

VITALE, ALEJANDRA (ed.), 2016, *Vigilar la sociedad. Estudios discursivos sobre inteligencia policial bonaerense*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 229 pp. ISBN 978-987-691-533-5.

Vigilar la sociedad. Estudios discursivos sobre inteligencia policial bonaerense es el resultado de un trabajo colectivo de investigación, financiado por la Universidad de Buenos Aires, cuyo objetivo general consistió en analizar, desde una perspectiva discursiva, los archivos pertenecientes a la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (DIPBA), los cuales fueron desclasificados en el año 2003. Este organismo de inteligencia funcionó entre los años 1956 y 1998, es decir, durante un período que abarca una sucesión de gobiernos tanto democráticos como dictatoriales, incluido el llamado Proceso de Reorganización Nacional,¹ la última y más sangrienta dictadura que experimentó la Argentina.

Los autores parten de la consideración de la DIPBA como una comunidad discursiva, un grupo productor de discursos cuya organización, sus tareas de inteligencia e, incluso, su misma existencia fueron concebidas como indisociables de sus prácticas discursivas. De esta manera, los trabajos que integran este volumen analizan diferentes facetas de la comunidad discursiva de la DIPBA, que permiten, en su conjunto, reconstruir las características de sus tareas de inteligencia, sus formas de legitimación, la identidad discursiva de sus miembros, la construcción del actor social espionado, entre otros elementos. A través de distintos enfoques y distintas porciones del archivo analizadas, encontramos resultados tanto convergentes como divergentes que posibilitan al lector reflexionar sobre la complejidad de las prácticas de vigilancia y control realizadas en Argentina en las últimas décadas, a la vez que problematizar los alcances y límites de los diferentes marcos teóricos y metodologías utilizados. Si bien todos los capítulos del libro se inscriben en la línea francesa del Análisis del Discurso, cada uno de ellos selecciona diferentes herramientas de acceso al material estudiado: *ethos*, *antiethos*, géneros discursivos y efectos de genericidad, Teoría de la enunciación, Teoría de la polifonía, paradigmas designacionales, estudios de la memoria social, etc. Así, los trabajos que se incluyen en este volumen se complementan para darle al lector un panorama variado y sustancioso, aunque inevitablemente parcial, de la comunidad discursiva estudiada.

En el capítulo 1, denominado “Vigiladores y espías. Imagen de sí, memoria y experticia en el archivo de la DIPBA”, María Alejandra Vitale analiza la imagen de sí o *ethos* de los agentes del servicio de inteligencia, quienes se construyen como un grupo de expertos o especialistas, y califican su tarea de espionaje como una disciplina científica. La autora realiza su investigación a partir de un corpus de documentos producidos tanto durante la última dictadura militar

¹ La dictadura cívico-militar denominada “Proceso de Reorganización Nacional” comenzó con el Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 y duró hasta el 10 de diciembre de 1983. Dejó como resultado al menos 30.000 personas detenidas-desaparecidas y un número estimado de 500 niños apropiados a través de adopciones ilegales, entre otros crímenes de lesa humanidad.

como en democracia y comprueba que el *ethos* experto se mantiene en ambos momentos de la historia de la DIPBA. A su vez, trabaja con la memoria discursiva que despliegan los informes de la Dirección de Inteligencia y con sus relaciones interdiscursivas. En el primer caso, destaca la conceptualización del organismo de control y vigilancia como una empresa, lo que activa metáforas capitalistas y, por lo tanto, de lucha contra el comunismo. En el segundo caso, muestra los vínculos de los informes de inteligencia con el discurso periodístico.

El capítulo 2, a cargo de Mariano Dagatti, se denomina “El informante de la DIPBA. Redacción científica y notación testimonial en los informes de inteligencia de la DIPBA sobre el ‘Factor estudiantil’”. Este trabajo se complementa con el anterior en tanto desarrolla una descripción exhaustiva de la estructura genérico-enunciativa de los informes que integran el corpus (sobre vigilancia a estudiantes universitarios y a partir de tres cortes cronológicos del archivo), mostrando las características que permiten concluir que el agente-escritor de la DIPBA combina índices genéricos del relato científico y de la crónica periodística. Los informes de inteligencia producen su verosimilitud a través de la conjugación de la objetividad, rasgo propio del discurso científico, y de la autenticidad, característica presente en las crónicas periodísticas. La forma de lograr esta verosimilitud es a través de la figura del informador, una entidad de índole genérico-enunciativa que construye un relato desembragado a la vez que testimonial basado en la percepción directa.

El trabajo de María Elsa Bettendorff, titulado “La palabra capturada. Acerca de la polifonía y la heterogeneidad enunciativa en los legajos de inteligencia de la DIPBA (período CONINTES)”,² se centra en el análisis de un corpus de principios de los años ‘60 desde el punto de vista de la polifonía y la heterogeneidad enunciativa. Los informes de la Dirección de Inteligencia cuentan con una amplia cantidad de material diverso, ya que incluyen referencias a las fuentes de donde se obtuvo la información, reproducción de la palabra de los sujetos vigilados, reformulaciones de otros informes de inteligencia. Sin embargo, a pesar de esta aparente configuración polifónica y documentación heterogénea, la autora demuestra que el funcionamiento del discurso de la DIPBA se sustenta en la constitución de un punto de vista unívoco, que subordina el conjunto de enunciados a una matriz monológica. La palabra ajena es sometida a observación y examen para, así, neutralizar su potencia contradiscursiva.

El capítulo 4, a cargo de Paulina Bettendorff, se titula “El policía-espectador en el archivo de la DIPBA. Efectos de genericidad en informes de vigilancia a cineclubes y teatros independientes”. La autora analiza un conjunto de informes sobre actividades culturales, más específicamente sobre compañías de teatro

² El Plan CONINTES refiere a una serie de disposiciones del Poder Ejecutivo Nacional mediante las cuales se utilizó a las Fuerzas Armadas en la represión de conflictos políticos al interior del país, al tiempo que se suspendían las garantías constitucionales. El Plan fue ejecutado durante la presidencia de Arturo Frondizi, primero en forma secreta, desde el 14 de noviembre de 1958, y luego en forma pública, desde el 13 de marzo de 1960 hasta el 12 de agosto del mismo año. Sin embargo, dichos períodos fueron precedidos y seguidos de otras modalidades represivas asociadas al Plan CONINTES.

independiente y cineclubs, considerados desde los comienzos de la DIPBA como un otro a vigilar y controlar por tener proximidad con el comunismo. Propone que no pueden pensarse los discursos como pertenecientes a géneros con fronteras definidas, sino que, en cada texto concreto, se entrecruzan distintos efectos de genericidad. Así, complementando los análisis de capítulos anteriores que muestran un discurso monológico con pretensiones de objetividad y científicidad, este trabajo examina cómo, frente a la buscada estabilidad del discurso administrativo-burocrático así como al afán de transparencia del discurso de la inteligencia policial, se atraviesan rasgos genéricos propios de otros ámbitos sociales en los que se construyen discursos sobre el teatro y el cine, como por ejemplo la reseña o crítica de espectáculos.

En el capítulo 5, denominado “La designación de lo prohibido. Informes de la DIPBA sobre el Centro Editor de América Latina (1969-1978)”, Nicolás Chiavarino analiza la memoria discursiva en torno a la designación y los sentidos otorgados a los productos culturales en informes de inteligencia de la DIPBA sobre la editorial Centro Editor de América Latina.³ El hallazgo de este capítulo reside en detectar el desplazamiento que experimentó la literatura dentro de la prácticas de censura de los dos períodos autoritarios estudiados: la Revolución Argentina⁴ y el Proceso de Reorganización Nacional. Así, en el primer período, los libros “posiblemente de tendencia comunista” se contraponen a novelas, cuentos, diccionarios, etc.; mientras que en el segundo, el material no cuestionable incluye textos didácticos, fascículos coleccionables y clásicos literarios. Esta diferencia en la descripción de aquello que se contrapone al material subversivo muestra el mayor control sobre el contenido de los textos literarios durante la última dictadura militar. Por otra parte, el énfasis en la negación (polémica) de vínculos entre la editorial y grupos subversivos recupera lo no dicho: para la formación discursiva de la DIPBA la relación entre el campo cultural y las organizaciones armadas es evidente y su ausencia, por lo tanto, debe explicitarse.

El siguiente texto, a cargo de Adriana Minardi y titulado “Memorias retórico-argumentales y formas de persecución política: las transformaciones ideológicas en torno al disidente en el archivo de la DIPBA”, estudia la memoria discursiva del republicanismo español en el archivo de la Dirección de Inteligencia. La autora considera que las formulas para caracterizar al enemigo interno republicano y/o extranjero en Argentina que utiliza la DIPBA son las mismas que utilizó el franquismo en su propia metodología de registro policial: se trata de un reservorio de estrategias retórico-discursivas provenientes de la “ideología de la hispanidad”, la cual alude a la España tradicionalista y a la herencia católica romana. Además, muchas de sus fuentes son préstamos del totalitarismo alemán e italiano.

³ El Centro Editor de América Latina fue una editorial argentina fundada en 1966, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, por Boris Spivacow.

⁴ Nombre con que se autodenominó la dictadura cívico-militar que derrocó al presidente constitucional Arturo Illia el 28 de junio de 1966 y que duró hasta el 25 de mayo de 1973.

El último capítulo del volumen se denomina “La Noche de los Lápices: del espionaje político en torno a su memorialización”. En este trabajo, Alex Colman analiza la reconstrucción, por parte de agentes de la DIPBA, de procesos de movilización y producción de memoriales en torno a la Noche de los Lápices,⁵ a través de un corpus correspondiente a un período democrático que abarca los años 1990 y 1996. A su vez, compara los resultados de la investigación, a partir de una perspectiva diacrónica, con un estudio también realizado por el autor, referido al espionaje de instituciones educativas durante el Proceso de Reorganización Nacional. Colman comprueba una difuminación de la figura del enemigo interno para el primer conjunto de informes, en tanto los estudiantes movilizados ya no se construyen como un *antiethos*, sino como un otro cuyo comportamiento es problemático. A su vez, hay una ambivalencia entre la apropiación de la caracterización de los estudiantes desaparecidos como “víctimas” “que responde a una memoria social que borra la actividad política de aquellos jóvenes y establece responsabilidades políticas para las fuerzas de seguridad” y el intento de mantener la legitimidad de dichas fuerzas policiales. El rol de la policía también es legitimado a partir del recurso de focalización en las provocaciones y agresiones verbales recibidas por parte de los manifestantes, contrastadas con el rol de brindar seguridad de los agentes.

Como dijimos al comienzo de esta reseña, *Vigilar la sociedad* es el resultado de un proyecto de investigación grupal, financiado por la Universidad de Buenos Aires. En ese sentido, el libro permite observar la dinámica del trabajo en equipo, donde cada capítulo complementa y enriquece la caracterización de la formación discursiva de la inteligencia en Argentina, a través del archivo desclasificado de la DIPBA. La manera de hacerlo reside no solo en tomar diferentes porciones del archivo que refieren al espionaje de diferentes sectores o prácticas sociales, sino que cada capítulo representa una manera distinta de entrada al corpus, a partir de diversas perspectivas teóricas y metodológicas, aunque, en todos los casos, con la línea francesa del Análisis del Discurso en común.

Considero que la importancia del presente libro radica en dos aspectos. En primer lugar, la novedad y relevancia del objeto de estudio. Como plantean los mismos autores, los archivos de la represión, entendidos en términos generales como fondos documentales producidos por instancias represivas legales o ilegales de las fuerzas de seguridad, han despertado un gran interés por parte de los actores afectados de un modo más o menos directo por el terrorismo de Estado. Sin embargo, no han recibido la misma atención por parte de la producción académica ni, dentro de ella, por parte del Análisis del Discurso. En el caso particular de la DIPBA, en el libro, se citan unos pocos trabajos de otras disciplinas como la sociología, la antropología y la historia, pero, en cambio, su abordaje discursivo es reciente y acotado. De hecho, los trabajos citados al respecto corresponden a instancias previas del desarrollo de la investigación

⁵ La Noche de los lápices refiere a una serie de secuestros a estudiantes de colegios secundarios de la ciudad de La Plata, quienes fueron torturados y, en su mayoría, desaparecidos.

del grupo dirigido por la Dra. Vitale. Así, la presente publicación puede considerarse pionera del análisis discursivo de los archivos de inteligencia policial o militar que fueron desclasificados en los últimos años en la Argentina. En segundo lugar, la apertura de los archivos de la policía y las Fuerzas Armadas en Argentina ha tenido como principal objetivo el rastreo de información que permitiera conocer el destino de personas desaparecidas a la vez que sirviera como prueba en las causas judiciales contra quienes cometieron delitos de lesa humanidad. Sin embargo, en este trabajo, el acceso a los archivos sirve para conocer el funcionamiento de los aparatos de inteligencia y espionaje de la Argentina de las últimas décadas y permite comprender mejor una práctica discursiva hasta hace poco tiempo completamente invisibilizada.

La divergencia en los capítulos se puede observar, en particular, en el lector presupuesto. Muchos de los trabajos que integran el volumen pueden ser aprovechados por un público académico de diferentes disciplinas, que considere utilizar los resultados de las investigaciones discursivas para sus propios estudios en otras áreas de las ciencias sociales y humanas, en especial para quienes trabajen con diferentes archivos de organismos de inteligencia. Esto es así en los capítulos que explicitan no solo su marco teórico y metodológico, sino que definen y desarrollan de manera clara cada una de las categorías a utilizar y detallan de manera también clara y consistente los resultados de sus análisis. Sin embargo, este no es el caso de la totalidad de los trabajos que componen el volumen. Con respecto a un público analista del discurso pero no especializado en la temática de trabajos de archivo o de inteligencia policial, los distintos capítulos caracterizan diferentes facetas de las prácticas discursivas de la DIPBA, así como su organización, historia, funcionamiento, etc., lo que permite aprovechar los análisis y constituye a *Vigilar la sociedad* en un excelente antecedente de investigación grupal en análisis del discurso de materiales de archivo.

En resumen, se trata de un trabajo muy rico no solo para analistas del discurso que quieran embarcarse en investigaciones referidas a archivos de fuerzas represivas, sino también para los académicos de otras disciplinas “como la historia, la sociología, la antropología” que trabajen a partir de la desclasificación de diferentes archivos de organismos de inteligencia en Argentina y el resto de Latinoamérica.

Rocio Flax
Universidad de Buenos Aires, Conicet, Argentina
rocioflax@edu.ar