

# PROJETO POLÍTICO ACADÊMICO





Projeto Político Acadêmico

**Revista Cenário**

**Revista Interdisciplinar em Turismo e Território**

Centro de Excelência em Turismo - Universidade de Brasília

Editora Chefe - Dr<sup>a</sup>. Marutschka Martini Moesch

Centro de Excelência em Turismo

Universidade de Brasília

ISSN 2318-8561



DOI:[https:// 10.26512/revistacenario.v6i11](https://10.26512/revistacenario.v6i11)

Brasília-DF, Brasil.

Dezembro de 2018

## SUMÁRIO

1. Criação e histórico da Revista Cenário	11
2. Missão e objetivo científico da Revista Cenário	12
3. Construção e atuação do Conselho Editorial da Revista Cenário	12
4. Construção e atuação do Conselho Científico da Revista Cenário	13
5. Construção e atuação do Conselho Técnico da Revista Cenário	14
6. Características das publicações da Revista Cenário (volumes, números, normas)	15
7. Fluxo de edição e publicação dos números por parte da Revista Cenário	16

## 1 CRIAÇÃO E HISTÓRICO DA REVISTA CENÁRIO

A Revista Cenário é uma revista científica que publica artigos inéditos sobre a dinâmica contemporânea de Turismo, Hospitalidade, Lazer e Gastronomia em seus estudos interdisciplinares.

A proposta originária desta Revista nasce no seio do grupo de pesquisadores do Programa de Mestrado em Turismo, do Centro de Excelência em Turismo, da UnB, no ano de 2013. Resultado do debate estabelecido sobre a importância de publicizar as pesquisas realizadas na área de concentração do programa como ampliar o impacto das produções expressas pelas dissertações de mestrado produzidas. Soma-se a essas intenções o pequeno número de periódicos existentes na área de Turismo, Hospitalidade, Lazer e Gastronomia que desse vazão as inúmeras produções científicas realizadas.

O projeto foi iniciado em um momento singular para os estudos do Turismo, em que estava sendo vislumbrada uma nova epistemologia para a área, mas também pela conjuntura que ocorreu a com o advento de grandes eventos programados para o Brasil, em especial a Copa do Mundo de Futebol e as Olimpíadas.

O objetivo original foi o de discutir e trazer “à arena dos debates questões que interessavam ao saber e a excelência acadêmica na área do Turismo e suas interfaces e das possibilidades interpretativas que o campo nos oferece. Queremos ainda, com esta publicação, estabelecer diálogo com diferentes áreas do saber, levando em conta que o Turismo, pela sua interdisciplinaridade, comunica-se e integra-se com várias disciplinas do campo do conhecimento e por reconhecer as contribuições que outras áreas fornecem para a compreensão da sociedade.” (Editorial de 2013, vol.1, nº1).

O processo foi iniciado com a criação de um grupo de trabalho composto por servidores técnicos da biblioteca setorial, da assessoria da comunicação e a coordenação e professores do Programa de Mestrado Profissional em Turismo todos do CET/UnB. A elaboração do designer da Revista ficou a cargo de um profissional e a escolha das fotografias como forma estética de apresentação relaciona-se aos inúmeros imaginários que os cenários da realidade e hiper-realidade no Turismo produzem aos seus praticantes.

No ano de 2017 a Cenário já havia percorrido um caminho de consolidação tendo publicado 9 volumes, sem descontinuidade no processo como avaliado pelo Qualis CAPES 2015 B4. Importante registrar nesse caminho a inestimável contribuição de colegas como a Coordenadora do Programa de Mestrado em Turismo da época Dr<sup>a</sup> Karina Dias, da assessora de comunicação do CET Inês Ulhôa, da bibliotecária setorial Denise Bacellar, do Diretor do CET Dr. Neio Campos, e dos primeiros editores que alicerçaram essa trilha Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Karina Dias, Prof. Dr. Everaldo Costa, Prof. Dr. Biagio Avena.

Em uma nova etapa a Cenário prepara-se para ampliar seu percurso na publicação científica interdisciplinar em Turismo, Hospitalidade, Lazer e Gastronomia razão deste novo projeto político acadêmico.

## **2 MISSÃO E OBJETIVO CIENTÍFICO DA REVISTA CENÁRIO**

Construir um espaço simbólico de publicação de pesquisas, debates, teorias e métodos críticos na busca de uma Epistemologia do Sul, descolonizadora, sobre as compressões dos fenômenos sociais, como o Turismo, o Lazer, a Hospitalidade e a Gastronomia e suas dinâmicas sobre os territórios é a missão da Revista Cenário.

A Revista Cenário é um periódico que tem o compromisso de tratar o campo do Turismo, Hospitalidade, Lazer Gastronomia como objetos de pesquisa interdisciplinar. O conhecimento interdisciplinar manifesta ainda um estado de carência como método de pesquisa, o que incentiva a defender espaços de sua disseminação, a fim de romper com os feudos disciplinares acadêmicos que pouco tem contribuído para um conhecimento emancipador. O conhecimento pertinente é aquele capaz de situar qualquer informação em seu contexto e, se possível, no conjunto em que estiver inscrita, contextualizando e englobando de forma crítica. Criar uma ciência do Turismo significa buscar dar conta da complexa multiplicidade do que é humanos no processo de fluxos- mobilidades- e fixos- nos encontros. O estudo do Turismo requer um questionamento sistemático de tudo que envolve o fazer-saber turístico, e do que se quer fazer. O saber turístico é e será objeto de desconstrução permanente em suas relações interdisciplinares com a Hospitalidade, o Lazer e a Gastronomia.

O olhar interdisciplinar, que possibilita a troca e cooperação, possibilita a organicidade, estabelecendo pontos entre ciências e disciplinas não comunicantes.

## **3 CONSTRUÇÃO E ATUAÇÃO DO CONSELHO EDITORIAL DA REVISTA CENÁRIO**

Por ser um periódico com a missão de publicizar de forma científica as produções de professores, pesquisadores, estudantes e a profissionais em geral do Brasil e América Latina, Revista Cenário congrega uma equipe de acadêmicos comprometidos com a realidade crítica do Turismo, Hospitalidade, Lazer e Gastronomia no continente. Ao longo de sua consolidação espera-se agregar profissionais de diferentes países Latino Americanos e de outras partes do mundo.

O Conselho Editorial está hoje integrado pelas (os) seguintes (res) representantes: Dr<sup>a</sup> Marutschka Moesch (UnB, BR – Editora Chefe), Dr<sup>a</sup> Kerley Sonaglio (UnB, BR – Editora Executiva), Dr<sup>a</sup> Susana Gastal (UCS, BR), Dr<sup>a</sup> Ilia Alvarado Sizzo (UNAM, MX), Dr<sup>a</sup> Maria Eunice Maciel (UFRGS, BR), Dr Everaldo Batista Costa (UnB, BR), Dr Luiz Carlos Spiller Pena (UnB, BR – Editor Executivo), Dr Mario

Carlos Beni (USP, BR), Dr Luiz Octávio de Camargo (UAM, BR), Ms Livia Cristina Barros da Silva Wiesinieski (UnB, BR – Editora Executiva) e Drª Cristiane Luce (UFMG, BR).

As atribuições do Conselho Editorial correspondem:

- a) Emitir o primeiro parecer genérico dos artigos submetidos à Revista Cenário, com respeito o alinhamento do conteúdo da Revista, suas normas e objetivos (a cada 1 ou 2 anos, o Editor Chefe convidará um membro do Conselho Editorial ou do Conselho Científico para presidir com ele a elaboração da edição da Revista);
- b) Revisar, permanentemente, com o Editor Chefe e os demais Editores, a Política da Revista;
- c) Assumir, quando convidado pelo Editor Chefe, a co-edição – por um ano ou dois –, para contribuir, de forma mais efetiva, com a divulgação e a consolidação da Revista;
- d) Escrever o editorial de cada número da Revista, quando convidado pelo Editor Chefe;
- e) Contribuir com a divulgação (em seu país e em redes de investigação) da Revista para ampliar seu impacto social e científico.

Todo artigo, resenha submetido a Revista Cenário será revisado, primeiramente, por 2 membros do Conselho Editorial da Revista (o Editor Chefe e um editor convidado para edição anua ou bianual). Se tiverem potencial de publicação, serão então encaminhados pelo menos para 2 membros do Conselho Científico, que emitirão pareceres por meio do sistema de avaliação double cego por pares (*double blind peer review*). Somente depois da avaliação dos editores, o trabalho será enviado a dois avaliadores do Conselho Científico.

Contamos, veementemente, que cada membro de nosso destacado Conselho Editorial atue com a finalidade de valorizar o trabalho realizado, por parte da Revista Cenário, de forma ativa e crítica, e que seu engajamento contribua de fato para fortalecer a qualidade das publicações interdisciplinares em Turismo, Hospitalidade, Lazer e Gastronomia.

#### **4 CONSTRUÇÃO E ATUAÇÃO DO CONSELHO CIENTÍFICO DA REVISTA CENÁRIO**

A equipe de avaliadores que compõem o Conselho Científico da Revista Cenário congrega um coletivo de acadêmicos e profissionais comprometidos com a pesquisa e o debate sobre os temas interdisciplinares em Turismo, Hospitalidade, Lazer e Gastronomia, em âmbito nacional, latino americano e mundial. Este Conselho Científico é composto por professores e investigadores do Brasil, México, Cuba, Argentina, Chile, Uruguai, Colômbia, Equador, Portugal, Espanha, os quais contribuirão na consolidação da Revista Cenária e sua internacionalização.

O compromisso do Conselho Científico é de emitir opiniões consistentes e circunstanciadas em pareceres de artigos submetidos, respeitando os prazos estipulados pelo Editor Chefe, para que assim a Revista consolide seu trabalho em respeito aos autores.

Na perspectiva que o papel de conselho científico da Revista Cenário seja um compromisso acadêmico de cada membro, e não mais uma tarefa, pois está envolvido na publicização do conhecimento da área e a consolidação como um campo de conhecimento científico e sua transposição para a realidade vivida e sua transformação para uma sociedade mais justa e digna.

Assim, a contribuição de cada membro do Conselho Científico abrange:

- a) Emitir uma avaliação cuidadosa e circunstanciada (na planilha de avaliação) dos artigos enviados a Cenário, com respeito a área de suas investigações, os colaboradores devem realizar avaliações coerentes e densas, que contribuam com a melhora do trabalho enviado aprovando-o ou reprovando-o;
- b) Aceitar ou rejeitar, pelo sistema digital da Revista Cenário, qualquer solicitação de avaliação solicitada pelo Editor Chefe (dentro do prazo indicado e pelo próprio sistema de solicitação). É fundamental que se dê respostas, sempre, ao pedido de avaliação, para não atrasar o fluxo de publicação da Revista;
- c) Assumir, quando convidado pelo Editor Chefe, a co-edição da cenário (por um ou dois números);
- d) Participar e/ou propor a organização de números especiais, como uma política de longo prazo da Revista Cenário.

## **5 CONSTRUÇÃO E ATUAÇÃO DO CONSELHO TÉCNICO DA REVISTA CENÁRIO**

O Conselho Técnico da Revista Cenário, coordenado pelo Editor Chefe da Revista é o responsável por todo o processo de edição de cada novo numero da revista (desde os encaminhamentos para avaliação até a publicação final).

A equipe está constituída por doutores, doutorandos, mestres, mestrandos e pesquisadores do Grupo de Pesquisa CNPq – Políticas Públicas e Turismo –, do Centro de Excelência em Turismo, da Universidade de Brasília, assim como por pesquisadores convidados e assessores técnicos da UnB.

As atribuições do Conselho Técnico são:

- a) Verificar a submissão dos artigos na plataforma digital da Revista Cenário;
- b) Encaminhar os artigos aprovados na primeira rodada de avaliação (feita pelo Editor Chefe) aos avaliadores credenciados;
- c) Acompanhar o processo de avaliação cega por pares dos artigos;
- d) Realizar a normalização, diagramação e publicação dos artigos aprovados para a publicação dos novos números e volumes da revista;
- e) Acompanhar e atualizar, permanentemente, o layout e os parâmetros de qualificação da Revista Cenário.

O Conselho Técnico, como os demais Conselhos, é parte estruturante da qualificação da Revista Cenário. O cuidado técnico do processo de publicação da Revista faz parte da construção de sua imagem no meio acadêmico, no sentido de seriedade, respeito aos autores e valorização das publicações, ampliando sua aceitação em âmbito nacional e internacional ao longo do tempo. Na busca de manter uma dinâmica de atualização os integrantes do Conselho Técnico, na medida em que se tornam doutores também passem a ser Conselheiros Científicos da Revista Cenário.

## **6 CARACTERÍSTICAS DAS PUBLICAÇÕES DA CENÁRIO (VOLUMES, NÚMEROS, NORMAS)**

A Revista Cenário publica artigos científicos e resenhas de livros (clássicos e atuais) relativos aos estudos em Turismo, Hospitalidade, Lazer e Gastronomia em âmbito nacional, na América Latina e no mundo: resultados de pesquisas inéditas e estudos ensaísticos comprometidos com a discussão crítica, interdisciplinar e emancipadora em termos teóricos e metodológicos. Reúne artigos de base disciplinar e interdisciplinar não se restringindo a estudos de caso, desde que fomente, epistemologicamente, o debate referenciado.

Desde dezembro de 2013, a Revista Cenário publica um volume anual composto por dois números, com quantidade de artigos que pode variar entre oito a doze por número, nos idiomas português, espanhol, francês.

Dentre os critérios adotados para seleção/avaliação dos artigos submetidos se destacam:

- a) os originais devem ser encaminhados para o repositório SEER/UnB (de acordo com as normas editoriais). Opiniões, análises e conteúdo teórico, assim como correção gramatical, ortográfica e de sintaxe são de inteira responsabilidade dos autores;
- b) o Conselho Técnico (normatizadores e diagramadores) se reserva ao direito de realizar alterações nos originais, para melhor qualidade da publicação, respeitando ao estilo e as opiniões dos autores;
- c) a Revista Cenário não oferece revisão da escrita dos textos, devendo os autores responsabilizar-se pelas alterações solicitadas pelos avaliadores;
- d) artigos submetidos com problemas de escrita serão devolvidos aos autores;
- e) os Editores poderão solicitar alterações no manuscrito mesmo posterior a sua aprovação.

As normas de publicação devem ser respeitadas para a devida submissão do artigo, elas se encontram na página da Cenário. Em resumo, os critérios básicos normativos do artigo são:

- a) Autor (es) possuir (em) número orcid;
- b) Máximo de 3 (três) autores;
- c) Artigo entre 12 a 22 páginas (fonte Arial 11 e interlinhas simples)
- d) Resenhas de obras até 4 (quatro) páginas;

- e) Resumo entre 100 a 150 palavras (nos idiomas, português, espanhol, inglês) e até 5 (cinco) palavras chaves;
- f) Escrita cuidadosa;
- g) Maior cuidado com a qualidade das imagens, figuras e os dados apresentados em forma de tabelas, quadros, etc.

## 7 FLUXO DE EDIÇÃO E PUBLICAÇÃO DOS NÚMEROS POR PARTE DA REVISTA CENÁRIO

O fluxo da edição e publicação se inicia com a recepção de um novo artigo no sistema digital (OJS3/UnB) da Revista Cenário, conforme a sequencia do fluxo a seguir:

