

# *Bibliografia sobre Artesanato Brasileiro*

1962 - 1972

## **APRESENTAÇÃO**

O levantamento bibliográfico sobre Artesanato que ora apresentamos à utilização de estudiosos e pesquisadores, encerra assunto de interesse na pesquisa técnica e científica.

O termo usado em inglês é Handcraft; em francês, Artisanat; em espanhol Artesania, e os dados coletados abrangem o período de 1962 a 1972.

As referências estão dispostas totalmente por ordem alfabética dos sobrenomes dos autores.

Os índices de autor e assunto facilitam a identificação da referência procurada.

O âmbito é Nacional.

Está dentro da classe 700 — Artes, e o número específico para Artesanato, segundo a Classificação Decimal de Dewey é 745.5, e pela Classificação Decimal Universal é 745.

## **ASSUNTOS CORRELATOS**

Arte barroca

Arte brasileira

Arte indígena — Brasil

Artes plásticas — Brasil Arte popular — Brasil

## **SÍNTESE DO ASSUNTO PESQUISADO**

### **ARTESANATO**

“Processo produtivo, anterior à Revolução Industrial, em que o produtor exercia, por conta própria, um ofício manual utilizando ferramentas de sua propriedade, assistido por um número muito pequeno de “companheiros e aprendizes”.

Ainda hoje encontra-se exemplo de produção artesanal no sapateiro remendão e engraxates independentes. Em muitos países, apesar de altamente industrializados, a profissão de artesão continua a ser regulamentada por lei como é o caso da França, que possui um Código de Artesanato elaborado em 22 de março de 1952.

### OBRAS CONSULTADAS

- BIBLIOGRAFIA Brasileira de Ciências Sociais. Rio de Janeiro, IBBD, 1955.
- BIBLIOGRAFIA DO FOLCLORE BRASILEIRO, organizada por Cristina A. Colonelli. São Paulo, Inst. de Estudos Brasileiros, 1971.
- ENCICLOPÉDIA BARSA. Rio de Janeiro, Encyclopaedia Britannica, 1964, v. 2
- NASCIMENTO, B., org. — **Bibliografia do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 1971.
- SUDENE. DAG. Divisão de Documentação — **Bibliografia sobre a SUDENE e o Nordeste. Recife**, 1969.

### ENTIDADES CONSULTADAS

- BIBLIOTECA MUNICIPAL “Mário de Andrade” — Biblioteca Pública
- R. da Consolação, 94, São Paulo
- CATÁLOGO Coletivo de Livros e Periódicos da USP
- DIVISÃO de Biblioteca e Documentação — Coordenadoria de Atividades Culturais — USP
- Biblioteca Central da Reitoria
- Cidade Universitária — São Paulo
- ESCOLA de Comunicações e Artes da USP
- Edifício da Escola de Comunicações e Artes, 1.º andar
- Cidade Universitária — São Paulo
- FACULDADE de Arquitetura e Urbanismo — Biblioteca
- Cidade Universitária
- Edifício da FAU — São Paulo
- FUNDAÇÃO “Armando Alvares Penteado” — Biblioteca
- Rua Alagoas, 903, térreo — M 13
- 01242 São Paulo
- INSTITUTO de Estudos Brasileiros da USP

Edifício Geografia e História

Cidade Universitária

05508 São Paulo

— MUSEU de Antropologia e Etnologia da USP

Edifício Geografia e História

Cidade Universitária — São Paulo

— SESC-SENAC — Federação do Comércio no Estado de São Paulo —

Biblioteca

R. Dr. Vila Nova, 228, 1.o andar, São Paulo

— SUTACO — Superintendência do Trabalho Artesanal nas Comunidades. — Biblioteca

Av. Rebouças, 1104, 4.o andar

05402 São Paulo, SP

\*\*\*

### ARTESANATO — BIBLIOGRAFIA

1962 - 1972

1. O ALEIJADINHO: o artista, o escultor, o arquiteto. São Paulo, Visual Arte Comunicação, 1970. 3 v.  
UFA
2. ALMEIDA, Renato — Artes e artesanatos folclóricos. **J. Piracicaba**, 1, ago., 1963, 1. cad. 3  
Jornal de Piracicaba
3. ALMEIDA, Renato — Artes plásticas folclóricas. **Rev. Bras. Folc.**, 10 (27): 99-105, maio/ago, 1970.  
UFE, UBC
4. ALMEIDA, Renato — O verdadeiro Vitalino. **D. Not.**, São Paulo, 17 fev., 1963, Supl. litt.: 4, 6.  
Diário de Notícias
5. AMORIM, Luis O., trad. — **Trevo de quatro folhas**. Rio de Janeiro, José Olympio, 1971. 5 v.  
Fund. AAP
6. ARAUJO, Alcey Maynard — Rendas e rendeiras do Ceará. **R. Etnogr.**, 2 (1): 59-71, jan., 1964.  
Fac. Filosofia de Marília
7. ARTE indígena do Brasil. São Paulo, ECA-USP, 1973.  
UEC

8. AS ARTES plásticas do Brasil. Rio de Janeiro, s.c.p., 1952. 296p.  
UFA, IEB
9. ARTESANATO. **Sudene Inf.**, **8** (5/6): 26-7, maio/jun, 1970  
BRS, AGG
10. ARTESANATO — quais as metas para 1968? **Sudene Inf.**, **6** (3): 8-10, mar. 1968.  
BRS, AGG
11. ARTESANATO folclórico no Vale do Paraíba: manifestações típicas e figuras de presépio. **O Politécnico**, São Paulo, **13** (49): 6, out., 1958.  
UBC
12. ARTESANATO nordestino conquista mercados no Exterior. **Sudene Inf.**, **7** (7/8): 4-6, jul/ago., 1969.  
BRS, AGG
13. ASPECTOS do barroco... Porto Alegre, UFRGS, Fac. de Filosofia, 1967. 2 v.  
IEB
14. ÁVILA, Affonso — **O lúdico e as projeções do mundo barroco**. São Paulo, Perspectiva, 1971. 317p.  
UFA
15. AZEVEDO, C.A. — São Francisco na Cerâmica popular. **R. Cult. Vozes**, **64** (8): 635-40, out., 1970.  
Fund. G. Vargas, Fund. Alvares Penteadó
16. BALHANA, Altiva Pilatti — O cesteiro. **R. bras. Geogr.**, **27** (1): 165-166, jan/mar., 1965.  
AGG, UEP
17. BARDI, Pietro Maria — **As missões religiosas e o barraco brasileiro**. New York, 1959.  
IEB
18. BARROS, José de Souza — **Arte, folclore, subdesenvolvimento** Rio de Janeiro, Paralelo/Inst. Nacional do Livro, 1971.  
UEC
19. BARROS, José de Souza — Artesanato e arte popular. **Rev Brasiliense**, São Paulo, **16**: 83-92, mar/abr., 1958.  
UBC, UFE
20. BECKER, Nair Maria — **Rendas — manual de tecnologia**. Rio de Janeiro, Comissão Brasileiro-Americana de Educação Industrial, 1955. 192p.

21. BILL, Max — Cerâmica do Noroeste. **Habitat**, São Paulo, **1** (2): 72-76, jan/mar, 1951.  
UFA, UEP
22. BONTELLI, Maria José — As rendas (pesquisa na Ilha de Santa Catarina). Florianópolis, Cadeira de Antropologia Cultural da Fac. Catarinense de Filosofia, 1956. 13p.
23. BORBA FILHO, Hermilo et al. — **Arte popular do Nordeste**. Recife, Departamento de Turismo e Recreação, 1966. 112p.
24. BORBA FILHO, H. & Rodrigues, A. — **Cerâmica popular do nordeste**. Rio de Janeiro, MEC/Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro 1969. 204p.  
SP-223
25. BORBA, Rossy Frontini de — Roupas de couro do vaqueiro nordestino. **Habitat**, São Paulo, **3** (12): 50-56, set., 1953.  
UFA, UEP
26. BROGNOLI, Dinah — **A crônica**. Florianópolis, Faculdade Catarinense de Filosofia, 1956. 20p.
27. CABRAL, Oswaldo Rodrigues — Calungas de barro cozido. **Bol. Com. Cat. Folcl.**, Florianópolis, **3** (11): 33-45, mar., 1952.
28. CABRAL, Oswaldo Rodrigues — A setra, a funda e o bodoque. **Bol. Com. Cat. Folcl.**, Florianópolis, **1** (1): 6-10, set., 1949.
29. CAMARGO, Gentil de — As breganhas de relógios de Taubaté. **Bol. Soc. Hist. e Folcl. de Taubaté**, **1**: 1948, 8p.
30. CAMARGO, Gentil de — Cerâmica popular de Taubaté. **Folclore**, São Paulo, **1** (2): 27-34, 1952.  
CRPE
31. CAMPOS, Eduardo — Cerâmica popular do Ceará. **A Gazeta** (S. Paulo) 20 jul. 1963. Supl. "Folclore" 1. cad.: 10  
Jornal "A Gazeta"
32. CARNEIRO, Newton I. da Silva — **As artes e o artesanato no Paraná**. Curitiba, Requião, 1955.  
IEB
33. CARVALHO Neto, Paulo de — A ergologia folclórica em Sergipe. **R. bras. Folcl.**, **7** (18): 107-116, mai/ag., 1967.  
UFE, UBC
34. CASCUDO, Luis da Câmara — Geografia da rede. **R. Bras. Geogr.**, **19** (164): 622-627, set/out., 1961.  
AGG, UEP

35. CASCUDO, Luiz da Câmara — Jangada e carro-de-boi. **Mensário do Jornal do Comércio**. Rio de Janeiro, **13** (39): 779-782, mar., 1941. Jornal do Comércio (R. Janeiro)
36. CASCUDO, Luis da Câmara — **Jangada, uma pesquisa etnográfica**. Rio de Janeiro, MEC/Serv. de Documentação, 1957. 181p. MEC/Serv. Documentação
37. CASCUDO, Luis da Câmara — Rede de dormir. Anhembi, São Paulo, **12** (34): 162-165, set. 1953.  
UEC
38. CASCUDO, Luís da Câmara — **Rede de dormir, uma pesquisa etnográfica**. Rio de Janeiro, MEC/Serv. de Documentação, 1959. 242p.  
MEC/Serv. Documentação
39. CERÂMICA; a arte popular brasileira é hoje em Nova York um motivo de grande curiosidade. **Jóia**, **6** (113): 66-69, fev. 1963.  
BMMA
40. CHRISTENSEN, Edwin O. — **Arte popular e folclores**. Rio de Janeiro, Lidador, 1965.  
UEC
41. COLEMAN, Charles — **A arte sacra em obras de forja**. São Paulo, G. Gili, 1970. 36p. (Biblioteca do serralheiro, v. 10)  
Fund. AAP
42. COLEMAN, Charles — **Lâmpadas, lanternas, candelabros, castiçais**. São Paulo, G. Gilli, 1967. 32p. (Biblioteca do serralheiro, v. 6)  
Fund. AAP
43. COLEMAN, Charles — **Obras de forja para o lar**. São Paulo, G. Gili, 1970. 32p. (Biblioteca do serralheiro, v. 9)  
Fund. AAP
44. COLEMAN, Charles — **Publicidade com obras de forja**. São Paulo, G. Gili, 1970. 36p. (Biblioteca do serralheiro, v. 6)  
Fund. AAP
45. CONMÈNE, Angela — A cerâmica cárpato-danubiana e suas similitudes com a marajoara. **R. bras. Folcl.**, **7** (18): 139-152, maio/ago, 1967.  
UBC, UFE
46. CREMA, Angelo — O carro de boi. **Bol. Com. Cat. Folcl.**, Florianópolis, **14** (27-28): 64-73, jan. 1962/63.

47. CUNHA, José Mariano Carneiro da (filho) — **Estados de arte brasileira** | por| José Mariano Fº. Rio de Janeiro, Tip. Mendes Jr., s.d.
48. DAUD, Beni — Artesanato caiçara. **A Gazeta**, São Paulo, 31 ago. 1963, Jornal “A Gazeta”
49. DESSAUNE, Jair Etienne — O bodoque e a seta. **Folclore**, Vitória, **1** (4): 7, jan/fev. 1950.
50. DIEGUES, Jr., Manuel — Rendas e rendeiras do Nordeste. **Folclore**, Vitória, **18** (83): 5-7, jan/dez., 1967.
51. DUQUE-ESTRADA, Luís Gonzaga — **Arte brasileira: pintura e escultura**. Rio de Janeiro, H. Lombaerts, 1888.
52. ESPINHEIRA, Ariosto — **Arte popular e educação**. São Paulo, Nacional, 1938. 182p.  
BMMA
53. ETZEL, Eduardo — **O barroco no Brasil: psicologia e remanescentes em São Paulo, Goiás, Mato Grosso, Paraná, Sta. Catarina, Rio Grande do Sul**. São Paulo, Melhoramentos/USP, 1974. 314p.  
UFA, Fund. AAP
54. FALCÃO, Edgard de Cerqueira — **Nas paragens do Aleijadinho: guia das Minas Gerais**. S. 1 .p., s.c.p., 1955. 199p.  
UFA
55. FERREIRA, Atos Damasceno — **Artes plásticas no Rio Grande do Sul (1755-1900) contribuição para o estado do processo cultural sul-rio-grandense**. Porto Alegre, Globo, 1971. 520p.  
IEB
56. FERREIRA, M.O. — Urge um projeto brasileiro para o artesanato. **Industr. e Produt.**, **1** (9): 21-39, fev. 1969.  
UFE, BRS, Fund. G. Vargas
57. FONTENELLE, Luiz F. Raposo — Rendas e rendeiras do Arraial do Cabo. **Bol. Com. Cat. Folcl.**, Florianópolis, **11** (25-26): 69-86, jan., 1959/60.
58. FORTES, J.A. — Artes industriais em São Paulo. **Industr. e Produt.** **2** (16): 26-7, set. 1969.  
BRS, UFE, Fund. G. Vargas
59. FORTES, J.A. — Artesanato pra frente. **Industr. e Produt.** **3** (34): 59-61, mar., 1971.  
BRS, UFE, Fund. G. Vargas

60. FRAGA, Cristiano — Monjolo (pilão d'água). **Folclore**, Vitória, **3** (13-15): 21, jul/dez., 1951.
61. FUNKE, Ana Maria — O artesão Silvestre. **Folclore**, Vitória, **19** (84): 16-18, jan/jun., 1968.
62. GIRÃO, V. Carneiro — Contribuição a nomenclatura e classificação das rendas do Ceará. **Bol. de Antropologia**, Fortaleza, **4** (1): 45-66, 1960.  
aSP
63. GIRÃO, V. Carneiro — Rendas do Ceará. **Rev. Brasil. Folcl.**, Rio de Janeiro, **3** (6): 131-169, mai/ago., 1963.  
UFE, UBC, IEB
64. GIRÃO, V. Carneiro — **Rendas e bordados do Ceará**. Fortaleza, Imprensa Universitária do Ceará, 1965. 18p.  
IEB
65. JEAN, Yvone — As artes populares regionais do Brasil. **Habitat**, São Paulo, **6** (25): 79-81, dez. 1955.  
UFA, UEP
66. JEAN, Yvone — Uma arte coletiva no Brasil: as rendas. **Habitat**, São Paulo, **6** (25): 71, dez. 1955.  
UFA, UEP
67. JOCMANN, João — **Artesanato e pequena indústria**. Recife, SUDENE, 1963. 11p. mimeogr.
68. KITSON, Michael — **O barroco**. Rio de Janeiro, José Olympio/Expressão e Cultura, 1966.  
UBC
69. KRUSE, Herman — Carrancas de proa do rio São Francisco. **Módulo**, Rio de Janeiro, **1** (3): 12-17, dez. 1955.  
UFA
70. LACERDA, Regina — Cerâmica popular, artesanato vivo em Goiás. Goiânia, Secr. do Estado da Educação e Cultura, 1957. 23p.
71. LEFÈVRE, Renée — Minas: cidades barrocas. São Paulo, Nacional/USP, 1968. 43p.  
IEB
72. LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira — **Notas sobre a imaginária popular especialmente a paulista**. São Paulo, IEB, s.d.  
IEB, UFA



73. LEMOS, Fernando de Almeida — Pipas. **Rev. Brasil, de Filologia**, Rio de Janeiro, **6** (1): 115-125, jun. 1961.  
Faculdade de Filosofia de Araraquara
74. LEONARDO, Kurt — Artesanato popular. **D. Not.** 6 dez. 1964, 8. cad. 2
75. LEVY, Fortunée — Figas. **Cultura Política**, Rio de Janeiro, **5** (48): 168-170, jan. 1945.  
UFD, CRPE
76. LIMA, Rossini Tavares de — Cerâmica folclórica do bairro de São Francisco. **Habitat**, São Paulo, **12** (65): 60-61, 1961.  
UFA
77. MACEDO, R.N. de — Artesanato da Bahia. **Aratu**, **3** (31) 29-32, mar. 1970.
78. MACHADO, Lourival Gomes — O barroco em Minas Gerais. (Em Minas Gerais. Universidade. Seminário de Estudos Mineiros, 1º. 1957)  
UFA
79. MACHADO, Lourival Gomes — **Barroco mineiro**. São Paulo, USP/Perspectiva, 1969.  
UBC, IEB, SP-223, UFA
80. MARTINS, Saul — **A indústria caseira em Pittangui**. Belo Horizonte, Secretaria de Estado do Trabalho e Cultura Popular, 1966. 47p. (publ. n° 2)  
SP-223, IEB, UFA
81. MARTINS, Saul — **O museu e a pesquisa artesanal**. Patos de Minas, 1969. 42p.  
IEB
82. MARTINS, Saul — **Proteção ao artesanato**. Belo Horizonte, Secretaria do Estado de Trabalho e Cultura Popular, 1966. 28p. (publ. n° 3)  
SP-223, IEB, UFA
83. MARTINS, Saul — **Artes e ofícios caseiros**. São Paulo, Prefeitura de São Paulo, 1959. 185p.  
SP-223, IEB
84. MARTINS, Saul — **O artesanato no Sêrro**. Belo Horizonte, Secretaria de Estado de Trabalho e Cultura Popular, 1964. 27p. (publ. n° 1)  
SP-223, IEB, UFA

85. MEIRELES, C. — **As artes plásticas no Brasil: artes populares.** Rio de Janeiro, Ed. Ouro, 1968. 156p.  
IEB
86. MEIRELES, C. — **Artes populares.** Rio de Janeiro, Ed. Ouro, 1968. 156p.  
IEB, UFA
87. MELO, Veríssimo de Arte popular. **R. Etnogr.** 2 (1): 38-47, jan. 1964.  
Faculdade de Filosofia de Marília
88. MENDONÇA, Alvamar F. de et al. — **Aspectos históricos do artesanato do Rio Grande do Norte.** In: Simpósio Nacional de Professores de História, 3º, Franca, 1966. ANAIS. São Paulo, Graf, da FFCL da USP, 1967.  
IEB
89. MIGUEZ, R. — Ceramistas populares de Pernambuco. **R. Bras. Folcl.**, 10 (28): 228-58, set/dez. 1970.  
UFE, UBC
90. MONTEIRO, Mario Ypiranga — **Memória sobre a cerâmica popular do Nanaquiri.** Rio de Janeiro, IBBD, 1957. 40 p.  
SP-223
91. MORAIS, J. Barros de — Mestre Vitalino e sua escola. **J. Com.** (Rio de Janeiro) 3 fev. 1963, 3. cad.: 4.6  
Jornal do Comércio (R. Janeiro)
92. MUSEU de arte da Universidade do Ceará — **Renda de bilro.** Fortaleza, Impr. Universitária do Ceará, 1965. 12p.  
IEB
93. OITICICA, Francisco de Paula Leite — **A arte da renda no Nordeste. Bol. Inst. Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais,** Recife, 15: 9-61, 1966.  
IEB, UFE
94. OLIVEIRA, A.E. de Galvão E. — A cerâmica dos índios Juruna, no Rio Xingu. **R. Mus. Paraen. Emilio Goeldi, Nova Ser. Antropologia** (41): 1-19, ago. 1969.
95. OLIVEIRA, Mariléia C. Pereira — As rendas. **Bol. Com. Cat de Folcl.** Florianópolis, 14 (27/28): 48-58, jan. 1962/1963.
96. PACHECO, Darcy — Cerâmica popular em Vitória. **Folclore,** Vitória, 5 (26) 15-19, set/out. 1953.
97. PEDROSA, I. — Considerações sobre a arte indígena. **R.U.F.E.R.J.**, 1 (2): 77-93, 1965.

98. PELLEGRINI FILHO, Américo — Figuras de presépio do Vale do Paraíba. **Habitat**, São Paulo, **11** (62): 56-59, set/out., 1960.  
UFA, UEP.
99. PEREIRA, Arthur R. & Ramos, Luíza — **A renda de bilros e sua aculturação no Brasil**. Rio de Janeiro, Sociedade Brasileira de Antropologia e Etnologia, 1948. 77p.
100. PEREIRA, Carlos José da Costa — **O artesanato na Bahia**. Rio de Janeiro, SENAI, s.d. 244p. ,  
UFA
101. PEREIRA, Carlos José da Costa — **Artesanato e arte popular no sertão baiano. A pesquisa, histórico e documentário**. Rio de Janeiro, SENAI, 1956. 131p.  
UFA
102. PEREIRA, Carlos José da Costa — **Artesanato e arte popular: Bahia**. Salvador, Progresso, 1957. 189p.  
IEB, UFA
103. PEREIRA, Carlos José da Costa — **A cerâmica popular da Bahia**. Bahia, Universidade da Bahia, 1957. 138p.  
UFA
104. PEREIRA, Carlos José da Costa — **Síntese de um programa para organização e desenvolvimento do artesanato na Bahia**. Rio de Janeiro, Dept. Nacional do SENAI, 1956. 49p.
105. PIAZZA, W. Fernando — Artesanato rural em Sta. Catarina. **Bol. Com. Cat. Folcl.**, **14** (27/28): 5-8, jan. 1962/1963.
106. PINHEIRO, Adão — As artes e os ofícios: artesanatos no Nordeste. **J. Comm.** (Recife) 7 jul. 1963, 2. cad.: 3 Jornal do Commercio (Recife)
107. PIRES, Acylio A. Pereira — Fiação doméstica. **Bol. Com. Cat.**
108. PITÁGORAS, J. — Folclore e arte popular em Goiás. **Informática**, Goiás, 44-7, mar. 1970.  
UEC
109. PONTUAL, Roberto Gonçalves — **Dicionário das artes plásticas no Brasil**. Rio de Janeiro, Civ. Brasileira, 1969.  
UBC, IEB
110. PONTUAL, Roberto Gonçalves — Notas sobre a xilogravura popular brasileira. **R. Cult. Vozes**, **64** (8): 641-46, out. 1970.  
Fund. G. Vargas, Fund. Alvares Penteado

111. PRATT, Guy A. — **A arte de encadernar**. São Paulo, LEP, 1962 (Manuais Técnicos LEP, 30)  
UBC
112. RABAÇAL, Alfredo J. — **Cerâmica figurativa do Vale do Paraíba** (SP) Brasil. In: ACTAS do Congresso Internacional de Etnografia, Santo Tirso 10-11 jul. 1963. Lisboa, Junta de Investigações do Ultramar, 1965. v. 2.
113. RABELO, Silvio — **Os artesãos do padre Cícero: condições sociais e econômicas do artesanato de Juazeiro do Norte**. Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1967. 179p.  
IEB
114. RENDAS e rendeiras do Ceará. **Rev. de Enogr.**, Porto, 2 (1): 59-71., jan. 1954.  
Faculdade de Filosofia de Marília, IEB
115. RENDAS de bilros, manifestações típicas do nosso artesanato. **R. Esso**, 3: 8-9, 1964.  
aPT, BMMA
116. RIBEIRO, M. de Lourdes Borges — Chico Santeiro. **Folclore**, São Paulo, 1 (1): 74-79, 1952.  
CRPE
117. RIBEIRO, Margarida — Arte popular e artesanato. **Informação, Cultura Popular, Turismo**, 3 (3): 61-80, 1972.  
UEC
118. RIBEIRO NETTO, Oliveira — A cerâmica popular brasileira. **Intercâmbio**, Porto Alegre, 14 (10-12): 14-17, out/dez. 1956.  
AIA
119. RIBEIRO, René — **Vitalino, ceramista popular do Nordeste**. Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais/MEC, s. d. 70p.  
IEB
120. RIOS, José Arthur et al. — **Artesanato e desenvolvimento. O caso cearense**. Rio de Janeiro, Serviço Social da Indústria (SESI), Confederação Nacional da Indústria, 1970. 224p.  
BRS
121. SAIA, Luis — **Escultura popular brasileira**. São Paulo, Ed. Gaveta, 1944. 62p.  
UBC, UIA, UFA

122. SCHEUER, Herta Loell — Estudo de um núcleo de cerâmica popular. **Arq. do Museu Paranaense. NS, Etnologia Curitiba, 1:** out 1969.
123. SCHMIDT, Carlos Borges — **Esteiras de táboa e esteiras de piri. Uma indústria doméstica rural.** São Paulo, Diretoria de Publ. Agrícola/Secretaria de Agricultura, 1949. 22p.  
AIA, BMMA
124. SERAINE, Florival — Nota sobre a decoração de cerâmica cearense. **Folclore**, São Paulo, **10** (61-63): 20, jul-dez. 1959.  
CRPE
125. SERRANO, Isabel — As rendeiras. **Folclore**, Vitória, **4** (19-21): 11-12, jul/dez. 1952.
126. SOARES, Doralécio — **Do artesanato e a sua proteção: rendas da Ilha de Sta. Catarina.** Florianópolis, Graf. Grajaú, 1957. 16p. SP-223
127. SOARES, Dorolécio — Do artesanato e a sua proteção: rendas da Ilha de Sta. Catarina. **Bol. Com. Cat. Folcl.**, Florianópolis, **8** (23-24): 163-175, jan. 1957/58.
128. SOUZA, Alcidio Mafra de **Artes plásticas na escola.** 5. ed. Rio de Janeiro, Bloch, 1974.  
SP-223
129. SUASSUNA, A. — A arte popular no Brasil. **Rev. Brasil. de Cultura**, Rio de Janeiro, **1** (2): 37-44, out/dez. 1969.  
IEB
130. TIBIRIÇÁ, Ruy W. — Cerâmica cabocla e pitos de barro. **Rev. Arq. Mun.**, São Paulo, **6** (69): 237-240, 1940.  
aPT, SPL
131. TORRES, H. Alberto — **Arte indígena da Amazônia.** Rio de Janeiro, 1940. (Brasil. Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, v. 6)  
UBC
132. VALADARES, José Prado — **Estudos de arte brasileira.** Salvador, Imprensa Oficial da Bahia, 1960. 193p.  
IEB
133. VALENTE, W. — **Serrinha; aspectos antropológicos de uma comunidade nordestina.** Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1971. 159p.  
UFE

134. VASCONCELOS, Francisco de — As carrancas voltam a Pirapora. **Encontro com o Folclore**, Rio de Janeiro, 7 (14): 24, 1970. 1970.  
IEB
135. ZIMMERMANN, C. — **Desenhos de trabalho de forja**. São Paulo, G. Gili, s.d. (Biblioteca do serralheiro, v. 7)  
Fund. AAP
136. ZUANELLA, Élide — **Figuras de presépio: Vale do Paraíba**. São Paulo, FAU, 1967.  
UFA

\* \* \*

### PERIÓDICOS INDEXADOS E SUAS ABREVIATURAS

ANHEMBI

ARQUIVO DO MUSEU PARANAENSE — Arq. do Museu Paranaense

BOLETIM DE ANTROPOLOGIA — Bol. de Antropologia

BOLETIM DA COMISSÃO CATARINENSE DE FOLCLORE — Bol. Com. Cat. Folcl.

BOLETIM IX) INSTITUTO "JOAQUIM NABUCO DE PESQUISAS SOCIAIS" — Bol. Inst. "Joaquim Nabuco" de Pesquisas Sociais.

BOLETIM DA SOCIEDADE HISTÓRICA E FOLCLÓRICA DE TAUBATÉ — Bol. Soc. Hist. e Folcl. de Taubaté

CULTURA POLÍTICA

ENCONTRO COM O FOLCLORE

FOLCLORE, SÃO PAULO

FOLCLORE, VITÓRIA

HABITAT

INDÚSTRIA E PRODUÇÃO — Industr. e Prod.

INFORMÁTICA, Goiás

INFORMAÇÃO, CULTURA POPULAR, TURISMO

INTERCÂMBIO

JÓIA

JORNAL DO COMÉRCIO (RIO DE JANEIRO) — J. Com.

JORNAL DO COMMERCIO (RECIFE) — J. Comm.

JORNAL "DIÁRIO DE NOTÍCIAS" (SÃO PAULO) — J. D. Not.

JORNAL “A GAZETA” (SÃO PAULO) — J. “A Gazeta”  
JORNAL DE PIRACICABA — J. Piracicaba  
MÓDULO  
O POLITÉCNICO  
REVISTA DO ARQUIVO MUNICIPAL — Rev. Arq. Mun.  
REVISTA BRASILEIRA DE CULTURA — Rev. Brasil, de Cultura  
REVISTA BRASILEIRA DE FILOLOGIA — Rev. Brasil, de Filologia  
REVISTA BRASILEIRA DO FOLCLORE — R. Bras. Folcl.  
REVISTA BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — R. Bras. Geogr.  
REVISTA BRASILIENSE — Rev. Brasiliense  
REVISTA DE CULTURA VOZES — R. Cult. Vozes  
REVISTA ESSO — R. Esso  
REVISTA DE ETNOGRAFIA — R. Etnogr.  
REVISTA DO MUSEU PARAENSE “EMILIO GOELDI” — R. Mus. Paraen. “Emilio Goeldi”  
R.U.F.E.R.J. —  
SUDENE INFORMAÇÃO — SUDENE Inf.

\* \* \*

### ÍNDICE REMISSIVO DE AUTORES

ALMEIDA, R. — 2, 3, 4  
AMORIM, L.O. — 5  
ARAUJO, A.M. — 6  
ÁVILA, A. — 14  
AZEVEDO, C.A. — 15  
BALHANA, A.P. — 16  
BARDI, P.M. — 17  
BARROS, J.S. — 18, 19  
BECKER, N.M. — 20  
BILL, M. — 21  
BONTELLI, M.J. — 22  
BORBA FILHO, H. — 23, 24  
BORBA, R.F. — 25  
BROGNOLI, D. — 26  
CABRAL, O.R. — 27, 28  
CAMARGO, G. — 29, 30  
CAMPO, E. — 31

CARNEIRO, N.I.S. — 32  
CARVALHO NETO, P. — 33  
CASCUDO, L.C. — 34, 35, 36, 37, 38  
CHRISTENSEN, E.O. — 40  
COLEMAN, C. — 41, 42, 43, 44  
CONMÈNE, A. — 45  
CREMA, A. — 46  
CUNHA, J.M.C. — 47  
DAUD, B. — 48  
DESSAUNE, J.E. — 49  
DIEGUES Jr., M. — 50  
DUQUE-ESTRADA, L.G. — 51  
ESPINHEIRA, A. — 52  
ETZEL, E. — 53  
FALCÃO, E.C. — 54  
FERREIRA, A.D. — 55  
FERREIRA, M.O. — 56  
FONTENELLE, L.F.R. — 57  
FORTES, J.A. — 58, 59  
FRAGA, C. — 60  
FUNKE, A.M. — 61  
GIRÃO, U.C. — 62, 63, 64  
JEAN, Y. — 65, 66  
JOCHMANN, J. — 67  
KITSON, M. — 68  
KRUSE, H. — 69  
LACERDA, R. — 70  
LEFEVRE, R. — 71  
LEMONS, C.A.C. — 72  
LEMONS, F.A.P. — 73  
LEONARDO, K. — 74  
LEVY, F. — 75  
LIMA, R.T. — 76  
MACEDO, R.N. — 77  
MACHADO, L.G. — 78, 79  
MARTINS, S. — 80, 81, 82, 83, 84  
MEIRELES, C. — 85, 86  
MELO, U. — 87  
MENDONÇA, A.F. — 88



MIGUEZ, R. — 89  
MONTEIRO, M. Y. — 90  
MORAIS, J.B. — 91  
OITICICA, F.P.L. — 93  
OLIVEIRA, A.E.G.E. — 94  
OLIVEIRA, M.C.P. — 95  
PACHECO, D. — 96  
PEDROSO, I. — 97  
PELLEGRINI FILHO, A. — 98  
PEREIRA, A.R. — 99  
PEREIRA, C.J.C. — 100, 101, 102, 103, 104  
PIAZZA, W.F. — 105  
PINHEIRO, A. — 106  
PIRES, A.A.P. — 107  
PITÁGORAS, J. — 108  
PONTUAL, R.G. — 109, 110  
PRATT, G.A. — 111  
RABAÇAL, A.J. — 112  
RABELO, S. — 113  
RIBEIRO, M.L.B. — 116  
RIBEIRO, M. — 117  
RIBEIRO NETO, O. — 118  
RIBEIRO, R. — 119  
RIOS, J.A. — 120  
SAIA, L. — 121  
SCHEUER, H.L. — 122  
SCHMIDT, C.B. — 123  
SERAINÉ, F. — 124  
SERRANO, I. — 125  
SOARES, D. — 126, 127  
SOUZA, A.M. — 128  
SUASSUNA, A. — 129  
TIBIRIÇÁ, R. — 130  
TORRES, H.A. — 131  
VALADARES, J.P. — 132  
VALENTE, W. — 133  
VASCONCELOS, F. — 134, 135  
ZIMMERMANN, C. — 136  
ZUANELLA, E. — 137

## ÍNDICE REMISSIVO DE ASSUNTOS

### ARMAS E ARMADILHAS:

Bodoque: 28, 49

Funda: 28

Instrumentos de roça (forja): 41, 43, 44, 136 Setra: 28, 49

ARTE BARROCA: 13, 14, 17, 53, 68, 71, 78, 79

ARTE BRASILEIRA: 47, 51, 132

ARTE INDÍGENA — BRASIL: 7, 94, 97, 131

ARTE POPULAR: 18, 19, 23, 27, 29, 31, 32, 40, 42, 52, 65, 72, 86, 87, 101, 102, 108, 110, 111, 117, 129.

ARTES PLÁSTICAS: 3, 8, 55, 85, 109, 128

ARTES E TÉCNICAS: 83

### ARTESÃOS:

Chico Santeiro: 116

Vitalino: 4, 91, 119

Silvestre: 61

Ceramista: 89

Outros: 1, 16, 54, 113, 114

ARTESANATO: 2, 5, 9, 10, 12, 19, 32, 48, 56, 58, 59, 67, 74, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 88, 100, 102, 104, 105, 106, 117, 120, 123.

CERÂMICA: 15, 21, 24, 26, 30, 31, 39, 45, 70, 73, 76, 90, 94, 96, 103, 112, 118, 122, 124, 130, 135.

### ERGOLOGIA: 33

Máquinas:

Monjolo: 60

### ESCULTURA:

Escultura: 51, 121

Imagens:

Figuras de presépio: 11, 98, 137

Carrancas.de proa: 09, 134

### FIAÇÃO E TECELAGEM: 107

Rede: 34, 37, 38

Rendas: 6, 20, 22, 50, 57, 62, 63, 64, 66, 92, 93, 95, 99, 114, 115, 125, 126, 127.

### TRAJOS E ADORNOS PESSOAIS: 25, 75

### TRANSPORTE:

Carro de boi: 35, 46

Embarcações:

Jangada: 35,36

\* \* \*

**CATÁLOGO COLETIVO DE LIVROS DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SÍMBOLOS**

aAG	—	Instituto Astron. Geofísico
aEE	—	Esc. ENFERMAGEM S. Paulo
aEE/1	—	Esc. ENFERMAGEM Rib. Preto
aEP	—	Inst. Estudos Portugueses
aHC	—	Hospital das Clínicas
aIE	—	Inst. Eletrotécnica
aIO	—	Inst. Oceanográfico
aIZ	—	Inst. Zimotécnico (Piracicaba)
aM	—	Inst. de Matemática e Estatística
aMN	—	Centro de Medicina Nuclear
aMT	—	Inst. Medicina Tropical
aOF	—	Inst. Oscar Freire
aPT	—	Inst. Pesquisas Tecnológicas
aSP	—	Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo
SP 223	—	SUTACO Superintendência do Trabalho Artesanal nas Comunidades
ABo	—	Inst. de Botânica
ADZ	—	Museu de Zoologia da USP
AGG	—	Inst. Geogr. Geológico
AIA	—	Inst. Agrônomo de Campinas
AIB	—	Inst. Biológico
AIP	—	
APA	—	
APAn	—	
APAS	—	Div. Prot. Prod. Peixes Anim. Silv.
APV	—	Coordenadoria de Assist. Técnica Integral (CATI) Campinas
ASP	—	Serv. Florestal
ASS		Biblioteca Setorial 1 do Inst. de Zootecnia de Campinas Museu de Antropologia e Etnologia — USP
BAL	—	Biblioteca da Assembléia Legislativa

BMMA	— Biblioteca Municipal Mario de Andrade (Cat. Col. de Periódicos: SP-46)
—A	— Secção de Artes
—C	— ” Circulante
—LR	— ” de Livros Raros
—Ma	— ” de Mapas
—Mi	— ” de Microfilmes
BPM	— vide BMMA
BRS	— Biblioteca Roberto Simonsen (FIESP)
BSC	— Biblioteca da Sta. Casa de Misericórdia de São Paulo
BSGP	— Biblioteca Serafim Gonçalves Pereira da Organização Novo Mundo
BTJ	— Biblioteca Thomas Jefferson
PG	— Palácio do Governo Serviço de Assistência Técnica e Jurídica
P.XI	— Instituto Pio XI
Santos—F	— Faculdade Católica de Fisiologia de Santos SESC—SENAI Serviço Social do Comércio s Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial
SAL	— Instituto Adolfo Lutz
SIB	— Instituto Butantan
SPL	— Instituto de Saúde
SPM	— Superintendência de Sacramento Ambiental (SU-SAM)
SSD	— Serviço de Documentação da Secretária da Saúde
SSS	— Departamento de Orientação Técnica
I.E.B.	— Inst. de Estudos Brasileiros
SeVN	— Biblioteca Virgílio Nascimento da Escola de Política
Fund.AAP	— Fundação A. Alvares Penteado
TDM	— Departamento Médico do Serviço Civil do Estado
TrC	— Tribunal de Contas do Estado
UBC	— Divisão de Biblioteca e Documentação. Biblioteca Central (Cat. Col. de Periódicos: SP — 49)
UBC—RP	— Biblioteca Circulante Reinaldo Porchat da DBD/BC
UC—F	— Biblioteca Central da Universidade de Campinas
UEC	— Escola de Comunicação e Artes da USP
UEEsc	— Escola de Engenharia de São Carlos
UEP	— Escola Politécnica
UEP—H	— Centro Tecnológico de Hidráulica
UFA	— Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

UFB	—	Biblioteca do Conjunto das Químicas
UFD	—	Faculdade de Direito
—BC	—	Biblioteca Circulante
—IC	—	Departamento de Direito Civil
—CO	—	“ ” Comercial
—EF	—	“ ” Econômico e Financeiro
—ES	—	“ ” do Estado
FT	—	Departamento de Filosofia e Teoria Geral do Direito
—IN	—	” de Direito Internacional
—MF	—	” de Medicina Forense
—PE	—	” de Direito Penal
—PR	—	” de Direito Processual
—TR	—	” de Direito do Trabalho
UFE	—	Faculdade de Economia e Administração
CRPE	—	Centro Regional de Pesquisas Educacionais
FGV	—	Fundação Getúlio Vargas
FAP	—	Fundação Alvares Penteado Inst. de Pesca vide AIA Instituto de Zootecnia