

EDITORIAL

Este número é relativo ao segundo semestre de 2018. Semestre no qual houve intenso debate político na universidade e fora dela. A Política parece ser a disciplina que voltou à ordem do dia, única capaz de dar sustentação mais aprofundada aos debates tão acalorados do cotidiano.

Em 2018, ainda, houve o *V Encontro Nacional de Pesquisa na Graduação em Filosofia*, evento central da programação do Departamento de Filosofia, cujo tema, *Imagens Lacunares – um convite ao imaginário*, apesar de aparentemente neutro, pois ligado à Estética, trouxe à tona uma gama de questões prementes no mundo contemporâneo – manipulação de imagens, imagem e poder, imagem e história. Vale lembrar que o evento foi integralmente conduzido por estudantes, da organização à seleção das palestras. As alunas e os alunos que organizaram o evento também tiveram a contribuição da professora Priscila Rossinetti Rufinoni, que em suas aulas e em grupo de estudos, possibilitou a criação do tema que motivou a realização do evento. Em suas muitas facetas, estudantes de filosofia procuram refletir sobre o mundo ao redor, sem preconceitos disciplinares ou temáticos.

Este número foi dedicado à comemoração do aniversário de 200 anos de Karl Marx. Tal número comporta textos clássicos de exegese marxiana, como os de **Allysson Flôres Santos** da Universidade de Brasília, sobre a herança de Hegel nos *Grundrisse* de Marx; os de **Antonio Mario Dantas Basto Filho**, da Universidade Federal da Bahia, e de **Bruno Fernandes**, da Universidade Federal de São Carlos, ambos versando sobre aspectos do conceito marxiano de *Liberdade*; os de **Franco Maximiliano Rodrigues Migliarini**, da Universidade Federal de Santa Catarina, e de **Sthefan Bruno Machado Ribeiro**, abordando elementos da gênese do pensamento de Marx. O primeiro ao focar a relação entre Adam Smith e o jovem Engels, o segundo ao abordar o tema da dialética hegeliana. Sobre a herança de Marx, principalmente em sua abordagem pela Teoria Crítica, temos as contribuições de **Giovanni Zanotti**, da Universidade de Brasília e de **Stefane Katrini Koop**, da Universidade Estadual do Centro-Oeste, todos expondo a crítica adorniana à tradição hegeliano-marxiana. O primeiro, inicialmente, faz uma análise da visão adorniana da essência objetiva da dialética que resulta no reconhecimento dos elementos materialistas presentes já em Hegel e chega em apontamentos para um resultado prático da dialética negativa, o segundo faz uma análise do conceito adorniano de Indústria cultural, buscando refletir sobre as formas de compreensão de mundo na sociedade capitalista. **Izabela Loner Santana**, da



Universidade Federal do ABC, escreve sobre o capitalismo na visão do jovem Walter Benjamin. Já a contribuição de **Ricardo Cortez Lopes**, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, procura refletir a partir de conceitos marxianos sobre um problema atual, qual seja, a migração de venezuelanos para o Brasil.

Na seção Ensaios, **Alana Carvalho Pinheiro**, da Universidade de Brasília, relaciona alienação e redes sociais e **César Salinas Ramos**, da Universidade Federal de Ouro Preto, procura trazer para o debate elementos da tradição marxista latino-americana. Na seção resenhas, **Amanda Nunes de Freitas**, da Universidade de Brasília, comenta o texto *Sobre o suicídio*, de Marx sob um ponto de vista feminino e contemporâneo e **Rafael Ferreira Martins**, da Universidade de Brasília, expõe o problema do Darwinismo, a partir das cartas de Pietr Lavrov e Engels. O número conta ainda com uma tradução de **André Felipe Gonçalves Correia**.

Nossa capa tenta captar essa mobilidade da filosofia entre o estudo clássico e o mundo atual, ao colocar a efígie de Marx desenhada a carvão contra os elementos contemporâneos da moderna estatística econômica, no intuito de tentar pensar quais as potencialidades de seu pensamento para entender o primado da explicação economicista em tempos contemporâneos.

9

Iasmin Leiros Sarmiento da Silva

Maria Clara Rodrigues Rocha

Editoras Associadas

Priscila Rossinetti Rufinoni

Editora Chefe Responsável

