADRIANO ROZA
FIGURINOS: CYNTHIA CARLA
VIDEASTAS: ADRIANO ROZA E ROBERTA MATSUMOTO
FOTOGRAFIA: DIEGO BRESANI
CONSULTORIA TÉCNICA: FERNANDO GUTIÉRREZ
COSTUREIRA: NEIDE OLIVEIRA
SERRALHEIRO: CLEMILTON RODRIGUES DOS SANTOS
ELETRICISTA: FLÁVIO FERNANDES DE PAIVA
REALIZAÇÃO: GRUPO DE PESQUISA VOCALIDADE & CENA (CNPQ)
GESTÃO DE PATROCÍNIO: C1 ARTE E ENTRETENIMENTO
GESTÃO DE PROJETO E REALIZAÇÃO: CRIATIVA EMPREENDEDORISMO
PATROCÍNIO: FUNDO DE APOIO À CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

DEBANDANDO NAS FEIRAS

PRODUÇÃO: MIRELLA DIAS
ASSESSORIA DE IMPRENSA: BAÚ COMUNICAÇÃO INTEGRADA
INTÉRPRETE DE LIBRAS: BÁRBARA BARBOSA
PATROCÍNIO: BANCO DE BRASÍLIA - BRB

LIVRO

COMPOSIÇÃO E DIAGRAMAÇÃO: JOÃO LUCAS
TEXTOS: CÉSAR LIGNELLI
AQUARELAS E PINTURAS A ÓLEO: FRED CHAVES
LETRAS DAS CANÇÕES: JOÃO LUCAS & CÉSAR LIGNELLI
FOTÓGRAFOS: DIEGO BRESANI, SULIAN VIEIRA, ANA LIGNELLI, OSMAR PEREIRA NEVES, ALEXANDRE LIGNELLI, CÉSAR LIGNELLI.
REVISÃO DE TEXTO: MÁRCIA VIEIRA PACHECO
TRADUÇÃO PARA O ESPANHOL: RENZO A. ROBLES

VIAGEM

VIAJANTES: ALEXANDRE LIGNELLI, ANA LIGNELLI, ANDRÉIA LIGNELLI NEVES, ARTHUR LIGNELLI, CÉSAR LIGNELLI, DOUGLAS NEVES, ESTELA VIEIRA LIGNELLI, JOSÉ LIGNELLI, OSMAR NEVES, SULIAN VIEIRA,

PORTFÓLIO

DESIGNER: VICK ALBALI (VICTORHUGOCORREADF@GMAIL.COM)
FOTÓGRAFOS: [HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/U/1/FOLDERS/1H80FRpxKn6POCRdeb2RZ5Mgd0xDx15FT](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1H80FRpxKn6POCRdeb2RZ5Mgd0xDx15FT)

APOIO

DEPARTAMENTO E PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (CEN-PPGCEN-UNB), DECANATO DE EXTENSÃO (DEX-UNB), LABORATÓRIO DE FORMAS ANIMADAS (LATA-UNB), REDE DE PESQUISA A VOZ E A CENA (REVOCE), SINDICATO DOS TRABALHADORES DA FUNDAÇÃO (SINTFUB-UNB), COORDENADORIA DE TRANSPORTES (CTR-UNB).

CONTATOS

E-MAIL:

ESPETACULODEBANDA@GMAIL.COM

TELEFONE:

55 61 981041201



Registro Audiovisual recebido em 15/05/2020 e aprovado em 12/06/2020

Para submeter um manuscrito, acesse <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/>

ⁱ César Lignelli - Professor Associado de Voz e Performance do Departamento Artes Cênicas (CEN) e dos Programas de Pós-Graduação em Arte (PPG-Arte) e de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília. Pós-Doutor pelo Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2014 - 2015). É Doutor em Educação e Comunicação, FE/Universidade de Brasília (2011); Mestre em Arte e Tecnologia na linha de pesquisa Processos Compositivos para a Cena, IDA/UnB (2007); Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2000). Líder do Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena (CNPq desde 2003). Editor do Periódico Voz e Cena. Membro da VASTA Voice and Speech Trainers Association (desde 2016). Autor do livro Sons e(m) Cenas (2014 e 2019 - segunda edição), coorganizador do livro Práticas, Poéticas e Devaneios Vocais (2019) e de inúmeros artigos publicados em periódicos qualificados. Pesquisa e orienta temas que envolvam sonoridades, estéticas e pedagogias. Palavra falada e cantada. Glossolalias. Vocalidades e educação. Vocalidades e movimento. Vocalidades e tecnologias. Vocalidades e cultura. Sonoplastia. Música de cena. Música cênica. Desenvolve com recorrência produções estéticas em parcerias com os grupos de teatro Desvio, Sutil Ato, alaOca, Teatro do Concreto e Trupe dos Argonautas. Desde 2017, junto ao Grupo Desvio, circula com o DeBanda pelo Brasil, Singapura, Argentina, Uruguai, Paraguai, Chile e Perú.

cesarlignelli@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2723749173803350>

Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-2684-3172>

ⁱⁱ Victor Hugo Correa Silveira - designer gráfico e estudante de Bacharelado em Interpretação Teatral do Departamento de Artes Cênicas (CEN) da Universidade de Brasília com projeto de iniciação científica em desenvolvimento orientado pelo Prof. Dr. César Lignelli. Bolsista do projeto Sons e(m) Cenas.

victorhugocorrea@icloud.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6185198517535640>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7648-5388>

ⁱⁱⁱ This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

