

# APRESENTAÇÃO

A revista *Textos de História*, criada em 1993 com periodicidade semestral, passou a publicar-se anualmente desde 1988, quando o volume 6 introduziu uma inovação, os dossiês temáticos. A série de dossiês publicados em números duplos (1998, Degredo no império colonial português; 2000, Feminismos: teorias e perspectivas; 2001, O saber na Idade Média; 2002, Memória, Identidade e Historiografia; 2003, A Justiça no Antigo Regime; 2004, História Atlântica; 2005, Caribe(s); 2006, Marcas da transgressão e ações normalizadoras na formação da sociedade brasileira; 2007, A Escrita da História: os desafios da multidisciplinaridade) encerra-se agora.

A partir deste número, a revista *Textos de História* recupera a periodicidade semestral, mas conserva a tradição dos dossiês temáticos. O primeiro desta nova fase é História e Polissemia da Imagem, preparado por Nancy Alessio Magalhães.

A seção de artigos avulsos se abre com “A ascensão da Bioética na segunda metade do século XX: da memória do Holocausto à afirmação histórica dos Direitos Humanos”, em que a professora Fabiana de Souza Fredrigo e a doutoranda Laura de Oliveira, ambas da Universidade Federal de Goiás, analisam a trajetória histórica de um dos temas cruciais da contemporaneidade.

Em seguida, o artigo “Representações teatrais e prática administrativa: François Cassoulet e o Teatro Carlos Gomes de Ribeirão Preto” propõe uma estimulante inquietação a propósito do papel instituinte do teatro e do cinema no início do século XX. Diogo da Silva Roiz é professor da UFMS, e Jonas Rafael dos Santos atua na rede pública de ensino médio de Campinas.

O terceiro artigo avulso, que dialoga muito oportunamente com o sentido que norteou a constituição do dossiê temático da revista, é “O Códice de Dresden e o culto a Quetzalcóatl”, apresentado pelo arqueólogo Alexandre Guida Navarro, que atua no Núcleo de Estudos Estratégicos da UNICAMP.

Finalmente, seguem duas resenhas que indicam direções para onde se voltam as inquietações de um bom número de pesquisadores do PPGHIS: de Selma Pantoja, sobre *Camaradas, Clientes e Compadres. Colonialismo, Socialismo*

*e Democratização em São Tomé e Príncipe*, de Gerhard Seibert; e, de Alex de Oliveira, sobre *Tan lejos de Dios... Ensayos sobre las relaciones del Caribe con Estados Unidos*, de Antonio Gaztambide-Geigel.

Agradecemos a todas as pessoas que, de um modo ou de outro, colaboraram na preparação deste volume; especialmente a Giorgio Viera, por autorizar-nos a reproduzir uma foto de sua série *Mexicaltzingo, territorio rebelde*, que tem uma importância central no texto de Laura González Flores que abre o nosso dossiê temático.

*Jaime de Almeida*  
EDITOR