

# Radiofonias: Espaço de Invenções Sonoras para Escutas Expandidas

Daiane Dordete <sup>i</sup>

Maria Raquel da Silva Stolf <sup>ii</sup>

Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros <sup>iii</sup>

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Florianópolis/SC, Brasil <sup>iv</sup>

## Resumo - Radiofonias - Espaço de Invenções Sonoras para Escutas Expandidas

O Programa de Extensão RADIOFONIAS é realizado desde 2015 no Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). RADIOFONIAS propõe-se enquanto espaço de experimentação, veiculação e arquivo de invenções sobre voz, arte sonora, música experimental, entre outros projetos sonoros, vocais e musicais, com o objetivo de estimular uma escuta expandida. Busca-se a difusão e a contextualização estética, histórica e social de produções sonoras artísticas alternativas às produções hegemonicamente veiculadas em rádios comerciais e educativas.

**Palavras-chave:** Radiofonias, Arte Sonora, Voz, Radioarte, Música Experimental.

## Abstract - Radiofonias - Space of Sound Inventions for Expanded Listeners

RADIOFONIAS Extension Program has been held since 2015 at the Arts Center (CEART) of State's University of Santa Catarina (UDESC). RADIOFONIAS proposes itself as a space for experimentation, broadcast and archive of inventions on voice, sound art, experimental music, among other sound, vocal and musical projects, with the aim of stimulating an expanded listening. It aims to disseminate and to contextualize the esthetical, historical and social elements of artistic sound productions that are alternative to the productions hegemonically broadcast on commercial and educational radio stations.

**Keywords:** Radiofonias, Sound Art, Voice, Radioart, Experimental Music.

## Introdução

O Programa de Extensão RADIOFONIAS é realizado desde 2015 no Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). RADIOFONIAS propõe-se enquanto espaço de experimentação, veiculação e arquivo de invenções sobre voz, arte sonora, música experimental, entre outros projetos sonoros, vocais e musicais, com o objetivo de estimular uma escuta expandida.

Busca-se a difusão e a contextualização estética, histórica e social de produções sonoras artísticas alternativas às produções hegemonicamente veiculadas em rádios comerciais e educativas. O Programa de Extensão envolve três ações:

1. **Radiofonias na Rádio**, que veicula semanalmente a produção artística discente e docente da UDESC e de outras/os artistas, músicas/os, compositoras/es e poetas na programação da Rádio UDESC-Florianópolis (FM 100.1), tendo também programas produzidos em colaboração com pesquisadoras/es e artistas convidadas/os;
2. **Acervo Radiofonias**, que propõe a construção de um acervo de arte sonora, música experimental, poesia sonora, paisagem sonora, radioarte, radioteatro, experimentações sonoro-vocais, dentre outros trabalhos sonoros e musicais veiculados no programa de rádio RADIOFONIAS, disponibilizando-o para pesquisa e consulta no projeto *sala de leitura | sala de escuta* (projeto coordenado pelas professoras Raquel Stolf e Regina Melim no DAV-CEART-UDESC) e na web (<https://www.mixcloud.com/radiofonias/>);
3. **e Teia Radiofônica**, projeto que visa à realização de oficinas, performances e palestras, propondo promover o intercâmbio entre pesquisadoras/es de arte sonora, música e teatro, e a produção de peças radiofônicas. A equipe central do Programa de Extensão RADIOFONIAS é composta pelas/os professoras/es Dra. Daiane Dordete (Artes Cênicas), Dr. Guilherme Sauerbronn (Música) e Dra. Raquel Stolf (Artes Visuais), que atualmente também é a coordenadora geral do

programa. Em 2020, o Programa de Extensão conta com o apoio do bolsista Carlos Filho e da bolsista Valdete Santos, e com as colaborações de Álisson Fernandes, Ana Kanzaki, Camila Werling, Carlos Eduardo Oliveira, Djuly Gava, Franciele Favero, Gabriela Pereira do Vale Pereira, Igor Lemos Moreira, João Pedro Villas Boas, Manuela Valls, Mariana Berta, Matheus Abel, Matheus da Rosa Guimarães, Márcia Ramos, Marcio Fontoura, Marcos Gorgatti, Michal Kirschbaum, Priscila Costa Oliveira, Rachel Lima e Rafael Pedro da Costa. RADIOFONIAS conta com o apoio do Laboratório de Som e Tecnologia do Departamento de Música, do LabPPGMUS, do Laboratório Integrado Multimídia, da Sala de leitura | Sala de escuta do Departamento de Artes Visuais, além da parceria com a Rádio UDESC - Florianópolis e com o Programa de Extensão Guardar Canções: história, memória e acervos musicais, coordenado pela professora Dra. Márcia Ramos, da UDESC-FAED. Patrocínio: Edital PAEX-PROCEU UDESC. Contato: [radiofonias.udesc@gmail.com](mailto:radiofonias.udesc@gmail.com);

## Introduction

RADIOFONIAS Extension Program has been held since 2015 at the Arts Center (CEART) of State's University of Santa Catarina (UDESC). RADIOFONIAS proposes itself as a space for experimentation, broadcast and archive of inventions on voice, sound art, experimental music, among other sound, vocal and musical projects, with the aim of stimulating an expanded listening.

It aims to disseminate and to contextualize the esthetical, historical and social elements of artistic sound productions that are alternative to the productions hegemonically broadcast on commercial and educational radio stations. The Extension Program involves three actions:

1. **Radiofonias at Radio**, which broadcasts weekly the artistic production of UDESC's students and teachers and from other artists, musicians, composers and poets in the programming of Rádio UDESC-Florianópolis (FM 100.1) , also broadcasting programs produced in collaboration with invited researchers and artists;

2. **Radiofonias Archive**, which proposes the construction of an archive of sound art, experimental music, sound poetry, sound landscape, radio art, radio theater and sound-vocal experiments projects, among other sound and musical works broadcast on the radio program RADIOFONIAS, making them available for research and consultation at reading room | listening room (project coordinated by professors Raquel Stolf and Regina Melim at DAV-CEART-UDESC) and on the web (<https://www.mixcloud.com/radiofonias/>);
  
3. and **Radiophonic Web**, a project with workshops, performances and lectures to promote the exchange between researchers of sound art, music and theater, and the production of radio plays. The central team of the RADIOFONIAS Extension Program is composed by the professors Dr. Daiane Dordete (Performing Arts), Dr. Guilherme Sauerbronn (Music) and Dr. Raquel Stolf (Visual Arts), who is currently also the general coordinator of the program. In 2020, the Extension Program has the support of Carlos Filho and Valdete Santos as scholarships, and the collaboration of Álisson Fernandes, Ana Kanzaki, Camila Werling, Carlos Eduardo Oliveira, Djuly Gava, Franciele Favero, Gabriela Pereira do Vale Pereira, Igor Lemos Moreira, João Pedro Villas Boas, Manuela Valls, Mariana Berta, Matheus Abel, Matheus da Rosa Guimarães, Márcia Ramos, Marcio Fontoura, Marcos Gorgatti, Michal Kirschbaum, Priscila Costa Oliveira, Rachel Lima and Rafael Pedro da Costa. RADIOFONIAS has the support of the Sound and Technology Laboratory of the Music Department, of LabPPGMUS, of the Integrated Multimedia Laboratory, of the Reading Room | Listening Room of the Visual Arts Department, in addition to the partnership with Rádio UDESC - Florianópolis and with the Saving Songs Extension Program: history, memory and musical collections, coordinated by Professor Dra. Márcia Ramos, from UDESC-FAED. Sponsorship: PAEX-PROCEU UDESC. Contact: [radiofonias.udesc@gmail.com](mailto:radiofonias.udesc@gmail.com);

## Programas para Publicação na Revista Voz e Cena



Figura 01 - Logo Radiofonias: Anna Stolf

GREVE GERAL / GRAVE GERAL #3

**Sinopse:** terceira peça da série radiofônica composta por fragmentos de registros sonoros da Greve Geral de 14 de junho de 2019, em Florianópolis, Ilha de Santa Catarina, com textos de criação coletiva.

**Ficha Técnica:** gravação dos áudios da Greve Geral de Helder Martinovsky e Raquel Stolf; Vozes dos informes: Carlos Filho, Carolina Moraes, Manuela Valls, Marcos Gorgatti, Mariana Berta, Matheus Abel, Priscila Costa Oliveira, Rachel Lima e Silva, Raquel Stolf, Silfarlem Oliveira; Roteiro: Raquel Stolf; Edição: Carlos Filho e Raquel Stolf.

**Disponível em:**

<https://www.mixcloud.com/radiofonias/radiofonias-greve-geral-grave-geral-3/>

## PROGRAMA CIPS

**Sinopse:** colagem de trechos de programas do acervo RADIOFONIAS (<https://www.mixcloud.com/radiofonias/>), veiculados entre 2017 e 2019, com excertos de obras de Silvio Ferraz, Ricardo Aleixo, Mariana Bertha, Augusto e Cid Campos. Este programa foi especialmente composto para apresentação (comunicação oral) no I CIPS: Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades - Poderes do Som, realizado em 2019 na Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis-SC.

**Ficha Técnica:** Roteiro e edição: Guilherme Sauerbronn.

**Disponível em:**

<https://www.mixcloud.com/radiofonias/radiofonias-programa-cips-guilherme-sauerbronn/>

## Referências

PROGRAMA GREVE GERAL / GRAVE GERAL #3, RADIOFONIAS. Roteiro: Raquel Stolf. Edição: Carlos Filho e Raquel Stolf. Disponível em:

<https://www.mixcloud.com/radiofonias/radiofonias-greve-geral-grave-geral-3/>

PROGRAMA CIPS, RADIOFONIAS. Roteiro e edição: Guilherme Sauerbronn. Disponível em: <https://www.mixcloud.com/radiofonias/radiofonias-programa-cips-guilherme-sauerbronn/>

Registro Audiovisual recebido em 15/05/2020 e aprovado em 02/06/2020.

Para submeter um manuscrito, acesse <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/>

---

<sup>i</sup> Daiane Dordete - Professora Associada IV do Departamento de Artes Cênicas da UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina, na área de voz/interpretação, e do Programa de Pós-graduação em Teatro da UDESC. Diretora de Extensão, Cultura e Comunidade do Centro de Artes da UDESC (gestão 2017-2021). Doutora e Mestre em Teatro pela UDESC. Bacharela em Artes Cênicas com habilitação em Interpretação Teatral pela FAP - Faculdade de Artes do Paraná (UNESPAR). Foi conselheira Estadual de Cultura de Santa Catarina na representação da FECATE - Federação Catarinense de Teatro, entre os anos de 2017 e 2019. É membra do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Florianópolis, representando a UDESC (2019-2021). É membra da Comissão de Avaliação de Incentivo à Cultura - CAIC, de Florianópolis, representando a UDESC. É membro da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE). É atriz, diretora, dramaturga, contadora de histórias e poeta. Pesquisa nas áreas de voz, atuação, performance, teatro performativo, teatro narrativo, contação de histórias, teatro feminista, teoria crítica feminista e estudos de gênero. [daiane.jacobs@udesc.br](mailto:daiane.jacobs@udesc.br)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8276622184215109>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3145-8017>

<sup>ii</sup> Maria Raquel da Silva Stolf - Possui Doutorado e Mestrado em Artes Visuais (Poéticas Visuais) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Licenciatura em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. É professora associada nos cursos de Graduação e Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, coordenando o grupo de pesquisa Proposições artísticas contemporâneas e seus processos experimentais (UDESC/CNPq) junto com Regina Melim, sendo também pesquisadora do grupo Veículos da Arte (UFRGS/CNPq). Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese Edição 2012, na área de Artes/Música, com a pesquisa de doutorado Entre a palavra pênsl e a escuta porosa [investigações sob proposições sonoras], com orientação de Hélio Ferverza. Vem participando de várias exposições, propostas e eventos artísticos, individuais e coletivos. Coordena desde 2006 o selo Céu da boca, pelo qual vem editando suas publicações impressas e sonoras, como: Mar paradoxo (2013-2016), Troca de sabonetes (2013), Assonâncias de silêncios [coleção] (2007-2010), FORA [DO AR] (2002-2004), Lista de coisas brancas - coisas que podem ser, que parecem ou que eram brancas (2001). Co-editou a Revista Recibo 33 com ruído, com Traplev, em 2012, e a publicação PLUVIAL FLUVIAL, com Claudia Zimmer, em 2013. Vem propondo e coordenando publicações experimentais coletivas no CEART-UDESC, como os projetos Anecoica (2014-2018), Sofá (2003-2011), a publicação Membrana (2005-2013), entre outras participações em projetos de publicações, como Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas (org. Edith Derdyk, Ed. Senac São Paulo, 2013), Cadernos de desenho (org. Aline Dias, Corpo Editorial, 2010) e Ciranda (org. Paulo Silveira, Ed. UFRGS, 2005). Tem experiência na área de Artes e vem investigando processos de escrita, experiências de silêncio e situações de escuta na construção de projetos, proposições e publicações e suas articulações/desdobramentos em desenhos, fotografias, textos, vídeos, instalações, micro-intervenções sonoras e ações. Contatos: <http://www.raquelstolf.com> e <http://soundcloud.com/raquelstolf> - [raquel.stolf@gmail.com](mailto:raquel.stolf@gmail.com)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5013920052280092>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4855-7978>

<sup>iii</sup> Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros - Possui graduação em Música Bacharelado em Instrumento Piano pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO (1994), Mestrado em Música em Instrumento Piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ (1998) e Doutorado em Musicologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2005). É professor associado na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, onde orienta trabalhos de mestrado e doutorado e coordena projetos de pesquisa. Tem vasta experiência como camerista e desenvolve pesquisa nas áreas de análise musical, estética e interpretação musical, abordando os seguintes temas: piano, análise musical, Schenker, Ernst mahle, harmonia, estética, música de salão. Em 2017 lançou, juntamente com o violoncelista Hugo Pilger, o CD A Integral para Violoncelo e Piano de Ernst Mahle, que veio a ser premiado em 2019 no Prêmio Açorianos (RS) nas categorias: melhor CD erudito, melhor intérprete (Hugo Pilger), melhor compositor (Ernst Mahle). Foi editor da revista DAPesquisa (2009 a 2013) e atualmente é membro do corpo editorial da revista Debates (UNIRIO), editor convidado do Art Reseach Journal e editor da revista Orfeu, do PPGMUS-UDESC. [guisauer@gmail.com](mailto:guisauer@gmail.com)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0928911541407685>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7887-8807>

<sup>iv</sup> This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

