

Ensaio sobre a cegueira: as regras do método jornalístico e a reprodução simbólica da realidade nos enquadramentos das notícias sobre a crise econômica em Portugal

Gilberto Gonçalves Costa

Orientador: Professor Dr. Edson da Silva Farias

Curso: Doutorado em Sociologia

Data da defesa: 18.12.2014

A tese trata do enquadramento das notícias em uma investigação sobre a cobertura jornalística a respeito da tramitação e promulgação do orçamento de Estado 2013 de Portugal. A hipótese é que os enquadramentos da imprensa produzem versões dos fatos que contribuem para a perpetuação da dinâmica social. Os dados primários permitem considerar a possibilidade de que os meios de comunicação – e, em consequência, a sociedade – padecem de uma espécie de cegueira branca, a metáfora descrita pelo escritor português José Saramago em seu *Ensaio sobre a cegueira*, aquela cegueira ocular, mas também moral, que não deixa enxergar evidentes contradições sociais por excesso de luz. Ao cumprir as regras do método jornalístico, baseadas em valores-notícia, a imprensa ajuda a reproduzir simbolicamente a realidade. A metáfora de Saramago substituiu ideia de invisibilidade social, recorrente nas ciências sociais, que distorce a responsabilidade do sujeito que (não) observa e agrava a situação de quem não é notado. Este trabalho faz análise de conteúdo sobre cobertura jornalística do semanário *Expresso*, do *Diário de Notícias (DN)* e do site do jornal *Público* no período de 15 de outubro de 2012 a 5 de janeiro de 2013. O pesquisador também entrevistou 24 jornalistas portugueses que se destacaram na cobertura dos três veículos, e também ouviu 13 analistas e fontes de informação citados em artigos e reportagens.

Palavras-chave: enquadramento, regras do método jornalístico, valores-notícia, campo da opinião publicada, orçamento de Estado 2013.