

**VI5**

Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UnB  
Vol. 18, no. 1 / janeiro-junho de 2019  
Brasília  
ISSN: 2447-2484



**O FENÔMENO RÍTMICO NAS ARTES**  
Antenor Ferreira Corrêa (organizador)

**VIS**  
**Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UnB**

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

**REITORA**  
Márcia Abrahão Ribeiro

**VICE-REITOR**  
Enrique Huelva

**INSTITUTO DE ARTES/DIREÇÃO**  
Fátima Aparecida dos Santos

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS/CHEFIA**  
Marcelo Mari

**COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**  
Belidson Dias

**REVISTA VIS**  
**Editor-Chefe**  
Biagio D'Angelo

**EDITOR CONVIDADO**  
Antenor Ferreira Corrêa

**CONSELHO EDITORIAL**  
Belidson Dias  
Daniela Fávaro Garrossini  
Emerson Dionisio G. de Oliveira  
Luciana Hartman  
Marcus Mota  
Maria Beatriz de Medeiros

**CONSELHO CONSULTIVO**  
Anita Sinner – Concórdia University.  
Graça dos Santos – Université Paris Ouest Nanterre La Défense.  
Jorge Anthonio e Silva – Universidade de Sorocaba  
Jorge Coli – Universidade Estadual de Campinas.  
Luis Sérgio Oliveira – Universidade Federal Fluminense.  
Luiz Cláudio da Costa – Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
Philippe Brunet – Université de Rouen.  
Raimundo Martins – Universidde Federal de Goiás.  
Ricard Huerta – Universidad de Valencia.  
Rita Irwin – University of Brityish Columbia.  
Suzete Venturelli – Universidade de Brasília.

**CAPA**  
Lars Tyrenius: no title, chalk and oil on canvas, 1978.  
Foto: Antenor Ferreira

**INDEXAÇÃO OLINE**  
Livia Zacarias

**VIS**  
**Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UnB**

**VIS**  
**Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UnB**  
**Vol. 18, no. 1 / janeiro-junho de 2019**  
**Brasília**  
**ISSN: 2447-2484**

**Todos os direitos reservados**

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais  
(Lei no. 9.610)

**Dados Internacionais de Catalogação da Publicação (CIP)**

VIS: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Arte.  
Universidade de Brasília. Departamento de Artes Visuais. Instituto de Artes.  
v. 18, n. 1  
(2019) – Brasília: UnB, 2019-  
v. Semestral

Disponível: <http://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/index>

ISSN 2447-2484

Artes Visuais: Periódicos. 2. Artes Cênicas. 3. Ritmo nas Artes.  
4. Linguagens Visuais. I. Universidade de Brasília. Programa de  
Pós-graduação em Arte.

CDU: 7 (05)

## SUMÁRIO

Editorial: *O fenômeno rítmico nas artes*  
Antenor Ferreira Corrêa (Org.)

### Edição temática: *O fenômeno rítmico nas artes*

<i>O que advém ao ser no ritmo</i> Victor Fuenmayor	1
<i>Ritmos/Pés Métricos em Performance: Notas sobre a Dramaturgia Grega Antiga a partir exemplos em Ésquilo</i> Marcus Mota	21
<i>Apuntes hacia una propuesta vivencial de formación del sentido rítmico: un diálogo entre Emile Jaques-Dalcroze y Eduardo Gramani</i> Carla Fonseca, Antenor Ferreira Corrêa	50
<i>Composição, composição, eis a única definição da arte</i> Claudia Garcia	69
<i>Ritmo e Tempo nas artes: reflexões sobre os termos em uma visão holística</i> Carlos A. Sulpício, Cassia Carrascoza, Eliana Sulpício	78
<i>A repetição como uma nova experiência</i> Iracema Barbosa	107
<i>Reflexões sobre o tempo e a repetição em Esperando Godot</i> Eduardo Toshio Kabori	117
<b>Contribuições tema livre:</b> <i>El Trazo Virtual: Dibujo Sin Fronteras En El Entorno Digital</i> Ana García López	126
<i>Olhares sobre a paisagem: imagem e memória no desastre socioambiental em Mariana</i> Tarcisio Torres Silva	140
<b>Resenhas:</b> <i>Estética de la emancipación: Polimatía en la Comunidad Iberoamericana del siglo XXI</i> Maria Paz Tornero Lorenzo	156
<i>Critical Landscapes: art, space and politics</i> Maryella Gonçalves Sobrinho	165

## Editorial

Antenor Ferreira Corrêa

Em 2015, fui convidado pela professora Carla Fonseca a participar das *Jornadas Internacionales El Ritmo En Las Artes* na Universidad Nacional de Las Artes de Buenos Aires. Foi uma experiência enriquecedora não somente sob os pontos de vista acadêmico e prático (vivenciada nos diversos workshops oferecidos), como também didático, pois diversas estratégias de ensino e aprendizagem ligadas ao ritmo foram abordadas ao longo do evento. Desde então, tenho participado das *Jornadas* e consegui realizar sua edição em Brasília, em 2017. Foi justamente durante o evento na UnB que decidi propor ao Dr. Biagio D'Angelo (nosso Editor chefe da VIS) uma edição temática para tratarmos das pesquisas realizadas na área de Artes tendo como elo temático o ritmo. Após chamada pública, selecionamos, assim, os artigos que integram essa edição especial, na qual o fenômeno rítmico é contemplado sob diversas perspectivas e abordagens, abrangendo os campos da música, arquitetura, filosofia, teatro e das artes visuais. Gostaria de agradecer a todos os autores e avaliadores que colaboraram para tornar possível essa publicação. Meu especial apreço à **Fundación Carolina** e ao **Grupo Tordesillas** que financiaram minha pesquisa de pós-doutorado na Espanha e às professoras da Universidade de Granada, Ana García López e Maria Paz Tornero Lorenzo que colaboraram com esta edição.

Boa leitura!

## Presentación

En 2015 fui invitado por la profesora Carla Fonseca a participar en las Jornadas Internacionales *El Ritmo En Las Artes*, realizadas en Buenos Aires. Fue una experiencia enriquecedora no sólo bajo los puntos de vista académico y práctico (vivenciada en los diversos talleres ofrecidos), sino también didáctico, pues a lo largo del curso se abordaron diversas estrategias de enseñanza relacionadas a el ritmo. Desde entonces he participado en las Jornadas y pude organizar una edición de las mismas en Brasilia, en 2017. Fue justamente durante el evento en la UnB cuando decidí proponer al Dr. Biagio D'Angelo (Editor jefe de la VIS) una edición temática para tratar las investigaciones realizadas en el área de Artes teniendo como vínculo el ritmo. A través de convocatoria pública seleccionamos los artículos que integran esta edición especial, en la cual el fenómeno rítmico es contemplado bajo diversas perspectivas y abordajes, abarcando los campos de la música, arquitectura, filosofía, teatro y de las artes visuales. Me gustaría agradecer a todos los autores y evaluadores que colaboraron para hacer posible esta publicación. Mi especial aprecio a la **Fundación Carolina** y al **Grupo Tordesillas** que financiaron mi investigación postdoctoral en España y a las profesoras de la Universidad de Granada, Ana García López y Maria Paz Tornero Lorenzo que colaboraron con esta edición.

¡Una buena lectura!