**Nome completo do autor**: Núbia Regina Moreira

**Título**: A presença das compositoras no samba carioca: um estudo da trajetória de Teresa Cristina

**Nome do curso**: Programa de Pós-Graduação em Sociologia

**Data da defesa:** 19/06/2013.

**Nome completo do orientador:** Prof. Dr. Edson Silva de Farias

**Palavras-chaves em português**: Samba carioca. Trajetória. Composição feminina.

**Palavras chaves em língua estrangeira (Inglês):** Carioca samba. Trajectory. Feminine composition.

**Palavras chaves em língua estrangeira (Francês):** Samba carioca. Trajectoire. Composition féminine.

**RESUMO**

O objetivo da nossa pesquisa foi investigar o processo que conformou a formação de uma geração de sambistas cariocas nos anos de 1990, tomando como objeto o estudo das trajetórias de profissionalização de compositoras no campo do samba, espaço majoritariamente masculino. Analisamos quais as posições que elas têm ocupado e ocupam neste espaço, elucidando quais foram as disposições fundamentais para sua inserção no campo. Nossa pesquisa focou as relações profissionais e pessoais do universo do samba através da trajetória de Teresa Cristina, priorizando destacar os critérios estabelecidos pelas relações inerentes à geração a que ela pertence, e pelo *habitus* trazido de sua origem, isto é, os recursos e capital político, social, musical que, no interior do samba, serviram como baliza para definir escolhas e áreas de atuação. A noção de campo de orientação bourdieusiana nos ajudou a elucidar que as trajetórias são construídas através de um processo de negociação e manobras onde se manifestam energias, dilemas, tensões e pulsões, devido aos posicionamentos assimétricos de seus membros ao longo do processo de desenvolvimento do samba como campo musical.

**Palavras-chave**: Samba carioca. Trajetória. Composição feminina.