

## SUMÁRIO

6 Editorial

---

<b>DOCUMENTOS</b>	172	Apresentação	
PAISAGEM ITALIANA: A REVISTA <i>CINEMA</i>	180	Por um filme sobre o rio Pó <b>MICHELANGELO ANTONIONI</b>	
DEBATE O REALISMO CINEMATOGRAFICO	184	Por uma paisagem italiana <b>GIUSEPPE DE SANTIS</b>	
	188	Cadáveres <b>LUCHINO VISCONTI</b>	
	191	A linguagem das relações <b>GIUSEPPE DE SANTIS</b>	
	194	Verdade e poesia <i>Verga e o cinema italiano</i> <b>MARIO ALICATA E GIUSEPPE DE SANTIS</b>	
	200	Ainda sobre Verga e o cinema italiano <b>MARIO ALICATA E GIUSEPPE DE SANTIS</b>	
	204	O cinema antropomórfico <b>LUCHINO VISCONTI</b>	



	Apresentação	8	<b>DOSSIÊ</b>
			CINEMA,
			MEMÓRIA E
			TERRITÓRIO
	Entrevista Adirley Queirós	16	
	<b>CLAUDIO REIS</b>		
	<b>MAURÍCIO CAMPOS MENA</b>		
	<b>RAQUEL IMANISHI</b>		
	Um drama documentário?	70	
	<i>Atualidade e história em</i>		
	<i>A cidade é uma só?</i>		
	<b>CLÁUDIA MESQUITA</b>		
	Quando o antecampo se avizinha	86	
	<i>Duas notas sobre o engajamento em</i>		
	<i>A cidade é uma só?</i>		
	<b>ANDRÉ BRASIL</b>		
	Entrevista Claire Angelini	100	
	<b>RAQUEL IMANISHI</b>		
	M=M=M	136	
	<b>BENOÎT TURQUETY</b>		
	Contradições	142	
	<i>Jean-Claude Bernadet, Getsemane Silva,</i>		
	<i>Santiago Dellape e Adirley Queirós</i>		
	<b>EQUIPE CINEBEIJOCA</b>		