

CONSTANTE GIRA: PLURALIDADE CONTÍNUA (Apresentação)

Angélica María Rivera López¹

DOI: <https://doi.org/10.26512/revistacalundu.v7i2.52088>

Cuando recibí la invitación del Grupo Calundú para presentar este segundo número del séptimo volumen de su Revista Calundú, sentí un acúmulo de sensaciones encontradas. Me encontraba en los preparativos para viajar a mi país natal, Cuba, sabiendo que me encontraría en un escenario personal, que desafiaría mis fuerzas para concentrarme en esta tarea. Esto me produjo una cierta inseguridad con relación a mis capacidades para la escrita en medio de dicho contexto. Sin embargo, al unísono, sentí inmensa alegría por tener la oportunidad de presentarles los textos que componen este número y, al mismo tiempo, tristeza al imaginarme vencida por las circunstancias, de modo a imposibilitarme honrar esta invitación.

Afortunadamente, supe encontrar mis ejes y, al leer los trabajos que aquí les presento, estos ejes cobraron otros matices que me ayudaron a transitar por este compromiso con satisfacción y regocijo. Y es que este número tiene justamente la capacidad de guiarnos por senderos analíticos y comprensivos que alientan, enseñan, resignifican y animan.

De manera general, este dossier aporta a la comprensión de la sabiduría ancestral de matriz africana y sus enseñanzas más allá de los propios contextos religiosos y en confrontación a históricas satanizaciones y estigmatizaciones históricamente visibles al interior de diversos grupos sociales. Su propio título —CONSTANTE GIRA: PLURALIDADE CONTÍNUA—, alberga nociones esenciales que de una forma u otra atraviesan todas las contribuciones de las cuales en breve ustedes podrán disfrutar. Me refiero al hecho de que los elementos espirituales afrobrasileiros que las autoras y los autores tratan, demuestran el carácter dinámico, transformador y multisituado de los

¹ Doctoranda en Antropología Social, Programa de Pós-Graduação em Antropologia de la Universidade Federal de Goiás (UFG), Brasil. Más información sobre vida académica en: <http://lattes.cnpq.br/0500063651165035>. E-mail: angemaria.rl@gmail.com

sistemas religiosos que los engloban, en contraposición al “no-lugar” cognoscitivo al cual muchas veces estos han sido sometidos. Así, cada uno de los textos demuestra la continuidad de miradas insurgentes y plurales sobre el universo de las religiones mencionadas y sus múltiples componentes, pero que apuntan a caminos comunes: la valorización de la ancestralidad religiosa africana y/o afrodiaspórica.

A tales consideraciones, por ejemplo, se ajusta el primer texto que a continuación encontrarán, titulado “Exu diaspórico: um conceito decolonial forjado para compreender o princípio exúlico de comunicação e a pedagogia das encruzilhadas”. Alex Pereira de Araújo, su autor/a examina una emblemática entidad religiosa de matriz africana como Eshu (Exu, em português y Èṣù en yoruba), como principio para reflexionar sobre elementos basilares del pensamiento decolonial y, con esto, encauzar cuestionamientos a universalidades del pensamiento occidental.

Consecutivamente, el trabajo de Ozaias da Silva Rodrigues “O evangelicalismo intolerante e racista e os povos de terreiro no Brasil”, también aporta a la valorización de la ancestralidad afro-diapórica y de otras ancestralidades, ancorado, de modo firme y certero, no solo en críticas a diversas formas de discriminación, también en el enaltecimiento del respeto a las diferencias de creencias. Un texto, sin dudas, alentador en estos momentos oscurecidos por el auge de fundamentalismos religiosos.

Otras interesantes reflexiones en torno a las ancestralidades africanas o afrodiaspóricas, son apreciables en “Poéticas diacríticas: a moda afro-crioula na iconografia do século XIX”, de Vanhise da Silva Ribeiro. Vanhise asume como centro de análisis la vestimenta de mujeres negras en la iconografía del siglo XIX, para vislumbrar no solo peculiares modos negros de vestir, también para comunicar sobre ciertas realidades de la época: valores estéticos, identidades, modos de vida y cuerpos negros femeninos.

La sección de artículos de este dossier encierra con el texto “Mbole dia nkisi - o terreiro de candomblé como fundamento espacial na educação ambiental”, de Angelo Luiz Barbosa Imbiriba. Sus contribuciones a la comprensión y valorización de la sabiduría ancestral de matriz africana se sustentan en una análisis sobre el papel de *terreiros* de Candomblé y sus bosques sagrados en la educación ambiental y antirracista. Así, con estas reflexiones se impulsan otras formas de pensar espacios/procesos de enseñanza-aprendizaje, bien como otras relaciones con la sociedad, la naturaleza y las

propias religiones de matriz africana, que también desafían la hegemonía de perspectivas y conceptos occidentales y colonialistas.

Para ir finalizando esta presentación, cabe destacar también que la sección de textos libres está compuesta por el “O processo de construção das insígnias/paramentos dos orixás de candomblé em São Paulo”. Esta sugerente entrevista, realizada por José Roberto Lima Santos, explora el proceso creativo y algunas de las realidades sociales por detrás de la confección de diferentes objetos centrales en la práctica de religiones afrobrasileras.

Sin más preámbulos y considerando todo lo que hasta aquí he expuesto con relación a los textos del presente número, solo me resta desearles una lectura fecunda de cada uno de ellos, junto a las mejores de las experiencias gnoseológicas y afectivas. Por fin, les extiendo un afectuoso agradecimiento al Grupo Calundu y a su Revista por el loable trabajo de tantos, deseándoles capacidades de vencimiento de todo tipo de oposiciones y la materialización de *Iré gbogbo*.

Matanzas (Cuba); Goiânia (Brasil), 24 de diciembre de 2023