

RITUAL, RISCO E ARTE CIRCENSE: o homem em situações-limite

Luiz Guilherme Veiga de Almeida

Curso: Doutorado em Sociologia

Data de defesa da tese: 19 de março de 2004

Orientador: Prof. Dr. João Gabriel L. C. Teixeira

Resumo

O presente trabalho tem como tema a produção social de processos sensoriais. O pressuposto inicial é que as sociedades produzem espontaneamente diversas formas de relacionamento do homem com os sentidos, e que a compreensão da diversidade das experiências sensoriais é um caminho original para se compreender a natureza da estrutura social.

O tema se insere no campo dos estudos da performance, principalmente porque o conceito de performance envolve dois aspectos expressivos básicos das sociedades: o ritual e o espetáculo. Porém essas duas realizações tendem a ser compreendidas, do ponto de vista da performance, como eventos espetaculares e não como processos sensoriais. Assim, ao longo do trabalho, foi necessário realizar uma genealogia da noção de espetáculo para se entender a abrangência e, principalmente, os limites dessa noção.

As conclusões são basicamente duas: em primeiro lugar se desenvolveu um arcabouço conceitual capaz de descrever o ritual e o espetáculo como eventos sensoriais complexos, esse arcabouço está centrado no conceito de *redoma sensorial*. A partir desse conceito se estabeleceu que toda sociedade produz duas formas básicas de realização sensorial: uma ordinária e outra extraordinária. A segunda conclusão diz respeito ao estudo das experiências sensoriais extraordinárias e da importância dessas experiências na constituição

do que se chamou de *comunidades sensoriais*, ou seja, grupos de indivíduos que estão unidos pelas experiências sensoriais que compartilham. Essa segunda parte envolveu uma pesquisa de campo na Escola Nacional de Circo, onde o pesquisador ingressou como aluno a fim de compreender o sentido e a pertinência do que se pode chamar de *comunhão sensorial*.

A conclusão final é que as experiências sensoriais extraordinárias são performances socialmente produzidos para gerar a própria coesão da sociedade. Isso ocorre através da exposição dos indivíduos a situações-limite envolvendo, normalmente, a presença do risco físico.

Palavras-chave: arte, ritual, performance, circo.