



FENOMENOLOGIA DA LEITURA LITERÁRIA EM MEIO DIGITAL: O USO DA FERRAMENTA DLNOTES2

PHENOMENOLOGY OF DIGITAL LITERARY READING: THE USE OF THE DLNOTES2 TOOL

Resumo

O livro "Fenomenologia da Leitura Literária em Meio Digital: O Uso da Ferramenta DLNotes2", de Emanuel Cesar Pires de Assis, explora a leitura literária no contexto digital, analisando como a tecnologia pode enriquecer a experiência de leitura. A obra discute a ferramenta DLNotes2, que permite anotações e interações com textos digitais, promovendo uma leitura mais ativa e colaborativa. O autor examina a fenomenologia da leitura, os desafios e as oportunidades da literatura digital, e a transformação da relação dos leitores com os textos. O livro é uma contribuição importante para a pesquisa literária e digital, oferecendo novas perspectivas e metodologias para o estudo da literatura em meios eletrônicos.

Palavras-chave: Anotação literária; Fenomenologia; Leitura digital.

Abstract

The book "Phenomenology of Digital Literary Reading: The Use of the DLNotes2 Tool" by Emanuel Cesar Pires de Assis explores literary reading in the digital context, analyzing how technology can enrich the reading experience. The work discusses the DLNotes2 tool, which allows annotations and interactions with digital texts, promoting a more active and collaborative reading. The author examines the phenomenology of reading, the challenges and opportunities of digital literature, and the transformation of the relationship between readers and texts. This book is an important contribution to literary and digital research, offering new perspectives and methodologies for studying literature in electronic media.

Keywords: Literary annotation; Phenomenology; Digital Reading.

*Eduardo Ferreira da Silva

Recebido em: 26/11/2023

Aceito em: 24/06/2024

A obra "Fenomenologia da Leitura Literária em Meio Digital: O Uso da Ferramenta DLNotes2", do autor Emanuel Cesar Pires de Assis, mergulha de maneira profunda e esclarecedora no mundo da literatura em digital, explorando não apenas a experiência de leitura nesse contexto, mas também a aplicação de uma ferramenta específica, a DLNotes2. Este livro oferece uma contribuição significativa para o campo da literatura digital e da pesquisa literária em geral. Um tema amplo e que abre uma gama de possibilidades para teses e trabalhos de conclusão de curso nas mãos hábeis de excelentes alunos de graduação.

¹ A expressão "fenomenologia da leitura" refere-se a uma abordagem teórica que explora a experiência subjetiva e consciente do ato de ler. Na fenomenologia da leitura, o foco está na interação entre o leitor e o texto, considerando como o significado é construído a partir dessa relação. No meio digital, essa expressão pode ser entendida como uma abordagem que investiga a experiência subjetiva da leitura de obras literárias em formatos digitais, aplicando os princípios da fenomenologia.1, p. 5, 2020.

Pires trabalha com as questões de interpretação de literatura em meio eletrônico, e foi na junção do objeto "literatura em meio digital" com fenomenologia da leitura¹ de textos literários tradicionais que ele desenvolveu sua pesquisa. Para ele, a tecnologia digital é encarada como um meio e não como um fim, um meio de adicionar novos percursos de leitura aos tradicionais, uma forma de enriquecer as ferramentas tradicionais de análise de leitura e proporcionar novas possibilidades e novas hipóteses.

O autor começa a jornada introduzindo o leitor ao cenário crescente da literatura digital, explicando suas origens e influências, bem como a crescente interação entre texto, tecnologia e leitores. A partir daí, ele mergulha na leitura literária em meios digitais, destacando como a natureza da leitura e a interpretação do texto podem diferir significativamente da experiência tradicional de leitura em papel.

Enquanto é apresentado aos leitores e à comunidade acadêmica uma ferramenta de anotação de obras literárias em meio digital, também são analisadas as leituras e as anotações feitas com tal ferramenta; dessa forma o livro comenta sobre o inevitável trabalho de trilhar dois caminhos paralelos entre si e que, longe de se bifurcarem, eles se aproximam mais e mais, conforme os trajetos são percorridos.

Pires comenta como o conceito de hipertexto conseguiu tirar o leitor de uma leitura linear, estabelecida pelo meio impresso, que o tornava passivo no ato da leitura seguindo apenas um caminho. Tal conceito reverte esse efeito, pois essa linearidade é quebrada à medida que é possível seguir novos caminhos dentro da leitura, agora, em meio digital. Pierre Lévy e George Landow popularizaram esse e outros conceitos relacionados, e influenciaram diversos trabalhos que seguiram essa ideia e defenderam o fato de que novas abordagens e novas ferramentas deveriam ser utilizadas para uma maior exploração e aproveitamento da leitura em meio digital.

Uma das principais características deste livro é a exploração da ferramenta DLNotes2 como uma forma de aprofundar a compreensão da fenomenologia da leitura literária em meio digital. O autor descreve detalhadamente como essa ferramenta pode ser usada para registrar e analisar as reações dos leitores digitais, examinando suas interações com o texto, marcadores, anotações e outros elementos incorporados às plataformas digitais. Pires também discute os desafios e oportunidades que surgem ao estudar a leitura literária em meio digital. Ele aborda questões relacionadas à imersão, à interatividade, à adaptabilidade e à evolução do leitor digital moderno. Além disso, o autor analisa como a literatura digital pode transformar a maneira como os leitores se envolvem com as obras literárias, permitindo uma participação mais ativa e colaborativa.

Ao longo da obra, o autor demonstra um domínio assíduo do assunto, respaldado por uma pesquisa cuidadosa e análises perspicazes. Ele não apenas descreve a teoria por trás da leitura literária em meio digital, mas também oferece exemplos práticos e estudos de caso que ilustram suas ideias de forma concreta.

O DLNotes2 é uma ferramenta que, através do meio digital, proporciona a realização de anotações nas obras literárias, ou seja, conforme o aluno ou pesquisador vai lendo e analisando o texto escolhido, ele pode fazer uso da ferramenta para transcrever as análises e observações como comentários naqueles trechos ou palavras selecionados. Tais anotações podem ser utilizadas tanto pela própria pessoa que escreveu, como uma forma de se lembrar de pontos-chave ou aspectos importantes do texto, quanto por outras pessoas que, ao lerem a anotação feita, podem obter novos pontos de vista daquele trecho da obra. Eco (1993) comenta que: "é possível fazer coisas com palavras. Interpretar um texto significa explicar porque essas palavras podem fazer várias coisas (e não outras) através do modo pelo qual são interpretadas"². A análise e anotação durante a leitura de uma obra é algo de suma importância, partindo do pressuposto de que essa anotação irá fixar e compartilhar as ideias formadas na cabeça de cada leitor.

² ECO, U. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1993, p.28

Frédéric Kaplan em sua obra *Le cercle vertueux de l'annotation*³ comenta sobre o efeito que as anotações podem causar nos leitores. Para o autor, por meio delas, cria-se certo vínculo entre o leitor e a ideia escrita, moldando o pensamento autocrítico e uma melhor fixação e entendimento do assunto. Mesmo que essa anotação não seja lida novamente, aquele momento de escrita e atenção dado traz certo esforço cognitivo, que faz com que o pensamento persista na mente do leitor.

³KAPLAN, Frédéric. *Le cercle vertueux de l'annotation*. Infoscience. Golion: Infolio, 2013, p.1

Em resumo, "Fenomenologia da Leitura Literária em Meio Digital: O Uso da Ferramenta DLNotes2" é uma contribuição valiosa para o estudo da literatura digital e da experiência de leitura em meios digitais. O autor convida os leitores a refletirem sobre como a tecnologia está moldando nossa relação com a literatura e oferece ferramentas concretas para a pesquisa nesse campo. Esta obra é essencial para acadêmicos, pesquisadores e entusiastas da literatura interessados na interseção entre literatura e tecnologia.

O autor nos atenta ao fato de que o grande problema está mais em como tais ferramentas são trabalhadas ao invés da ferramenta em si, enquanto há uma crescente e bem sucedida iniciativa de criar e aparelhar as bibliotecas digitais pelo mundo, também há uma resistência, dos alunos e principalmente dos professores, de se trabalhar com obras que, hoje, são de fácil acesso, porém encontram-se em formato digital.

Notas

* Graduando em Letras português, Inglês e Literatura na Universidade Estadual do Maranhão (UEMA). Email: eduardoferreiravilena@gmail.com

Referências

ECO, U. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

KAPLAN, Frédéric. *Le cercle vertueux de l'annotation*. Infoscience. Golion: Infolio, 2013. Disponível em: <http://infoscience.epfl.ch/record/186358>.

LANDOW, George. **Hypertext 2.0: The convergence of contemporary critical theory and technology**. Baltimore: John Hopkins, 1997.

PIRES, Emanuel. Livro: **Fenomenologia da leitura literária em meio digital: o uso da ferramenta DLNotes2**. Curitiba: CRV, 2022.