

Presentamos a nuestros lectores el volumen 25(1) de la *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*. En este número, tenemos la oportunidad de conocer las investigaciones de diez académicos, reunidas en ocho artículos que conforman el dossier "*Estudios del Discurso y De(s)colonialidad*", el cual explora las intersecciones entre los estudios del discurso y las teorías decoloniales. Cada artículo aporta a la comprensión de cómo el análisis del discurso puede contribuir al entendimiento y la transformación de las relaciones de poder coloniales y poscoloniales en América Latina. Además de los ocho artículos del dossier, incluimos dos contribuciones académicas del proceso regular de publicación, con lo que se completa este primer volumen del año 2025.

Iniciamos la presentación del dossier *Estudios del Discurso y De(s)colonialidad* con el artículo de Lucas Perassi, "*Un panorama de integración teórico-metodológica para el análisis de la cultura popular desde una perspectiva decolonial del análisis del discurso*". En él, el autor propone una necesaria reflexión en torno a la cultura de masas como un espacio ordenador de toda la cultura. Asimismo, identifica a la industria cultural mediática y digital como los ámbitos donde se expresan, con mayor notoriedad, las tensiones coloniales y decoloniales. El texto plantea que los estudios del discurso de orientación decolonial deben aproximarse al análisis de problemáticas sociales desde la multimodalidad, la etnografía participativa y afectiva, y la transdisciplinariedad.

La segunda contribución de este dossier corresponde a Nathan Bastos de Sousa, con su propuesta "*Ensino de gêneros discursivos: um olhar para migrações teóricas, condições de leitura e circulação das ideias científicas*". En este artículo, el autor inicia con una reflexión sobre la modificación teórica del concepto *gêneros discursivos*, propuesto por Mijaíl Bajtín, en relación con la enseñanza de la lengua portuguesa en Brasil. Posteriormente, aborda distintas propuestas de descolonización de la historia como forma de enfrentar los modos de dominación moderna.

El tercer artículo, de autoría de Francisco Sotomayor, se titula "*El concepto de exclusión social en América Latina: un análisis crítico del discurso presidencial de José Mujica*". En esta investigación se utilizan los principios del Análisis Crítico del Discurso (ACD) y algunos elementos de las teorías de performatividad gubernamental para examinar las dimensiones textuales, discursivas y sociales del discurso del expresidente uruguayo sobre la exclusión social, entre los años 2011 y 2014. Los resultados revelan que el concepto de *exclusión social* es presentado como una consecuencia del triunfo del individualismo radical y el hiperconsumo. En este contexto, el discurso presidencial de Mujica plantea una perspectiva humanista basada en la libertad y el valor de la vida.

Los dos artículos que siguen reflexionan sobre la violencia discursiva en Instagram y el cambio de denominación del 12 de octubre, anteriormente conocido como Día de la Raza, ahora llamado Día del Respeto a la Diversidad Cultural.

Douglas de Oliveira Domingos y Fábio Alexandre Silva Bezerra presentan su investigación: "*LGBTQIA+fobia e futebol: uma análise discursiva e decolonial de comentários violentos no Instagram*". El objetivo de su propuesta es analizar discursivamente las relaciones de saber, poder y resistencia que atraviesan y constituyen a los sujetos LGBTQIA+ aficionados al fútbol. El análisis

de los comentarios en Instagram se basa en los principios de los Estudios Discursivos Foucaultianos, en diálogo transdisciplinario con investigaciones decoloniales desarrolladas en el campo de la Lingüística Aplicada Transviada.

El segundo artículo, titulado "*Las representaciones discursivas sobre el Día del Respeto a la Diversidad Cultural: nuevos modos de colonialidad*", es de autoría de María Laura Núñez. En él, la autora describe e interpreta las representaciones discursivas construidas por docentes del nivel medio en Tucumán (Argentina) en torno a la nueva denominación. Núñez destaca que los hallazgos del análisis de los discursos docentes se vinculan con nuevas formas de colonialidad: aunque se valora retóricamente la diferencia establecida respecto a la anterior denominación *Día de la Raza*, el paradigma eurocéntrico persiste en el plano fáctico.

Las tres últimas contribuciones de este dossier provienen de los campos de la Educación, las Ciencias Sociales y las Artes.

Desde el área de Educación, Rafaela Sepúlveda Aleixo Lima y Sérgio Arruda de Moura presentan su propuesta: "*Análise de marcas de colonialidade e de-colonialidade no currículo de língua-gem inglesa proposto na BNCC*". En este artículo, los autores investigan las marcas de colonialidad y decolonialidad en el currículo de lengua inglesa propuesto por la Base Nacional Comum Curricular (BNCC) en 2017. Para ello, se basan en conceptos del Análisis del Discurso de Maingueneau (2015) y en la noción del panóptico de Foucault ([1979] 2021). Aunque la BNCC proclama diversidad e inclusión, el currículo para la enseñanza del inglés se encuentra arraigado en una lógica neoliberal que perpetúa jerarquías coloniales.

Desde las Ciencias Sociales, Vanessa Calvimontes presenta su investigación: "*De la marginalización a la hegemonía: la transformación de la Pachamama en los discursos bolivianos*". A través del análisis de un corpus interdisciplinario que incluye mitos andinos, crónicas coloniales, estudios arqueológicos y antropológicos, así como legislación boliviana reciente, la autora indaga en las representaciones de la Pachamama. Sus hallazgos muestran que dichas representaciones han sido moldeadas por procesos históricos, discursos coloniales y estrategias de resistencia indígena, convirtiéndose hoy en un símbolo central en los debates sobre descolonización, ecología política y derechos de la naturaleza.

Finalmente, en el ámbito de las Artes, Kirenía Rodríguez, en su artículo "*Fotografía, discurso y giro decolonial en el arte caribeño contemporáneo*", reflexiona sobre la transformación progresiva de los códigos de artisticidad en los procesos creativos del arte del Caribe contemporáneo durante la segunda mitad del siglo XX. Este cambio supone una reconfiguración de las claves estéticas, particularmente, en torno al papel de manifestaciones subalternas como la gráfica y la fotografía, así como la emergencia de modelos de legitimación emancipadores. Todo ello ha contribuido a la conformación de un campo expandido del arte y de los discursos visuales en el Caribe actual.

Para cerrar este volumen 25(2), tenemos el agrado de incluir los artículos de José Enrique Delgado y Diego Hernán Varón, así como el de Irene Madfes.

José Enrique Delgado y Diego Hernán Varón presentan su propuesta: "*El bastón de mando como discurso neocolonial en dos países latinoamericanos*". Este artículo ofrece un análisis comparativo de los discursos políticos que se articulan en torno al bastón de mando en dos países de América Latina. El marco analítico retoma la teoría del colonialismo interno desarrollada por Pablo González Casanova y Paulo Henrique Martins, en particular desde una perspectiva decolonial que considera el extractivismo epistémico y ontológico. El estudio concluye que los símbolos de poder

son instrumentalizados por actores políticos para obtener legitimidad, en detrimento de la identidad cultural de los pueblos originarios, al no realizar las consultas necesarias para la transferencia de la vara de mando.

Por su parte, Irene Madfes, en su artículo "*Resistencia y recuperación de agencia: las denuncias de acoso en Instagram en Uruguay*", reflexiona sobre el acoso sufrido por un importante número de mujeres. El análisis de los posteos publicados en redes sociales muestra cómo las comunidades femeninas han cobrado relevancia, favoreciendo la interacción e incidiendo en la manera en que las personas llevan a cabo diversas formas de *acciones de resistencia*.

Agradecemos a los autores por su valiosa contribución a este primer volumen del año 2025. Invitamos cordialmente a todas y todos los interesados a enviar sus trabajos a nuestra plataforma, con el fin de seguir construyendo y compartiendo conocimiento en esta comunidad académica que crece año tras año.

Un abrazo fraterno,

María Carmen Aires Gomes y María Cristina Arancibia