



Figura 17: *Oceánica*. Sara Oliveira. Collage digital, 2021



¿La Piel Que Nos Separa? Las Vidas Y Sus Cuidados Desde  
Antropologías, Performances Y Gestaciones.

A PELE QUE NOS SEPARA? AS VIDAS E SEUS CUIDADOS DESDE  
ANTROPOLOGIAS, PERFORMANCES E GESTAÇÕES.

The Skin That Separates Us? Life And Its Cares From Anthropologies,  
Performances And Pregnancies.

Palavras-Chave: Performance-Danza butoh-agama fo-Antropología del cuerpo-  
Maternajes –Cuidados-Especies compañeras

Lucrecia Greco

Programa de Pós Graduação em Antropologia. Universidade Federal da Bahia.

Professora Visitante.

[lucregre@yahoo.com.ar](mailto:lucregre@yahoo.com.ar)

Paulina Andrea Dagnino Ojeda

Doutora em Artes Cênicas

Pesquisadora Autônoma

[paulina.ojeda.dagnino@gmail.com](mailto:paulina.ojeda.dagnino@gmail.com)

“¿La piel que nos separa?” es una pregunta sobre la vida, la reproducción, los cuidados, los tiempos y sobre vivir bien en socrionatura (PARRA, 2013). Esta pregunta emerge desde nuestros lugares de madres feministas e investigadoras-artistas situadas en la escucha mutua y “polimática” (BURKE, 2020) de la antropología, el teatro, la danza butoh, el método agama fo y la partería/doulaje, entre otras posibles áreas cuyas pieles se separan con dificultad. Nuestro ensayo fotográfico, producto del trabajo creativo de Arte Gestante colectiva de cuidados multi-estéticas, iniciado en 2018 con la gestación de mellizos de la performer Lucrecia Greco, y la doula/artista, Paulina Dagnino en el cual por medio del movimiento de la cuerpo gestante profundizamos en el territorio original de todes. Fruto de ese proceso de cuidados realizamos tres performances, la selección de imágenes del presente material fue hecha a partir de esos registros audiovisuales.

Nuestro proceso creativo celebra las inteligencias corporales de las cuerpas gestantes y con ellas los cuerpos de todos los seres humanos y otros seres vivos gestantes y gestados.

Por medio de la danza buscamos producir cuidados y ciudadanías (ALER, 2011; GRECO y OJEDA, 2019, 2020). Nos basamos en las posiciones y movimientos del butoh donde el desequilibrio y la incomodidad que subvierten el orden del mundo (este mundo real que no deseamos y queremos transformar) son la base para una existencia plena (GRECO, en prensa; QUIGNARD, 2017), donde renazcamos “nuevamente y nuevamente” (HIJIKATA *apud* PERETTA, 2015, p. 87).

Situadas en el desequilibrio butoka, y en el cuestionamiento feminista de los órdenes patriarcales, racistas, clasistas y extractivistas dados al mundo, celebramos la vida cuidada y la reproducción vertiginosa de las células en la poliritimia microscópica y macroscópica de la vida. Basadas en nuestras propias existencias como madres, y concordancia con el pensamiento de Donna Haraway manifestamos, por cada nueve niños pudiera haber por lo menos tres parientes comprometidos en su vida (HARAWAY, 2016, p. 24).

Promovemos gestaciones deseadas, basamos nuestra experimentación poética en el cuidado de cada “pariente” humano que traemos al mundo; en ese proceso vislumbramos a parientes no humanos, principalmente en la vida intrauterina, la cual está organizada en redes de cuidados.

Nuestra estética busca visibilizar mundos de cuidados compartidos por socialidades “más que humanas” (TSING, 2019, p. 119) que integran objetos, animales, seres vivos, organismos, fuerzas físicas entidades espirituales y humanas (PUIG DE LA BELLACASA, 2017). Por último, el celebrar las vidas cuidadas, nos coloca totalmente a favor de que los seres gestantes sean quienes decidan si continuar o no una gestación.

## 1. Animalidad en escena





Queremos compartir la experiencia político hormonal de una gestación cuidada:

- Seas quien seas, géstate a ti misma, fuera de la útera. Escucha tu multiplicación celular.
- Convoca el poder de la oxitocina corporal, como en un nacimiento, como en el sexo.
- Útera, placenta, feto, persona, siempre son entidades compañeras...ya estuviste en contacto con ellas, y ya fuiste un feto. La memoria está dentro y fuera de las pieles que nos separan.
- Busca ser siempre flexible como la útera que te cobijó: ella puede tener desde el tamaño de un puño hasta el de un espacio generoso para seres nacientes,
- Siéntete y dánzate en el renacimiento constante que implica estar abriendo espacio a diversos seres en un mismo territorio
- Nos movemos por un mundo donde el cuidado sea tarea de todos. Un mundo de justicia, igualdad, ecojusticia y anticapitalismo.
- Queremos tornarnos tus parientes para crear este mundo. “no es necesario conquistar el mundo, basta con hacerlo de Nuevo”(sub Marcos)

## 2. El poder de la oxitocina







Hormona compañera. Para amores y nacimientos

### 3. Apapachades, cobijades y aislades









“...Todos los seres vivos han surgido y perseverado (o no) bañados y arropados en bacterias y arqueas. Verdaderamente nada es estéril; y esa realidad significa un peligro tremendo; un hecho básico de la vida y una oportunidad generadora de bichos...” (HARAWAY, 2019, p. 107)

#### 4. Evocar cuidados









Entendemos por cuidados a “todo lo que hacemos para mantener, continuar y reparar ‘nuestro mundo’ para poder vivir en él de la mejor forma posible” (TRONTO y FISCHER citadas apud. PUIG DE LA BELLACASA, 2017 3).

5. Natalismos cuidados=antinatalismos









“tenemos que encontrar maneras de celebrar las bajas tasas de natalidad y las decisiones íntimas y personales para crear vidas generosas y que florezcan incluyendo un parentesco innovador y duradero”. (HARAWAY 2016. 23)

6. Renaceres plenos





Un nacimiento fisiológico se da una respuesta vincular, interaccional a una necesidad de gestante y gestade (QUIROGA, 1999, p. 17). El nacimiento es provocado por un diálogo: el intercambio hormonal entre madre e hijo, SIMPOIESIS! El naciente se inaugura en el mundo como un ser relacional, necesitando cuidados. Todes somos nacientes.

PERO

“... No es suficiente haber nacido del vientre materno. Muchos partos son necesarios. Renacer siempre y en todos lados. Nuevamente y nuevamente...” (HIJIKATA apud PERETTA, 2015, p. 87).

## 7. Colaboraciones interespecies



Buscamos encontrar dónde nace la piel que nos separa, entre todas las agencias que mueven el mundo, danzando en colaboración con el espacio. Estamos en la semiosis del mundo vivo (KOHN 2013, p.9).

Las entidades involucradas en la cuerpa gestante son “especies compañeras” y espacios geopolíticos desde donde enfrentamos estructuras de eliminación (ZARAGOCIN, 2020)

## Informações técnicas da obra:

Informações técnicas da obra: Direção, roteiro, fotografia, etc.

Direção: Paulina Andrea Dagnino Ojeda

Roteiro: Paulina Andrea Dagnino Ojeda e Lucrecia Raquel Greco

Performer: Lucrecia Raquel Greco

Cámara: Martino Piccini, Antonio Ternura e Sergio Guidoux

Textos: Lucrecia Raquel Greco

Fotografías: Tomas Halfon.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALER, Isabel. “Transformar la ciudadanía en cuidanía”. *Matronas Profesión*, v. 1, n. 12, pp. 28-30, 2011.
- BURKE, Peter. *The Polymath. A Cultural History from Leonardo Da Vinci to Susan Sontag*. Yale University Press, 2020.
- GRECO, Lucrecia. “Movimientos irreverentes. Elementos del Butoh para la enseñanza e investigación antropológicas”. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, en prensa, 2021.
- GRECO, Lucrecia; OJEDA, Paulina. “Arte gestante-Maternidades insurrectas: una narrativa del cuerpo gestante desde el Butoh y los cuidados”. *Revista Sociopoética*, v. 1, n. 2, pp. 187-199, 2019.
- GRECO, Lucrecia; OJEDA, Paulina. “Arte gestante-Maternidades insurrectas: un estudio escénico del periodo primal de la vida”. In e-book *2º Trans-In-Corporados*. [labcritica.com.br/2trans\\_ebook/](http://labcritica.com.br/2trans_ebook/), pp.377-388, 2020. Acceso: 19 abril, 2021.
- HARAWAY, Donna. 2016. “Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco”. *Revista Latinoamericana de Estudios Critico Animales*, v. 1, n. 3, pp 15-26.
- HARAWAY, Donna. *When species meet*. Mineapolis: University of Minessota Press, 2008.
- HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Tchuluceno*. Bilbao: Consonni, 2019.
- KOHN, Eduardo. *How forests think. Toward an anthropology beyond the human*.

Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2013.

OMS, Organización Mundial de la Salud. *Cuidados en el parto normal: una guía práctica. Cuidados en el parto normal: una guía práctica*. Ginebra: Autor, 1996.

PARRA, Guillermo. “Suma Qamaña-Sumaq Kawsay. Vivir en socionatura”. In: Varese Stefano, Apffel, Frederique-Marglin e Rumrill, Roger. (Coords). *Selva vida. De la destrucción de la amazonia al paradigma de la Regeneración*. Copenhague: IWGIA, 2013, pp. 83-100.

PERETTA, Éden. *O soldado nu. Raízes da dança buto*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

PUIG DE LA BELLACASA, Maria. *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*. Minneapolis London: University of Minnesota Press, 2017.

QUIGNARD, Pascal. *El origen de la danza*. Buenos Aires: Interzona, 2017.

QUIROGA, Ana. *Matrices de aprendizaje*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, 1994.

TSING, Anna. *Viver nas ruínas: Paisagens multiespeceis no antropoceno*. Brasília: IEB, 2019.

ZARGOCIN, Sofia. “La geopolítica del útero: hacia una geopolítica feminista decolonial en espacios de muerte lenta”. In: Cruz Hernandez Delmy Tamia e Manuel Bayón Kimenes (Coords.). *Cuerpos territorios y feminismos. Compilación latinoamericana de teorías metodologías y prácticas políticas*. Quito: Ediciones Abya Yala, 2020.

OBRAS em vídeo:

PLURIVERSO GERMINAL

<https://vimeo.com/user34599754/download/4>

[31174382/08384780be](https://vimeo.com/user34599754/download/4)

contraseña arte gestante

COMAPAÑERA VISCERAL

<https://vimeo.com/519331780>

contraseña arte gestante