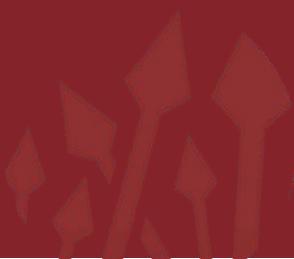


# editorial

É com satisfação que a *Pólemos – Revista de Estudantes de Filosofia da Universidade de Brasília* inicia o ano de 2023, com a publicação do seu primeiro número de seu decimo segundo volume. Este número reflete nosso compromisso contínuo com a promoção de debates filosóficos e com a difusão de pesquisas acadêmicas, reunindo um conjunto diversificado de artigos, ensaios, resenhas e traduções inéditas.

Recebe atenção especial nesta edição o conjunto de traduções dedicadas à obra de *Émile Chartier*, amplamente conhecido pelo pseudônimo *Alain*. Em 1923, a Livraria *Stock* incluiu na coleção de pequeno formato *Les Contemporains* uma série de textos intitulada *Propos sur l'Esthétique*, composta entre os anos de 1921 e 1923 e extraída dos *Libres Propos (Journal d'Alain)*. Esses escritos foram lançados no contexto da publicação do imponente *Sistema de Belas Artes* (1920), concebido por Alain durante os anos da Primeira Guerra Mundial e publicado pelas Edições da *Nouvelle Revue Française*.



A reunião de *35 Propos*, organizada de modo quase fortuito, tornou-se um marco pela maneira como revelou ao público uma presença filosófica singular e acessível, trazendo contribuições valiosas ao campo da estética. A tradução desse material foi conduzida em parceria com o grupo de tradução vinculado ao Departamento de Filosofia da Universidade de Brasília. Este coletivo se dedica à tarefa de verter para a língua portuguesa textos filosóficos ainda inéditos, promovendo o acesso amplo e irrestrito a essas reflexões por meio de periódicos acadêmicos de acesso aberto.

Além das traduções, encontram-se reflexões que transitam entre temas clássicos e contemporâneos da Filosofia, abordando questões fundamentais como o contrato social de Rousseau, a concepção de igualdade em Rawls e Nussbaum, a crítica à reificação no mundo administrado de Adorno, e a promessa política da educação estética em Schiller. Também estão presentes contribuições que exploram o pensamento de Schopenhauer, Deleuze e Guattari, Wittgenstein e Fanon, reafirmando o caráter interdisciplinar e plural da revista.

A capa deste número, uma fotografia de *Pitti*, captura paisagens evocativas das andanças pelo interior do estado de Goiás.

Agradecemos profundamente à equipe editorial, que, de forma voluntária, dedica seu tempo e esforço à construção deste espaço de produção acadêmica, assim como aos e às pareceristas, autorxs e tradutorxs, cuja colaboração foi essencial para a concretização deste número.

**Jade Oliveira Chaia**  
*editora associada*

