

**Sou bixa e puta: chave de performance na pornografia desviante
Entrevista com Paulx Castello**

**Soy marica y puta: clave de performance en la pornografia desviante
Entrevista con Paulx Castello**

Sarah Marques Duarte¹

Resumo: Entrevista realizada à artista Paulx Castelo, bicha não-binária, pornógrafa, performer, posithiva e hacker de imaginários, uma das criadoras da EdiyPorn, produtora de pornografia desviante que propõe uma transformação na lógica de produção e consumo da pornografia. A entrevista é parte do projeto *Políticas de los cuerpos y poéticas feministas en las artes visuales/audiovisuales del sur de Sudamérica* e da pesquisa Corporalidades dissidentes na cena artística latino-americana. Entre as questões abordadas destacam-se a relação entre universidade, artistas e produções da performance pós-pornô, as redes de afeto e militância como condição para a realização de ações dissidentes, a criação da EdiyPorn, bem como a chave da performance como estratégia para fazer, viver e sobreviver acionando performances desviantes no espaço público.

Palavras-chave: arte corporal; chave de performance; pornografia desviante; arte em rede; universidade.

Resumen: Entrevista a la artista Paulx Castelo, marica no-binária, artista, pornógrafe, performer, posithiva y hacker de imaginários, una de los creadores de EdiyPorn, productora de pornografia desviada que propone un cambio en la lógica de producción y consumo de porno. La entrevista forma parte del proyecto *Políticas de los cuerpos y poéticas feministas en las artes visuales/audiovisuales del sur de Sudamérica* y de la investigación Corporalidades dissidentes na cena artística latino-americana. Entre las temáticas abordadas, se destaca la relación entre universidad, artistas y producciones de performance posporno, las redes de afecto y militancia como condición para realizar acciones disidentes, la creación de EdiyPorn y la clave performativa como estrategia para realizar, vivir y sobrevivir accionando performancee desviadas en el espacio público.

Palabras clave: arte corporal; clave de performance; pornografía desviante; arte en red; universidad.

¹ Sarah Marques Duarte é artista da performance, professora colaboradora do Bacharelado em Artes Visuais da Universidade Estadual do Paraná e professora convidada do Programa de Pós-Graduação em Lenguajes Artísticos Combinados. Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia, mestre em Lenguajes Artísticos Combinados e Bacharel em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. E-mail: sarahmarquesduarte@gmail.com

Sarah Marques: Esta entrevista es parte del proyecto *Políticas de los cuerpos y poéticas feministas en las artes visuales/audiovisuales del sur de Sudamérica de este siglo* del departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes, dirigido por las artistas, docentes e investigadoras Ana Casal y Paloma Machione y de la cual soy también parte, así como de mi proyecto de investigación intitulado *Corporalidades disidentes na cena artística latino-americana*. Entre los objetivos de la investigación están la identificación, estudio, análisis, diálogo y experimentación con acciones, obras, prácticas artísticas y no-artísticas que tienen como foco el cuerpo – este primer territorio colonizado por el patriarcado– acciones que se vinculan de distintos modos a problemáticas de los feminismos. El proyecto tiene como foco propuestas realizadas en el Siglo XXI, en Argentina y países limítrofes por artistas mujeres, lesbianas, travestis, trans y no-binaries, que desafían el canon patriarcal de las artes. Como parte del proyecto de investigación, tengo el honor de dialogar en esta entrevista con Paulx Castello. Paulx vive y trabaja en São Paulo, es una marica no-binária, artista, pornógrafe, performer, posithiva y hacker de imaginários, su producción explora diversos lenguajes artísticos. Produce, performa y edita. Es una de las personas que creó, en el 2019, la *EdiyPorn*, productora de pornografía desviada que propone un cambio en la lógica de producción y consumo de porno: aireando imaginarios sexuales y las representaciones del porno tradicional. La plataforma es una construcción colectiva hecha por mentes y cuerpos inquietas, que en su descripción afirman:

las representaciones del porno tradicional no nos satisfacen, tampoco nos representan. Trabajamos a partir de nuestros deseos mutantes [...]. Queremos más, queremos otra lógica de creación y consumo de puterío. Queremos compartir el chorro con ustedes (EDIYPORN, 2022).

Desde el 2013, Paulx trabaja con diversos lenguajes artísticos produciendo discursos críticos a los constructos sociales generados por los dispositivos del poder, desde el género y la educación, hasta el placer y la muerte. En el carnaval del 2019 protagonizó junto con Jeffe Grochovs la performance que se hizo conocida como el *Golden Shower* después de ser viralizada por Jair Bolsonaro; una acción nombrada por les artistas como *Pornoshow*. La acción fue realizada en el BLOCÚ, un Bloque de Carnaval electrónico, performático y Queer, una maniFiesta. La manifestación por la fiesta del cuerpo. ¡De los cuerpos disidentes que bailan, que juegan, celebran, resignifican y

resucitan! El encuentro del activismo con el hedonismo (BLOCU, 2022). Entre los trabajos de Paulx me gustaría subrayar el *Pornoshow*, dispositivo de experimentación de la putería politizada, la creación de *Ediyporn* y propuestas como el *Goze Junte*, la producción del evento posporno *Kuceta* realizado con artistas como Bruna Kury, Gil P. Pyrata, Rao, entre otros. Acciones como *Cachorro*, *Cera-fria*, *La Missa*, videos como *Violencia de Perra*, *K*, *X*, *Instrucciones para cocina postporno*, fotografías como *CRUZ*, *Carne*, *Desvanecerse*, entre producciones indisciplinadas e indisciplinadas que cuestionan el cisheteropatriarcado, las construcciones sociales de sexo y género, el disciplinamiento del cuerpo, problematizan el propio arte y, haciéndolo, deconstruyen opresiones históricas ampliando el alcance sensible del hacer/pensar artístico. Inicialmente, Paulx, creo que sería maravilloso que hablaras un poco de tu trayectoria.

Paulx Castello: Gracias por la invitación, es un gusto estar acá en esta tarde con ustedes. Soy Paulx, desde el 2015 me reconozco como una marica no-binaria –esta es mi identidad de género– pero desde el 2021, o sea, el año pasado me reconozco como una persona trans. La cosa del género, para mí, es algo que hace un par de años, es algo muy confuso y todo bien, y es confuso, posta, y todo bien. La no-binariad nos hace habitar una zona gris. Por mucho tiempo me he reconocido como no-binarie, incluso con el tema de la cisgeneridad y la transgeneridad, así como: no soy cis pero tampoco trans. El año pasado me di cuenta que sí, soy trans y que sí, mis cuestiones de género y mis cuestiones son cuestiones trans, pero específicas de la no-binariad. En ese proceso es inevitable que en mi producción artística eso se refleje. Voy a hablar sobre performance y la importancia de la “perfo” para el porno que hacemos. Entonces, pensando en performance me vino una pregunta que, creo que era 2014 o 2015 y Gustavo Solar, una marica chilena, lanzó una pregunta; estaba con un proyecto en una página web en que la gente que trabajaba con performance le contestaba qué era performance, ¿que es performance? Me quedé un par de días pensando, no sé, creo que estuve semanas pensando en la pregunta y un día llegué a una respuesta que me contemplaba: para mí, performance es un estado del cuerpo. Es poner una clave, volver una clave en sí y estar en este estado del cuerpo de performance. Me vino entonces eso: la clave de la performance. Entrás en una clave de performance y te encuentras disponible, pones tu cuerpo disponible a lo que propusiste como performance. Así, creo que podemos pensar en algunas de mis obras

a partir de esta cuestión ¿en qué clave de performance estaba?; ¿cuáles eran los dispositivos, cuál era la propuesta de ese estado del cuerpo? Porque es un estado del cuerpo muy atento, alerta a quienes están a la vuelta, a la relación que tienes con el público o con quién esté cerca. Si estás performando en la calle, por ejemplo, las personas no son exactamente “público”, no es gente que está ahí lista para ver una performance, ¿cómo va a ser tu relación y tu negociación con esas personas? A medida que vas comprendiendo la clave de performance creo que puedes traerla para la vida cotidiana, más allá del trabajo. Eso me vino a partir de algo que dijo Sue Nhamandu, una amiga performer, filósofa, que un día dijo: ¡Me gustaría tener la fuerza que siento cuando performo en mi vida cotidiana! Eso es algo muy potente y muy importante para nosotres que hacemos performance, traer eso para la vida cotidiana, un ejercicio que no es fácil. A mí, me parece que cuando comprendes la clave de la performance y puedes regularla, estar más en clave de “perfo” o menos, ahí puedes traer más a lo cotidiano esas dinámicas. Y pensando principalmente como nosotres que trabajamos con performances sexuales y “perfos” que nos exponen sexualmente, creo que esa clave de “perfo” nos deja muy atentas para reaccionar. Porque en el momento en que estás haciendo una “perfo” que expone la sexualidad, algo tan tabú y tan oculto, la gente alrededor muchas veces te lee como disponible. Entonces la clave de perfo es también poder reaccionar a esto, no dejar que suceda un acoso, o reaccionar a un acoso que pase en ese momento. Ya pasó con amigas performando en la noche, de repente empezaron a performar –que es lo que llamamos de *PornoShow*: una acción que sucede en un lugar, sin estar programada o prevista, como fue *Golden Shower*, por ejemplo– y unos chavones empezaron a decir cosas, a ser violentos y ellas se quedaron trabadas, sin reacción. Me quedé muy preocupada porque, ¡Marica, hay que estar lista! La clave de “perfo” es también llevar eso por seguridad, porque nos estamos moviendo y cuando movemos la sexualidad creo que alcanza algo muy profundo en la gente. De hecho es algo muy profundo dentro de nosotres que nos estamos moviendo y, a la vez, mueve también a ese profundo de la gente y es algo que molesta mucho a la gente que no está lista para esto. Es muy importante ejercitar ese diálogo entre performer y la gente alrededor, que no voy a llamar de público porque no necesariamente es tu público, a veces es solamente la gente que está alrededor. Entonces, es estar atenta a tus procesos y a lo que está alrededor. Esto es algo que la clave de “perfo” nos trae y, a medida que vamos

probando y ejerciéndola vamos “cachando” un poquito más de cómo ir. Quería contarles primero de la performance *Cera fría* (2017), en la que hubo mucho diálogo con el público (fig.1).



Fig.1: Frame de CERA FRIA [com Emanuel Joel] performance, 1h30' 2017 - Praça 7 de Abril - BH
Registro de acción: <https://www.youtube.com/watch?v=86GwOfC-YN8&feature=youtu.be>
Fonte: acervo da artista

La propuesta era que la Emanuel, mi amiga, iba a depilarme la cuerpo con una clave de BDSM. Estábamos allá, en la calle, sacando algo íntimo de una relación de dominación y sumisión en la cual el dolor era una condición. Estábamos totalmente vestidas, no había nada que la policía pudiera hacer para interrumpir la performance y, como se puede ver en el registro, la policía estuvo todo el tiempo alrededor, buscando, pero no había porqué parar la acción, es decir, estoy hablando sobre negociación, ¿no? Estamos llevando una intimidad a la calle, una relación sexual entre dos personas sexodisidentes, estamos cuestionando el género y, a la vez, había una intención de sacar la camada “masculina”, el pelo, y experimentar el diálogo con el público y con el entorno que teníamos ahí. Hay otra acción (fig.2) que hice en la marcha de San Martín, la primera marcha LGBTQIA+ de San Martín que hubo el 2019. Y ocurrió otro ejemplo de relación con el “público”, un poco más agresiva. El registro de performance me parece muy importante para que veamos lo que pasó. En este

REVISTA VIS VOL. 21 – nº 1 (2022) – JAN - JULHO - ISSN 2447-2484

video hay un momento en que vemos un chabón en un auto que me reprocha con la mirada y, en reacción, le abro la cola para que vea mi orto. Hay algo de “energía de intención” que, para mí, la “perfo” mueve mucho. Ponerle una magia para que en la próxima “paja” él piense en mí, eso es algo a lo que llamo de hackear el imaginario, es sobre eso: esa imagen entró en su imaginario. Él no quería, pero si no quería, que no mirara. Eso es algo que me pega mucho, las miradas molestas, muchas veces la gente está mirando con asco, pero no para de mirar. Me parece interesante mover este lugar en la gente.



Fig. 2: Frame de acción realizada en la 1ª Marcha del Orgullo de las Diversidades y Disidencias "Existimos y Resistimos" en San Martín.

Registro de acción: https://www.instagram.com/p/CQ_SBZqnqcf/

Fonte: acervo da artista

Y me gustaría también hablar un poco de la performance para la pornografía. Hablar un poquito de la EdiyPorn, ese proyecto que estamos trabajando ahora, un par de maricas, trans, un montón de gente de varios géneros, y estamos con ese proyecto de porno desviante, en que lanzamos videos cada quince días y también licenciamos videos. Empezamos este proyecto en el 2019 y, a mediados de 2020, lanzamos nuestra página web (<https://www.ediyporn.com/>). Venimos todes del posporno, de performar porno y de trabajar con eso, desde ese lugar del arte y estábamos pensando sobre ese proceso y en cómo podríamos conseguir plata desde ese trabajo, desde el porno. Entonces nos pareció importante entrar en el mercado porno, producir una pornografía que pudiera ser comercializada y empezamos a producir ese porno que

tiene la ética del posporno. O sea, es un porno con deseo, con respeto, porque lo principal para nosotres, en un set de EdiyPorn, es que la gente que esté performando esté cómoda y esté con ganas, haciendo lo que quiere hacer. Tenemos un modo de trabajar que es muy abierto. Por ejemplo, si arreglamos en un set que iba a pasar “X” cosa, llega el momento y la persona ese día no estaba para hacer eso, entonces cambiamos, hacemos otra cosa, ¿no? ¿Qué tenés ganas de hacer hoy? y hacemos eso. No hay que cumplir con algo que esté fuera de lo que les performers quieran. Eso es muy importante para nosotres: el “estado del cuerpo” de la performance. Es muy distinto cuando performamos y cuando actuamos, entonces para nosotres es muy importante hablar de performance y que la gente que trabaje con nosotres sea de la performance. Este es nuestro posicionamiento desde un lugar que busca romper con lo hegemónico, busca establecer una alternativa a este porno, un porno que nos contemple. Por ejemplo, para nosotres, es importante romper con la categorización del porno, porque la categorización siempre fue muy opresiva para nosotres. Porque, ¿qué es el porno? El porno es siempre blanco, hétero y flaco, el resto es categoría. Las trans entran como fetiche, negres, gordas, entran como fetiche, entonces esto es muy importante, no categorizar por género, o cuerpo. Realizamos algunas divisiones: producciones más BDSM, el D.I.Y., producciones más caseras, el autoplacer, está el “diverso” que es una página abierta, o sea contenidos que están abiertos al público. En este lugar, como nos gusta tener el máximo de posibilidades, hay textos, entrevistas, hay muchos temas y lenguajes. Está el “goze junto”, en el que vos podés enviar un video de hasta un minuto y vamos subiendo los videos que vamos recibiendo, la intención es compartir la paja, compartir el placer. Estar juntas en esta página, compartiendo los placeres. Entre los servicios que prestamos está el *PornoShow*, las “perfos” que hacemos en la calle, o en fiestas. Está también el *Sextape*, en qué nos podés contratar para grabar un video sexual tuyo (<https://www.ediyporn.com/servicos/>).

SM: Una cuestión que me llama mucho la atención en tu práctica, y se hizo aún más fuerte en tus palabras, es la salida de los espacios del arte y de las redes; la internet también un espacio privilegiado para el pornoactivismo. Me refiero a la salida para el espacio dicho público, en acciones como del *PornoShow*. ¿Qué relaciones se generan en estas experiencias con el espacio y en el espacio de la ciudad? ¿Cómo es la experiencia de poner el cuerpo a partir de las performances del porno desviante? Al

mismo tiempo, mientras te escuchaba, estaba preguntándome acerca de las redes de apoyo, para la seguridad, y como son necesarias para movilizar determinadas acciones en este espacio “dicho público”.

PC: Sí, creo que siempre, en cualquier acción en espacio público, estar con una red de apoyo es importante: no ir sola, básicamente es no ir sola. Y aunque otras personas no estén performando con vos, pero que tengas amigos ahí para cualquier cosa. Eso es lo importante, siempre que performé en la calle, por lo menos una u otra amiga estaba cerca acompañando y cuidando, pero yo entro en clave de reacción muy rápida. Hay un video mío, que es un documental, un falso documental sobre una figura que es “La Perra” que es una figura mítica que propone la violencia de la reacción, o sea, que no recibamos más violencia sin contestar y eso yo lo traje muy fuerte de la “perfo”. Porque suele pasar, la gente presupone que estás disponible en este momento de “perfo” en la calle. Ya sucedió de que la gente pasara la mano en mi culo, por ejemplo, aunque se parezca una microviolencia, pero pasar la mano no es algo micro, de hecho es una invasión a tu cuerpo, una violación en mi cuerpo. Si vas a invadir mi cuerpo, yo te lo voy a invadir tres veces más al tuyo. Entonces, muchas veces, en ese momento cuando alguien me pasa la mano, agarro la mano de la persona y le pongo un dedo en mi orto: ¿quieres pasar la mano?, pero la vas a pasar bien ahora. Yo te voy a pasar la mano de la forma que yo quiero. Ya pasaron cosas bastante intensas. La clave de “perfo” es eso: estar sin filtro, estar allá, algo instintivo, animal, no estás pensando: me invadiste, ¡te voy a invadir también! Estar atenta. Algo que trae mucho para mi vida cotidiana también: la “perfo” es personal también. Sois vos allá, principalmente cuando trabajas con cuestiones sexuales. En la calle, muchas veces, pasa que alguien me mira raro, o dice algo; estar lista para reaccionar a esto me parece importante y es algo que busco ejercer, porque tal cual no quiero vivir una violencia dentro de una performance, tampoco quiero vivirla en mi cotidiano: ¡no voy a llevarla a mi casa!

SM: Escuchando tu relato alrededor de la performance y la relación con tu vida, me vinieron algunas cuestiones. Bien... En el *Manifiesto Golden Shower*, o Manifiesta Lluvia de Oro, la acción realizada por ustedes está descrita en su dimensión performativa, dicen “era una performance, acto de cuño artístico, con intuito de

comunicar un mensaje de artistas. Nuestra performance, por lo tanto, es un acto político, un acto contra el conservadurismo y en contra de la colonización de nuestros cuerpos y nuestras prácticas sexuales”. Más allá de esta performance específica, los videos realizados en EdiyPorn, por ejemplo, también pueden ser pensados en su dimensión performativa, ¿aunque sean videos y no performances en vivo? Pregunto también porque vi que ustedes no utilizan el término actories, sino performers. Para nosotres, que estudiamos la performance, sería maravilloso saber un poco del porque utilizan performers, si también tiene que ver con esta potencia política, disruptiva y carnal presente en la performance como expresión artística. Quizás tenga un poco que ver con el propio proceso de creación de los videos, ¿no? ¿Cuánto es planeado y cuánto es espontáneo también?

PC: Esto es algo muy importante, hablar sobre “perfo” y afirmar que nuestros videos son performances. Eso que preguntaste, depende mucho de tener algo más pensado, o algo más improvisado, creo que depende de cada trabajo. Como en toda “perfo”, hay una apertura a lo que suceda allá en el momento y para nosotras es muy importante que les performers estén cómodos y que esté bueno para ellos. El video capta las cosas, la cámara va a captar una mirada que no está tan cómoda. Si empiezas a ver porno buscando esas miradas, pasas a comprender la incomodidad de quién está en la escena. Y eso es algo que no queremos para nada. Si no estás bien, paramos, cambiamos lo que estamos haciendo. Entonces para que les performers estén cómodos hay que tener también cuidado con el equipo, de que todo el equipo esté cómodo también y de acuerdo con lo que va a pasar. En el momento que estamos grabando el sexo en sí, para nosotres, es importante no intervenir. La dirección en ese momento no va a intervenir, puede comunicarse con la mirada, pero si la performer busca esta comunicación, sino no va a haber. Es una “perfo” para la cámara, que se va a convertir en un video, pero antes de pensar en el video, hay un cuerpo, hay una acción, eso es lo principal. La imagen, después la edición piensa que va a hacer con el material.

SM: Pensando en esta énfasis en la práctica me quedé pensando que nosotres nos conocimos en el 2015, estuvimos juntas en el contexto académico durante la maestría y, de nuevo aquí, nos reunimos a partir de y en esta institución. Mucha teoría acerca del posporno se produce en la universidad, pero me cuestiono acerca de las prácticas

y te quería preguntar cómo percibes el diálogo de la universidad, o por lo menos, ¿cómo fue tu experiencia en la universidad y tus prácticas desde la performance y del posporno?

PC: A mi me parece importante que el porno esté ocupando y siendo pensado desde la academia, desde ese lugar también teórico. Es importante la teoría conectada con la práctica. Eso es algo que me molesta mucho. Muchas veces en la academia las dinámicas se quedan en lo teórico, pero por lo que sé, la gente que está investigando porno y posporno en la academia pone sus propios cuerpos en prácticas performáticas, por lo menos las personas que conozco. Todas reconocen la importancia, de pasar por el cuerpo y sentir en el cuerpo, entonces hacen también acciones y “perfos” o cosas en que poner el cuerpo. Yo creo que eso es muy, pero muy importante. Si estás hablando de porno y de sexualidad no podés no vivirlo. Incluso porque el contacto con tu propia sexualidad, con tu propio cuerpo, con el exponerse y de compartir en este lugar es importante y creo que la gente que está investigando eso lo siente. Y... de hablar con amigas que se dieron cuenta que necesitaban poner el cuerpo en medio de una investigación y eso para mí es importante y cuando yo estaba en la academia como en la Universidad Nacional de las Artes, por ejemplo, tenía eso de practicar, ponerlo en los trabajos. Y por eso la “perfo” es tan importante en nuestro movimiento, es este estado del cuerpo que entra en contacto con tu sexualidad de una forma muy intensa y muy atenta también. Y muchas veces nos cruzamos con nuestros propios demonios. Muchas veces hablamos sobre eso de investigar la propia sexualidad de forma abierta y comprometida, yo diría. En la vida muchas veces nos cruzamos con demonios, con partes de nosotres que no nos van a gustar, pero hay que dialogar con eso, con estas partes, y quizás volver a tener una buena relación con eso, porque está ahí y es una parte tuya. Un deseo sexual que tengas, no vas a poder huir, la cosa te sigue asombrando si no la miras. Por eso la imagen del demonio. Ya dialogué con algunos amigos acerca de estas cuestiones porque de hecho los demonios son partes de nosotres, partes muy fuertes, muy potentes. Entonces dialogar con esto y estar bien con nuestros demonios es algo que las “perfo” con porno nos trae mucho. Son procesos intensos e importantes.

SM: Percibo en lo que decís una referencia constante a la gente que hace junte, amigos, compañeres de acción. Hay una potencia del hacer colectivo que se establece por medio de las redes de afecto, militancia y convergencia político-estética ¿no? Percibo una articulación de un hacer/pensar el posporno, el pornoterrorismo, los pornoactivismos, un diálogo entre personas que hacen y piensan desde sus cuerpos ¿no? Percibo articulaciones en la red, articulaciones entre várias iniciativas en los últimos diez años, con vários encuentros, muestras, plataformas, colectivos como EdiyPorn, Orgasticalh, Coletivo Coiote, Coletiva Vômito, Monstruosas, DistroDysca, PachaQueer, solo para citar algunas, ¿no? Por un lado eso, y por otro, es maravilloso como en la plataforma EdiyPorn una se siente convidade a gozar junte, como justamente proponen ustedes. Se trata, me parece, de una estratégia de un pornoativismo y como tal, es altamente colectivo y nos invita a todes; el posporno como alternativa crítica a la industria pornográfica comercial del mainstream y quizás la construcción de una putería colectiva, en que el placer no esté solamente, o ni siquiera pueda estar, en el consumo sino más bien en el hacer juntas. Hay entonces dos proyectos bastante interesantes en ese sentido en la plataforma, el “goze junte” y el “sextape”, ¿no? No sé si podéis contar un poco de estos proyectos, de estas articulaciones con otros colectivos, su importancia y sus despliegues poéticos, así como el interés especial por la colectivización de algunos proyectos de ustedes.

PC: Sí, estar en red es muy importante. Creo que más allá del porno, para las vivencias disidentes estar en redes es muy importante. Tanto para encontrar las nuestras y para la gente que vive cosas cercanas a nosotras y se posicionan en el mismo lugar en el mundo –posición que mueve opresiones y cuestiones cotidianas que son difíciles para nosotras– compartir eso y estar juntas es muy importante. Un poco la noción de familia, ya que muchas de nosotras no tenemos una buena relación con la familia, muchas son echadas de sus casas. Sucede mucho, entonces, estar en red es fundamental. Pensando el porno, el porno que hacemos, es necesario subrayar la importancia de la red y de comunicarse, porque no somos muchas trabajando con eso. Entonces entender las distintas vivencias y sumarnos para que el movimiento crezca y se vuelva más potente y más fuerte, es fundamental. Pensando en la EdiyPorn, por ejemplo, sin la red no podríamos hacer nada porque empezamos con poca y, todavía, producimos con poca plata. Estar en red y con gente que acepte trabajar porque cree en el proyecto y porque cree que sí, podemos hacer otro porno y

ocupar el mercado porno, creo que eso es muy importante para nosotres, estar en el mercado y estamos consiguiendo ingresar. Ahora en el mes de la diversidad, dos videos del *Sexy Hot* –que es el canal de tele más importante de sexo de Brasil, un canal pago de Globosat–, dos de los videos de la sección del orgullo fueron nuestros. Entonces estamos ahí, estamos ocupando la tele y estamos con ese porno que es respetuoso, que es hecho por disidencias. Así, lograr estar en estos espacios es fundamental para lo que queremos hacer, que es de hecho mover el porno. Hay videos nuestros en tres páginas extranjeras y si no fuera la red, si no fuera la gente que cree, que trabaja y que está poniendo la cuerpa, las ideas, el trabajo, si no fuera por eso, no existiríamos, no estaríamos ahí. Esta es la potencia de la red, de sumarnos fuerzas para que aguantemos caminar en contra la corriente del sistema hetero y colonialista.

SM: Mientras miraba los teasers, fichas técnicas y textos presentes en EdiyPorn me vino la curiosidad de preguntarte de dónde vino la idea, de qué urgencias surge la creación de EdiyPorn, y en que contexto el colectivo se conoció y empezó a trabajar junto.

PC: Hace mucho ya, un par de años, desde el 2016, yo tenía ganas de tener una productora porno, en ese momento decía posporno, pero con el tiempo fui comprendiendo que deberíamos ocupar el porno. El posporno ya lo estamos ocupando y seguimos haciéndolo, obviamente. Era necesario ocupar ese lugar de mercado, del mercado porno, de vehicular incluso por una cuestión de plata, de acceder a la plata que mueve nuestra producción. Así, la plata a la que deberíamos acceder es la plata del porno, entonces fui comprendiendo esto por supervivencia. Pensando eso y madurando esas ideas, en el 2019 me junté con Jeffe Grochovs, que es la otra persona que creó la EdiyPorn, hablamos sobre el deseo de tener una productora, una estructura, de trabajar con eso, de buscar plata con eso. Empezamos a construir y pensar en cómo podríamos hacerlo. A medida que íbamos hablando fue llegando más gente que creía en el proyecto y que podía aportar trabajo, ideas y así fuimos desarrollando desde nuestras ganas. Luego a mediados de 2019 se sumó Hiperlinque, que es la tercera socia de la empresa, y nuestro gestor financiero. Fuimos conociendo gente y estructurando la cosa y en más o menos un año y poco desarrollamos la cuestión de la marca, la identidad visual, diseño de la página etc. En esa estructuración hubo algo de plata que invertimos de nuestros ahorros. Así

podimos empezar, y aún que fuera con poca plata hicimos un montón. O sea, todes trabajando cobrando muy poco y trabajando porque creíamos. Ahora estamos un poco más estructuradas, pudiendo vender nuestros productos, licenciar a otras páginas y estamos teniendo accesos a recursos. Hoy, lo que pagamos en un set ya se acerca a lo que se paga en el mercado, pero todavía está por debajo todavía, por respeto a todes, trabajamos, por lo menos, con pago simbólico. Menos para les performers, porque reconocemos la importancia de les performers, por lo mucho que se exponen, lo mucho que esto mueve en la vida, entonces tenemos un acuerdo con les performers. En el día de la grabación pagamos un porcentaje y, a medida que vamos vendiendo el video vamos pagando hasta llegar a un pago dentro del mercado y eso está funcionando. Entonces, seguimos construyendo nuestra estructura. Existe también esa relación con la red vecina y latina, gente que está produciendo también en Argentina, en Chile, en Colombia, en Ecuador. Como estamos en contacto, intercambiando, también comprendiendo la importancia de juntarnos desde el sur, desde la disidencia que somos.

SM: En tu bio vemos que sois una artista que produce, performa, edita, además en tu trabajo vemos que escribes, enseñas etcétera. Acerca de los talleres que ustedes ofrecen: podrías comentar un poco ¿cómo se desarrollan los encuentros, por ejemplo, del taller PornoDesviante: Placer y creatividad?

PC: Sí, ese fue el primer taller que hicimos sobre porno desviado y fue muy lindo, muy potente, porque fue en conjunto con Mayanna Rodríguez que vive acá en São Paulo y ella está en el porno hace mucho tiempo, hizo ya muchas cosas, como performer, como directora, está en el mercado porno hace mucho. Incluso ayer fue la apertura de un espacio de sexualidad acá en San Pablo que Mayanna está coordinando. Crear espacios en dónde suceda discusiones, talleres, performances, es muy importante y el espacio coordinado por alguien como Mayanna, que está construyendo otro porno... fue muy lindo estar con ella en eso. Mucha potencia de nosotras que estamos llegando ahora, que recién empezamos: tenemos tres años con la página en el aire. Entonces juntarnos con alguien que está ahí hace más de 10 años trabajando en el porno, fue algo muy lindo y muy potente. Éramos Mayanna Rodríguez, Luiza Tormenta (que es parte de EdiyPorn también), Lu Lovelighy (de *Orgastical*) y yo. El taller sucedió en

una *Orgasticalh*, un evento de no monogamia, es una fiesta de sexo para disidentes sexuales que parte de la premisa de la no monogamia. La propuesta de esta *Orgasticalh* era que la gente se conociera en el taller, sintiendo sus cuerpos y aprendiendo cosas nuevas, para después disfrutar de la fiesta ya con intimidad en relación a aquel grupo. Este proyecto de *Orgasticalh* tiene mucho que ver con lo que hacemos en EdiyPorn. Nosotras trabajamos con el porno, y allá se está trabajando con la gente, con el disfrute. Este taller fue muy hermoso porque fue la primera vez que pudimos hablar y hacer porno desviado para y con otras personas. Enseñar el porno desviado y enseñar la mirada que teníamos y que tenemos. En el taller hubo una parte en que hablamos un poco sobre porno desviado, sobre dirección, sobre cámaras y sobre “perfo” para la cámara. Después separamos a las personas en grupos: quienes querían dirigir, quienes querían hacer cámara y quienes querían performar. Yo estuve con la parte de cámara, Mayanna con las personas de dirección y Luiza con el grupo de performers. Después nos juntamos en pequeños sets y producimos videos de 3 minutos con la gente que estaba ahí, para que sintieran un poco como trabajamos con el porno, los videos van a estar en la página “Diversos” de EdiyPorn. Este mes, si todo sale bien. ¡Ojalá que haya sido el primero de muchos talleres!

SM: La última cosa que te quería preguntar, Paulx, es acerca de la utilización del nombre BixaPutx, un nombre de una potencia desviadora incuestionable y que incluso abordamos en la investigación a partir de la noción de *performatividad queer* en Judith Butler para comentar acciones de artistas brasileños que operan en la utilización de la palabra “bixa” en su potencia performativa y táctica disruptiva. Así que eso, te quería escuchar un poco, si te parece bien, sobre la escoja y utilización de este nombre.

PC: Yo, la verdad no sé cuándo, empecé a nombrarme así, de hecho no me acuerdo. Sin embargo es eso: soy marica y soy puta. Simplemente así, soy BixaPutx. El término “bixa”, marica, en principio una puteada y una puteada que yo escuché toda mi vida, principalmente en la infancia, en el bullying y etcétera, la cosa era “la marica”. Hasta que me di cuenta que sí, lo soy. Nos nombramos “maricas”, ¿no?, la gente disidente, y ese lugar de la “bixa” es potente. Desde 2015 yo reivindico mi identidad de género como “bixa” porque es sobre eso, yo soy una bixa no-binaria, esa es mi identidad de género. Cuando me preguntan mi identidad de género, contesto: soy una “bixa” no-

binaria, traduzco para “marica no-binaria”. Es como una identidad de género, en mí, en mi articulación con las personas, mi identidad de género es esa, porque no soy una transfemenina, tampoco soy hombre, nunca lo fui y es loco esto también de la no-binariedad, de pensar en mi niñez, por ejemplo, mi infancia. Siempre escuchaba que estaba en el baño equivocado, en la cola equivocada y de hecho estaba. Entonces cuando me di cuenta que, de hecho, estaba y que no había cola para mí, el lugar de la “bixa” como identidad de género me pareció muy acertado. La “Bixa” viene de ahí y “Putá” porque eso: soy promiscua, me expongo sexualmente y ese lugar de puta, de la gente que se expone y a la vez también trabajo con sexo. Soy performer porno, hay intercambios monetarios entre mi trabajo sexual y la plata. Entonces es juntar eso: BixaPutx, así soy. Y la cosa de la “perfo” ser algo muy, muy nuestro tiene que ver con eso y por eso tampoco separar lo personal de lo profesional porque la performance no tiene eso. Tengo BIXA PUTA tatuada en las manos, de hecho, soy yo.

Referências

BLOCU. Intro. Facebook: BLOCU. Disponible en URL:

<https://www.facebook.com/blocubloco>. Consultado el: 26 jul. 22.

EDIYPORN. Sobre. Disponible en URL: <https://www.ediyporn.com/sobre>. Consultado el: 26 jul. 22.