



Sobre el valor de las reseñas

¿Por qué cuesta tanto que nuestros colegas nos envíen reseñas? Esta es una pregunta que nos hacemos sistemáticamente al preparar cada volumen. La respuesta habría que buscarla en el valor asignado a las reseñas, particularmente debido a la falta de incentivo que la academia ofrece a la publicación de recensiones, y en el impacto que las reseñas tienen en la vida académica. Tanto la producción como el consumo de reseñas son importantes en nuestra vida académica, puesto que evalúan la actividad investigativa y, de esta manera, contribuyen al desarrollo de los estudios del discurso y a la formación de nuevos investigadores.

Hemos notado que, a menudo, nuestros colegas preguntan si escribir una reseña les da puntos o no para su currículum. Cuando averiguan que invertir su tiempo en esta tarea tan delicada no va a tener ningún valor en su trayectoria, desde el punto de vista institucional, declinan el honor de publicar reseñas. Prefieren escribir un artículo, que sí va a darles puntaje y más prestigio, y no gastar sus energías en un trabajo que va a consumir mucho tiempo y no les ofrece un incentivo similar. Tal vez lo primero que hay que revisar, entonces, es el valor asignado, por los mismos investigadores y por los programas de estímulo al investigador, a la producción de este tipo de texto.

Pensamos que escribir una reseña es una actividad compleja que requiere una destreza especializada y experiencia en la investigación. Este género requiere de una síntesis del contenido de un libro, preferiblemente de reciente publicación, y de una evaluación de múltiples aspectos de la publicación con el fin de recomendarlo o no a una comunidad científica, supuestamente interesada en la problemática tratada. Por eso, escribir una reseña exige conocimiento del estado del arte en el campo reseñado, una gran capacidad analítica, destrezas en la evaluación, y en el manejo de las relaciones interpersonales que se manifiestan en el uso del tacto y de la cortesía con los colegas cuyo trabajo se está reseñando. Los comentarios sobre la obra de otros deben estar suficientemente argumentados para que no quede duda en los lectores de que la obra ha sido bien examinada. No se puede perder de vista que la reseña puede ser un texto inocente y bien intencionado, pero también un instrumento de lucha en la competencia académica en la que el conocimiento es un bien controlable y manejable. En este sentido, recordemos el impacto de la reseña de Chomsky (1959, *Review of Verbal behaviour* de B. F. Skinner) que apareció en la revista *Language* (35 pp.26-58) y que logró al mismo tiem-

po criticar severamente la teoría conductista aplicada al lenguaje (Skinner, B. F. 1957, *Verbal behavior*. New York: Appleton-Century-Crofts) y catapultar la teoría generativista incipiente del reseñador.

¿Qué se puede hacer para fomentar la escritura de reseñas en nuestra comunidad de la ALED? Puesto que se trata de una actividad importante que trae beneficios a todos, porque nos actualiza sobre la forma en que se está construyendo el conocimiento en nuestra área de estudio, vale la pena pensar en actividades relacionadas con los cursos de postgrado que ofrecemos. Por ejemplo, los libros que se van a reseñar, y que forman parte de las bibliografías de cursos y seminarios, pueden constituirse en lectura obligada y ser evaluados por estudiantes de doctorado o maestrías, de modo que las mejores reseñas puedan ser enviadas a esta revista y a otras. Así se introduce la reseña como metodología de trabajo, y como una forma de relacionar el conocimiento sobre una materia con la publicación en revistas.

En el caso de los investigadores novatos, quienes se asustan un poco ante la responsabilidad que una reseña impone, es importante que lean reseñas de manera sistemática y que revisen los diferentes estilos aceptados por revistas de reconocido prestigio. Los investigadores expertos confiesan que, antes de elaborar una reseña, primero se fijan en las instrucciones de los editores y luego revisan los estilos de cada una de las revistas para encontrar los patrones que las caracterizan. Junto con tomar en cuenta las restricciones sobre el número de palabras aceptadas y las convenciones para hacer referencias, es fundamental averiguar de qué manera los expertos abren y cierran los textos y, muy especialmente, cómo presentan sus evaluaciones.

Además de incluir las reseñas como actividad (casi) obligada en los programas de postgrado y garantizar el desarrollo de esta destreza académica, se pueden tomar acciones para modificar la actitud de los programas de estímulo a la investigación ante el valor adjudicado a las reseñas. Es importante explicar a las comisiones evaluadoras lo que significa e implica elaborar estos textos. Escribir una reseña requiere de una gran habilidad para manejar la competencia textual del género mismo, una habilidad para ubicar el texto reseñado en el contexto de otros textos producidos por el mismo autor u otros autores sobre el mismo tema. A la vez, se necesita evaluar de manera exhaustiva y responsable la obra reseñada con el fin de, por una parte, rendir cuenta de la contribución del trabajo reseñado a nuestro conocimiento sobre el tema y, por otra, expresar la evaluación de manera apropiada como para poder mantener las relaciones interpersonales en una comunidad científica. Las evaluaciones tienen efectos en las personas cuyo trabajo es evaluado y en el desarrollo de una disciplina porque, muchas veces, una buena reseña tiene una función orientadora, mientras que una mala reseña, o una rese-

ña insuficiente, puede afectar una línea de investigación novedosa y la vida académica del autor reseñado. Recordando de nuevo la famosa reseña de Chomsky, su crítica demoledora hizo que muchos aspectos de la propuesta de Skinner quedaran en el olvido por dos décadas, hasta que enfoques funcionalistas y pragmáticos los rescataron y los validaron.

Uno de los objetivos de nuestra revista es que se difunda la investigación de los socios. La mejor manera de hacerlo es a través de las reseñas de sus libros y de otros que puedan interesar a toda la comunidad. Por eso, les solicitamos que hagan llegar a la revista sus publicaciones más recientes para que puedan ser reseñadas. Pero, sobre todo, esperamos que nos ofrezcan reseñas de libros de reciente publicación en su área de interés.

Como ya habrán notado en la contraportada, la *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso* ha sido aceptada por dos índices, REVEN-CYT y LATINDEX. También nos complace informar que a partir del volumen 4, estaremos publicando dos números al año. Con esto damos cumplimiento a nuestro deseo de que la revista de la ALED mejore cada vez más su nivel de excelencia y aceptación internacional. El reto de mantenerla es para todos los socios y amigos de ALED. Esperamos sus artículos y reseñas.

Adriana Bolívar
Martha Shiro