



**Lecture et recherche des textes de Françoise Choay**  
***Un entretien avec Rachid Ouahes***  
***et la présentation de son inventaire bibliographique***

*Leitura e pesquisa dos textos de Françoise Choay*  
*Uma entrevista com Rachid Ouahes*  
*e a apresentação de seu inventário bibliográfico*

*Reading and researching Françoise Choay's texts*  
*An interview with Rachid Ouahes*  
*and the presentation of his bibliographic inventory*

PEIXOTO, Priscilla Alves<sup>1</sup>  
OUHAES, Rachid<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidade Federal do Rio de Janeiro. Programa de Pós-graduação em Arquitetura. Rio de Janeiro, Brasil.  
priscillapeixoto@fau.ufrj.br  
<https://orcid.org/0000-0002-7809-2633>

<sup>2</sup> Université Benyoucef Benkhedda (Argel 1). Département architecture. Argel, Alger.  
rachid.ouahes@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0007-0848-3069>

Reçu 29/10/2023. Accepté 25/01/2024.



## Résumé

*Cet entretien a été réalisé par Priscilla Alves Peixoto, enseignante à la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ), avec Rachid Ouahes, enseignant à l'Université Benyoucef Benkhedda (Alger 1) et auteur de l'une des premières monographies sur l'œuvre de Françoise Choay. L'entretien commence par une présentation générale du dialogue avec Rachid Ouahes. Les questions qui suivent ont permis de connaître le processus d'élaboration de la monographie de l'interviewé et les motivations qui l'ont amené à l'entreprendre. L'entretien présente également une réflexion critique de Rachid Ouahes, qui revient sur son travail réalisé il y a plus de vingt ans. Dans le supplément, le lecteur trouvera la transcription de l'inventaire bibliographique préparé pour la monographie et une liste des écrits de Françoise Choay publiés entre 1956 et 1999. On espère que cet inventaire bibliographique servira de base à de futures recherches.*

**Mots-clés :** *Françoise Choay ; critique ; théorie ; architecture ; urbanisme.*

## Resumo

*Esta entrevista foi realizada por Priscilla Alves Peixoto, docente da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro, com Rachid Ouahes, docente da Universidade Benyoucef Benkhedda (Alger 1) e autor de uma das primeiras monografias sobre a obra de Françoise Choay. Seu ponto de partida é uma apresentação geral da interlocução com Rachid Ouahes. Na sequência, são introduzidas as questões que permitiram conhecer o processo de elaboração da monografia do entrevistado e as motivações que o levaram a empreendê-la. A entrevista conta ainda com uma reflexão crítica de Rachid Ouahes, ao revisitar o trabalho que realizou há mais de vinte anos. Para complementá-la, incluiu-se ainda a transcrição do inventário bibliográfico elaborado para a monografia, uma relação de escritos de Françoise Choay publicados entre 1956 e 1999. Espera-se que esse inventário bibliográfico sirva de base para futuras pesquisas.*

**Palavras-chave:** *Françoise Choay; crítica; teoria; arquitetura; urbanismo.*

## Abstract

*This interview was conducted by Priscilla Alves Peixoto, professor at the Faculty of Architecture and Urbanism of the Federal University of Rio de Janeiro, with Rachid Ouahes, professor at Benyoucef Benkhedda University (Alger 1) and author of one of the first monographs on the work of Françoise Choay. Its starting point is a general presentation of the dialogue with Rachid Ouahes. Next, the questions that allowed us to know the process of elaboration of the interviewee's monograph and the motivations that led him to undertake it are introduced. The interview also features a critical reflection by Rachid Ouahes, revisiting the work he did more than twenty years ago. To complement it, the transcription of the bibliographic inventory prepared for the monograph was also included, a list of Françoise Choay's writings published between 1956 and 1999. It is hoped that this bibliographic inventory will serve as a basis for future research.*

**Keywords:** *Françoise Choay; criticism; theory; architecture; urbanism.*



## Introduction

Par Priscilla Alves Peixoto

À l'été 2016, au début du stage doctoral à l'École d'architecture de Paris Belleville et lors des premières recherches dans les archives parisiennes, Roger-Henri Guerrand, l'un des responsables, du Centre de Recherches Documentaires<sup>1</sup> me recommanda de consulter une monographie de l'ancien Diplôme d'études approfondies (DEA), datée de 1999, intitulée « Épistémologie et science de la ville : Chronique d'une mort annoncée ». Elle avait été élaborée par Rachid Ouahes et dirigée par Philippe Gresset et Jean-Louis Cohen. En 2016, c'est le seul ouvrage monographique consacré à l'œuvre de Françoise Choay qui a pu être identifié dans les bases de recherche françaises<sup>2</sup>.

La découverte de ce travail a été fondamentale pour l'identification et la localisation des écrits publiés par Françoise Choay entre 1956 et 1999 et qui, depuis 2016, sont devenus les principales sources de la thèse que j'ai soutenue en 2018 – « Une histoire de l'urbanisme en construction : les pratiques historiographiques de Françoise Choay (1956-1971) » – et de l'article que j'ai publié quelques années plus tard – « Pour une lecture située de l'urbanisme : Utopies et réalités. Une anthologie (1965), de Françoise Choay » (2021).

La construction de mes recherches avait été motivée, avant tout, par l'observation (et la volonté de critiquer) de l'utilisation appliquée qui était faite de l'ouvrage « Urbanisme. Utopies et réalités. Une anthologie » (CHOAY, 1965) dans des salles de classe au Brésil. Mon intention était d'explicitier la construction spécifique du livre et d'encourager d'autres lectures de l'ouvrage. Des approches qui prenaient en compte la situation d'énonciation du livre et les changements de positions de l'auteure après sa publication, comme l'a également averti Thierry Paquot (2019).

Néanmoins, ayant commencé mes études sur l'auteure dans les années 2010, au Brésil, la plupart des informations que j'ai pu recueillir sur les écrits de Françoise Choay étaient liées à ses travaux sur l'urbanisme et le patrimoine. Autrement dit, jusque-là, Françoise Choay était pour moi une grande chercheuse qui circulait dans le milieu universitaire et dans les conférences promues par l'UNESCO sur le patrimoine. Mais depuis 2016, je constatais qu'il s'agissait d'une activité que Françoise Choay avait surtout consolidée à partir des années 1980 et que, par conséquent, ce n'était pas exactement celle qu'elle avait lorsqu'elle a organisé et publié l'« Urbanisme : utopies et réalités. Une anthologie » (1965).

L'inventaire bibliographique laissé par Rachid Ouahes à la fin de sa monographie est ainsi devenu, pour moi, une sorte de cartographie pour entrer dans un territoire (au paysage singulier : ses acteurs et leurs débats) dans lequel « Urbanisme : utopies et réalités. Une anthologie » avait été construit. Une manière d'étudier ce que Roger Chartier ([1988] 1991 ; [2001] 2014 ; 2011) appelle « le monde du texte et le monde de la lecture », lieux de production littéraire qui nous amènent à interroger un livre sur ses « conditions de possibilité », « le temps de l'œuvre » et sa matérialité, dans le but d'essayer une « histoire culturelle du social ». En ce qui me concerne, d'essayer une histoire culturelle de la critique de l'urbanisme à partir de Françoise Choay. Les textes répertoriés dans l'inventaire de Rachid Ouahes se présentaient, alors, comme la possibilité d'observer un « chantier », un lieu de production de la pensée en fonctionnement où une intellectuelle se laissait observer en train de construire son chemin, son agenda et ses combats. Des lignes directrices pour l'élaboration d'une « biographie intellectuelle », telle que je l'avais vue mise en scène dans les livres de François Dosse pour travailler sur la vie d'autres intellectuels de la même époque.

L'entretien avec Rachid Ouahes a été imaginé dès l'élaboration de ma thèse. Cependant, à l'époque, je n'avais pas réussi à le contacter. Mon intérêt particulier était de connaître davantage sur le processus de production de sa monographie. Avait-il eu accès à la bibliothèque de Françoise Choay ? Quels itinéraires ont conduit un chercheur algérien à consacrer une partie de sa formation aux textes d'une auteure française ? Ce n'est que dans le cadre de l'élaboration de ce dossier spécial pour la revue *Paranoá* que

<sup>1</sup> Ce centre de documentation fait partie de l'Institut parisien de recherche : architecture, urbanistique, société (IPRAUS), basé à l'école d'architecture de Paris Belleville.

<sup>2</sup> Parmi celles-ci, les bases de données les plus importantes étaient : Système universitaire de documentation (SUDOC) e Catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'enseignement supérieur (CALAMES).

de nouvelles tentatives ont rendu possible cet entretien. Lors de la préparation des questions, j'ai cherché à donner au lecteur une présentation générale de l'étude réalisée par Rachid Ouahes en 1999, puisqu'il s'agit d'une monographie réalisée à une époque où la numérisation n'était pas encore très répandue, et par conséquent il est encore aujourd'hui difficile d'accès. Peu à peu, j'ai essayé d'introduire des questions qui permettraient de comprendre le processus d'élaboration du travail et les motivations qui ont conduit Rachid Ouahes à l'entreprendre. A la fin de l'entretien, le lecteur pourra retrouver l'inventaire bibliographique des écrits de Françoise Choay, dressé par Rachid Ouahes pour sa monographie. La décision éditoriale de publier cet inventaire avec l'entretien vise à stimuler et encourager la réalisation de nouvelles recherches.

Enfin, je suggère aux lecteurs qui s'aventurent dans ce texte de ne pas perdre de vue l'interaction que les recherches sur Françoise Choay ont établie ici. Le dialogue entre une chercheuse brésilienne qui prétendait rendre étrange un livre qui était une référence bibliographique dans les écoles d'architecture au Brésil et un chercheur algérien qui, comme on peut le voir dans l'entretien, s'est intéressé aux écrits de Françoise Choay qui annonçaient le besoin d'élargir les horizons épistémologiques. Un intérêt commun pour des visions du monde plus complexes, des préoccupations comme celles que Rachid Ouahes et ses collègues algériens, qui étudiaient à Paris-Belleville, partageaient dans les années 1990. L'entretien porte un regard critique sur cette imbrication de différentes géographies, de traversées de l'Atlantique et de la Méditerranée, et, non seulement apporte des contributions aux études sur la vie et l'œuvre de Françoise Choay, mais peut aussi, presque accidentellement, donner des pistes pour interpréter la production de connaissances dans la critique et la théorie de l'architecture à notre époque. Des interprétations qui interrogent les processus historiques de colonisation, mais aussi les revendications émancipatrices, les sentiments inattendus d'empathie, le questionnement de ses propres parcours et le désir de construire des horizons en commun. Quelque chose entre *utopies et réalités*.

## L'entretien

**Priscilla Alves Peixoto : Pourriez-vous présenter brièvement votre Mémoire de diplôme d'études approfondies « Épistémologie et science de la ville : Chronique d'une mort annoncée » de 1999 ?**

**Rachid Ouahes :** J'ai entrepris la recherche du Mémoire de DEA « Épistémologie et science de la ville : Chronique d'une mort annoncée » (1998/1999) pour différents motifs. En premier lieu, j'avais déjà obtenu un Master de *Cornell University* (aux USA) dans lequel j'avais travaillé sur un projet urbain relatif à Alger, ville qui a constitué mon champ préférentiel de recherche. Ce faisant, j'avais ressenti le besoin d'approfondir mes connaissances dans le domaine urbanistique et historique, et de sortir quelque peu du terrain algérien et colonial, de prendre en quelque sorte un détour pour me confronter à des sujets plus larges, universels, susceptibles de mieux éclairer comparativement ce terrain spécifique.

Dans les discussions qui se tenaient dans le milieu des étudiants algériens gravitant autour de l'École de Belleville, à Paris - il y en avait un certain nombre, étant donné la situation de guerre civile que subissait l'Algérie dans ces années 1990 - il y avait le sentiment d'une incompréhension par rapport à l'enseignement qui s'y tenait, qui ne prenait pas vraiment en compte - ou du moins pas explicitement - la dimension de crise qui avait été énoncée par Françoise Choay, dans les années 1960-70. On avait vraiment l'impression d'une sorte de décalage entre ce discours qui visait à une dimension universaliste et des préoccupations beaucoup plus spécifiques, franco-françaises, qui ne répondaient pas à l'élargissement d'horizon auquel on se voyait appartenir forcément.

Dans le programme de « *urban design* » que j'avais suivi à Cornell, j'avais eu l'opportunité de me confronter à un enseignement de caractère historiciste qui ouvrait tout un horizon de conceptions culturalistes, très nouveau pour moi parce que l'enseignement de l'architecture en Algérie, après son accès à l'indépendance en 1962, était resté tributaire des programmes français et essentiellement concentré sur les principes du Mouvement moderne et de la modernisation. Tout le XIXe siècle colonial en Algérie et son architecture du fameux front de mer d'Alger, ou même celle plus récente et plus moderne de l'entre-guerre, semblait une nébuleuse renvoyée à un passé mythique, à oublier, alors même que, matériellement, ces architectures constituaient le cadre de vie quotidienne des Algériens. Dans la même veine, la dimension traditionnelle, vernaculaire, du patrimoine local restait assez peu considérée



et étudiée, alors que les centres anciens (comme la “Casbah”) se dégradait à vue d’œil. C’est, en quelque sorte, cette césure avec cette part de l’histoire que la théorie de Françoise Choay semblait devoir remuer ou recouvrir.

**Priscilla Alves Peixoto : Comment et pourquoi vous êtes-vous penché sur les textes de Françoise Choay ?**

**Rachid Ouahes :** Le choix de travailler sur Françoise Choay (plutôt que sur un personnage de dimension plus historique comme Marcel Poète que j’avais envisagé à un certain moment), m’a donc paru aller de soi, parce qu’il s’inscrivait dans cette nouvelle échelle de perception du monde qui s’est ouvert autour des années 1960 avec les processus de décolonisation, sur des modes de pensées qui semblaient devoir dialectiser le présent avec l’histoire, la culture avec la modernisation, tels que semblaient le laisser entendre les présupposés des textes publiés par Françoise Choay, ainsi que sa critique des attitudes partiales ou de prétention qui ont présidé à la fabrique du monde moderne.

A l’évidence, la publication de sa théorie des courants de l’urbanisme en 1965, avait suscité un grand intérêt chez beaucoup de théoriciens de par le monde, ce qui nous semblait correspondre à ce basculement de la pensée urbanistique dans un nouveau paradigme, plus globalisé et en même temps plus ouvert sur la pluralité des culturelles mondiales, même si, d’un point de vue de méthode, sa théorie reprenait visiblement l’articulation de l’ancienne querelle des Anciens et des Modernes. En tous les cas, il y avait certainement une dimension tacite dans l’expression de cette théorie qui portait cette ouverture ou cet élargissement de paradigme, même si les discours de l’époque ne le disaient pas vraiment en ces termes qui sont peut-être plus récents, et c’est je crois le sentiment qui m’avait saisi dans ce moment des années 1990.

**Priscilla Alves Peixoto : Comment a été élaboré l’inventaire des textes rédigés par Françoise Choay, présenté à la fin de votre Mémoire ? Une bibliothèque ou une collection particulière a-t-elle été consultée et laquelle ?**

**Rachid Ouahes :** J’ai entrepris cette recherche de manière quelque peu solitaire, en me basant essentiellement sur les quelques rares références citées par Françoise Choay, elle-même, dans les quelques lignes de présentation contenues sur la couverture de l’ « Urbanisme, utopies et réalités », faisant mention de France-Observateur et de je ne sais plus quel autre magazine d’art. De fil en aiguille, chaque article m’a permis de recouvrir les autres, de façon quasiment exhaustive, pour l’époque. (Je dois aussi noter les indications de Philippe Gresset qui a collaboré momentanément avec elle sur la question du logement). Un lieu de recherche essentiel a été pour moi la Bibliothèque Sainte-Geneviève, qui m’a permis de recouvrir le plus gros de sa production d’avant 1965, et même celle d’après, comme ce qui concerne, par exemple, *Le Magazine Littéraire*. J’ai également reçu l’aide du Centre de documentation de l’Institut d’Urbanisme qui m’a permis de recueillir notamment les textes publiés hors-commerce, ou en dehors des réseaux de distribution français.

Je dois maintenant admettre que la découverte de tous ces articles m’a révélé deux aspects importants qui ont orienté l’écriture du mémoire: - d’abord son implication importante dans la mise en avant du processus de modernisation des années 1950, et sa grande admiration pour Le Corbusier sur lequel elle a écrit la monographie de Braziller, en 1960, avant de modifier totalement sa vision des choses vers 1961-1962 (j’y reviendrai dans la dernière question); ensuite (ce qui est sans doute aussi lié à ce qui précède), sa critique vis-à-vis de l’architecture à laquelle elle semble vouloir substituer l’urbanisme, dans une logique qui reprend certainement les fondements du débat qui a opposé, en France, les tenants du Mouvement moderne (rassemblés autour de Le Corbusier) et ceux d’une pratique traditionnelle, régionaliste, représentée par Gaston Bardet.

**Priscilla Alves Peixoto : Y avait-il la possibilité ou un intérêt à établir un dialogue avec Françoise Choay lors de l’élaboration du mémoire ? Si oui, comment cela s’est-il passé ?**

**Rachid Ouahes :** Evidemment, la question de l’interview a été considérée et j’ai même eu une ou deux séances de discussion avec Monique Eleb pour la préparer. Mais, dans le même temps, j’ai été très sensible au fait que le choix que j’avais fait de m’intéresser à Françoise Choay dans le cadre de l’École de Belleville n’était pas réellement accepté comme allant de soi. J’ai même eu l’impression d’avoir



transgressé un tabou, alors que certains enseignants ont tenté de m'en dissuader, pour reprendre un sujet de facture plus algérienne. Ce tabou était certainement lié à la question du rôle de l'architecte dont Françoise Choay semblait devoir insinuer une mort proche, sinon déjà advenue, et, dans la relation avec Belleville, cette question s'incarnait sans doute dans le rapport avec le "modèle italien" porté ici, par-delà Braudel, par la personnalité de Jean-Louis Cohen (auquel je tiens à rendre hommage, après sa récente disparition) dont la perception intellectuelle de l'architecte, associée à la scène italienne<sup>3</sup>, ne semblait pas devoir réellement s'accorder avec la condamnation préalable par Françoise Choay de l'architecte-démiurge. A mon humble avis, il y a là comme une réelle dispute sur ce rôle de l'architecte, mis en évidence par l'espèce de mystique que des fictions comme celle de Ayn Rand (1943) lui ont allouée et que mai 1968 a brutalement démystifié, dont les racines remontent sans doute au contrepoids libéral que le XIX<sup>e</sup> siècle voulait apporter aux Corps de l'Etat.

Quoi qu'il en soit, la perception relativement confuse de ces dissensions, m'a donc décidé de ne pas officialiser (si l'on peut dire) la poursuite de ce mémoire que je ne voulais nullement abandonner, et de pas en exacerber des différents que je ne me sentais pas en mesure d'assumer et que je ne maîtrisais aucunement. J'ai donc exclu l'idée de l'interview qui m'aurait sans doute obligé à m'impliquer plus largement dans un domaine non familier, pour me concentrer sur un terrain philosophique qui m'a certainement instruit et aussi fasciné pendant un certain temps et que je percevais comme étant sous-jacent, de manière tacite ou explicite, aux positions de Françoise Choay. Aujourd'hui, bien évidemment, je regrette beaucoup cette décision qui m'a privé de recueillir, de vive voix, ses commentaires sur ces questions, bien que j'admette toujours qu'il m'était difficile de faire autrement.

**Priscilla Alves Peixoto : Dans notre échange de messages qui a précédé cet entretien, vous mentionnez que vous avez eu l'impression de ne pas vous rendre compte « (...) au moment de l'écriture du Mémoire, de l'importance particulière du phénomène de décolonisation dans la formulation des théories des années 60 ». Pourriez-vous nous en dire plus à ce sujet ?**

**Rachid Ouahes :** Au moment où j'ai écrit ce mémoire, j'avais clairement décelé un tournant essentiel dans le discours de Françoise Choay, daté des années 1961-1962, relatif notamment à son opinion vis-à-vis de Le Corbusier et plus largement au recul qu'elle prend par rapport à la modernisation (comme déjà noté à la question antérieure). Aujourd'hui, je ne me l'explique pas et j'enrage d'avoir pu ignorer l'importance de la décolonisation de l'Algérie dans ce processus que j'avais tout simplement assigné à un rapport difficile avec Le Corbusier (que vous avez d'ailleurs noté aussi). Il est clair que c'est cette décolonisation qui signe quelque part l'échec d'une modernisation coloniale où Alger, à certains moments, atteignait des sommets dans les statistiques des volumes de construction dans les années 1950, avant que celle-ci ne se cantonne à l'Hexagone comme le notera excellemment Kristin Ross (1966) Evidemment, je me dis qu'à cette époque-là, j'avais intériorisé un certain principe d'autonomie que recherchaient les architectes et selon lequel l'architecture et l'urbanisme auraient des existences relativement autonomes par rapport à la politique. Mais je ne peux m'empêcher de penser qu'il s'agit encore d'une sorte de *Lettre volée* lacanienne (LACAN, 1955) que j'ignorais visiblement malgré son exposition en pleine vue.

Il y a certainement une part d'inconscient dans cette entreprise, et j'ai été réellement surpris de constater récemment que j'avais mis en exergue du mémoire un extrait d'un article de Françoise Choay datant de 1961 et faisant mention de la "torture"<sup>4</sup>, une thématique dominante de la Guerre d'Algérie. Bien qu'elle ne cite nulle part l'Algérie ou le Maghreb (à l'exception de certains comptes rendus comme dans le cas de Michel Ecochard), il est clair qu'il y a, à ce moment-là, une sorte d'élargissement du paradigme urbanistique (peut-être plus explicite dans *La règle et le modèle*, 1980) à la référence orientaliste ou culturaliste, quoique certainement sur le mode ambigu de sa perception du culturalisme qu'elle écarte visiblement et significativement du domaine français et qu'elle assigne à une dimension psychanalytique.

---

<sup>3</sup> Voir COHEN, 2015

<sup>4</sup> L'extrait mentionné est : « Aujourd'hui nous recherchons avec nostalgie l'opacité des choses et c'est pourquoi nous nous plaisons dans les catégories du douteux, du trouble, de l'inquiétant ou du sordide, pourquoi aussi nous interrogeons, jusqu'à la torture, les produits de la civilisation mécanicienne, de façon à leur faire découvrir derrière les apparences rationnelles qui nous désespèrent, un arrière-fond d'autonomie subversive et violente. » (CHOAY, 1961)

## Inventaire bibliographique des écrits identifié et réunis par Rachid Ouahes

Dans le Mémoire de DEA « Épistémologie et science de la ville : Chronique d'une mort annoncée », Rachid Ouahes (1999) a identifié une série d'écrits rédigés par Françoise Choay entre 1956 et 1999. Il s'agit d'un effort important de systématisation des sources qui ont subsidiées ses recherches à propos de l'œuvre de l'auteure. Dans le but de contribuer aux futures recherches, nous publions son inventaire bibliographique dans les pages qui suivent.

### Articles :

#### *France Observateur (1956-1961)*

- "Vous pouvez construire une maison pour le prix de deux voitures", (305), 15 mars 1956, p. 15.
- "Ors et poteries précolombiens". (307), 29 mars 1956, p. 13.
- "Les musées d'aujourd'hui font peau neuve", (313), 10 mai 1956, pp.10-11.
- "Pourquoi le meuble moderne n'est-il pas, en France, fabriqué en série ?", (314), 17 mai 1956, p. 14.
- "Introduction à Michel Ecochard, "Les plans d'aménagement de la région parisienne ne sont que du vent", (317), 7 juin 1956, pp. 10-11.
- "Le Salon des Artistes Décorateurs consacre le triomphe du faux moderne", (317), 7 juin 1956, p. 14.
- "Richesse de l'art populaire", (320), 28 juin 1956, pp. 16-17.
- "Pourquoi les Français boudent l'architecture moderne", (321), 5 juil. 1956, pp. 10-11.
- "Les hôtels français ne sont pas adaptés aux vacances", (329), 30 juil. 1956, p. 11.
- "Les bidonvilles donnent une leçon d'urbanisme", (332), 20 sept. 1956, pp. 13-14.
- "Notre époque à la recherche de son style", (342), 29 nov. 1956, p. 12.
- "Note de lecture : F. Cali & L. Hervé, La plus grande aventure du monde", (346), 27 déc. 1956, p. 16.
- "Espace et sculpture : Antoine Pevsner", (347), 3 janv. 1957, pp. 29-30.
- "Un exemple : Panafieu", (352), 7 fév. 1957, p. 16.
- "Dior habillera-t-il demain l'ouvrière chinoise ?", (356), 7 mars 1957, pp. 12-13.
- "Le Rond-Point de La Défense devient le laboratoire de l'architecture française", (359), 28 mars 1957, pp. 13-14.
- "Depuis Bonnard", (359), 28 mars 1957, p. 19.
- "L'art de la muséographie", (360), 4 avril 1957, p. 16.
- "L'industrialisation des constructions scolaires", (361), 11 avril 1957, p. 13.
- "Contre l'objet : Mondrian", (361), 11 avril 1957, p. 16.
- "Autour du semi-millénaire de l'imprimerie", (363), 25 avril 1957, p. 17.
- "Sous le signe du plastique et de l'acier", (364), 2 mai 1957, p. 16.
- "Salon de mai : mode et confiserie", (366), 16 mai 1957, p. 16.
- "Imagiers de Chartres", (366), 16 mai 1957, p. 16.
- "La peinture et les mots", (367), 23 mai 1957, p. 17.
- "Style et machinisme", (369), 6 juin 1957, p. 17.
- "L'art ancien de Tchécoslovaquie", (372), 27 juin 1957, p. 17.
- "Berlin, banc d'essai pour 17 architectes internationaux", (378), 8 août 1957, pp. 11-12.
- "A musées nouveaux, architecture nouvelle", (380), 22 août 1957, p. 12.
- "Un exemple à suivre : l'exposition de synthèse", (381), 29 août 1957, p. 14.
- "Aux sources de l'art non figuratif : Delaunay", (382), 5 sept. 1957, p. 14.
- "La saison 1957-1958 s'ouvre", (385), 26 sept. 1957, p. 14.
- "Vicissitudes de Mondrian", (387), 10 oct. 1957, pp. 20-21.
- "Actualité de l'expressionnisme", (388), 17 oct. 1957, pp 20-21.
- "A Milan : première vision du home planétaire", (389), 24 oct. 1957, p.21.
- "Lissone : une petite ville qui attire les grands peintres", (389), 24 oct. 1957, p. 15.
- "La vie des arts", (390), 31 oct. 1957.
- "Le palais de l'Unesco sera-t-il un outrage au Paris de Gabriel ? ", (392), 14 nov. 1957, p. 15.
- "Les revues d'art et la peinture actuelle", (392), 14 nov. 1957, p. 20.
- "Vers un renouvellement du relief", (394), 28 nov. 1957, p. 21.
- "Les démocraties populaires et l'art abstrait", (396), 5 déc. 1957, p. 20.

- "Les peintures préhistoriques du Sahara", (396), 12 déc. 1957, p. 21.
- "La tradition japonaise face à l'Occident : Da Moto", (396), 12 déc. 1957, p. 22.
- "Le musée imaginaire, victime du livre d'art ? ", (397), 19 déc. 1957, pp. 22-23.
- "La Pologne veille sur son folklore", (398), 26 déc. 1957, p. 19.
- "L'art roman à hauteur d'œil", (398), 26 déc. 1957, p. 19.
- "Réalité de l'art américain", (399), 2 janv. 1958, pp. 21-22.
- "L'Histoire à l'affiche", (400), 9 janv. 1958, pp. 21-22.
- "Art et poésie à Bruxelles", (401), 16 janv. 1958, pp. 21-22.
- "Bernard Buffet ou les marchands infanticides", (402), 23 janv. 1958, p. 23.
- "Un grand peintre américain expose à Paris : Mark Tobey", (402), 23 janv. 1958, p. 23.
- "Paris retrouve Max Ernst", (403), 30 janv. 1958, p. 24.
- "Une exposition rend sa place historique à Malevitch, peintre et esthéticien", (404), 6 fév. 1958, p. 23.
- "Jeanne d'Arc et Buffet", (405), 6 fév. 1958, p. 17.
- "Blue jean et style industriel", (405), 6 fév. 1958, p. 19.
- "Humour et peinture : Baj", (406), 13 fév. 1958, pp. 18-19.
- "Habiter le Sahara", (407), 27 fév. 1958, p. 12.
- "Vitalité de la sculpture", (408), 6 mars 1958, p. 16.
- "Le sens d'une architecture nouvelle", (410), 20 mars 1958, pp. 15-16.
- "La Provence de Pignon - Dialogue avec le peintre", (410), 20 mars 1958, p. 21.
- "Pseudo-Ecole du Pacifique", (411), 27 mars 1958, p. 16.
- "Le Musée le plus moderne d'Europe", (412), 3 avr. 1958, p. 19.
- "Une couture de temps perdu", (413), 10 avr. 1958, p. 9.
- "Peinture et révolution : Daumier", (413), 10 avr. 1958, p. 15.
- "Beaucoup de bruit pour ...", (413), 10 avr. 1958, p. 16.
- "Importance du XVIIe siècle français", (415), 24 avr. 1958, p. 20.
- "Bruxelles : l'art moderne et son passé", (416), 2 mai 1958, p. 13.
- "Pans n'a pas le privilège de l'art", (418), 15 mai 1958, p. 16.
- "Sculpture, architecture et poésie", (418), 15 mai 1958, p. 16.
- "Salon de mai", (419), 22 mai 1958, p. 20.
- "Esotérique et indifférent", (419), 22 mai 1958, p. 20.
- "Soirées de Paris'... d'hier", (421), 29 mai 1958, p. 20.
- "Sur Modigliani", (422), 5 juin 1958, p. 18.
- "Festival de la peinture abstraite à Venise", (424), 19 juin 1958, p. 24.
- "Recherche de l'innocente perdue", (425), 26 juin 1958, p. 18.
- "Delaunay et l'art moderne", (427), 10 juill. 1958, p. 16.
- "La tapisserie, art moderne", (431), 7 août 1958, p. 15.
- "A propos des nouvelles réalités 1958", (433), 21 août 1958, p. 14.
- "A travers les musées de province", (434), 28 août 1958, p. 16.
- "Les nouveaux bâtiments de l'Unesco entr'ouvrent leurs portes", (435), 4 sept. 1958, p. 12.
- "Byzance qu'ignora l'art roman", (436), 11 sept. 1958, p. 15.
- "Cadre de demain, exposition d'hier", (441), 16 oct. 1958, p. 15.
- "Itinéraire vers Wols", (443), 30 oct. 1958, p. 20.
- "En Scandinavie : Une poêle à frire devient un objet d'art", (444), 6 nov. 1958, pp. 14-15.
- "Pour vos cadeaux de fin d'année : Des livres d'art ...", (449), 11 déc. 1958, p. 15.
- "Si l'Occident devient calligraphe", (450), 18 déc. 1958, p. 24.
- "Jackson Pollock au pays de Descartes", (456), 29 janv. 1959, p. 20.
- "André Balint", (458), 12 fév. 1959, p. 20.
- "Babel à Paris", (469), 30 avr. 1959, p. 16.
- "Tapiès, mystique du presque rien", (469), 30 avr. 1959, p. 20.
- "Dubuffet et les fascinations de la terre", (473), 28 mai 1959, p. 20.
- "Cités-Jardins ou 'cages à lapins' ?", (474), 4 juin 1959, pp. 12-13.
- "Que deviennent nos espaces verts ?", (476), 18 juin 1959, p. 15.
- "Treize peintres espagnols", (476), 18 juin 1959, p. 20.
- "Le Corbusier à la Cité Universitaire", (478), 2 juill. 1959, p. 15.
- "Visitez aussi la France de demain", (481), 23 juill. 1959, pp. 14-15.
- "Une capitale sort de terre : Brasilia", (492), 8 oct. 1959, pp. 15-16.
- "Le Musée F. Léger", (493), 15 oct. 1959, p. 20.



- "Peinture et sociologie", (494), 22 oct. 1959, p. 20.
- "Architecture, le colloque de Royaumont", (496), 5 nov. 1959, p. 20.
- "Surréalisme et tradition germanique : Max Ernst", (499), 26 nov. 1959, p. 21.
- "Pour vos cadeaux de fin d'année : Des livres d'art ...", (501), 10 déc. 1959, pp. 15-16.
- "Antagonismes", (510), 11 fév. 1960, p. 21.
- "Arts Ménagers : Un appartement sur mesures", (512), 25 fév. 1960, pp. 15-16.
- "Apollinaire et Char reliés par un poète", (515), 17 mars 1960, p. 20.
- "Ces nombreuses mais tristes H LM ", (517), 31 mars 1960, pp. 19-20
- "Pour sauver Pans : l'opération banlieue", (522), 5 mai 1960, pp. 14-15.
- "Les barbes de Jean Dubuffet". (522), 5 mai 1960, p. 24.
- "Mathieu : Pompes et supplices de l'ancienne France", (528), 16 juin 1960, p. 23.
- "Actualité de la peinture chinoise", (530), 30 juin 1960, p. 21.
- "Nice : les primitifs - Vence : petit bal de têtes", (536), 10 août 1960, pp. 20-21.
- "Le Japon et les problèmes de la cité moderne", (537), 17 août 1960, pp. 20-21.
- "Les abstractions de la haute couture", (541), 15 sept. 1960, p. 17.
- "Quelques livres sur art" (avec J.-F. Revel), (554), 15 déc. 1960, pp. 22-23.
- "La grande misère des architectes français", (557), 5 janv. 1961, pp. 19-20.
- "Dubuffet : Le mythe de la terre", (558), 12 janv. 1961, pp. 23-24.
- "Autour du palais de La Défense : ça des logements ?", (566), 9 mars 1961 p. 20.
- "Saarinen : contre l'architecte-artiste", (597), 12 oct. 1961, pp. 23-24.
- "Menaces sur la place de Fontenoy", (598), 19 oct. 1961, p. 22.
- "Gare d'Orsay : de 1900 à l'an 2000", (607), 21 déc. 1961, pp. 24-25.

#### *France Observateur : Courrier des lecteurs*

- "Le style et le machinisme", (370), 13 juin 1957, p. 20.
- "L'art abstrait en Pologne", (397), 19 déc. 1957, p. 14.
- "Où va la peinture abstraite ?", (410), 20 mars 1958, p. 16.
- "Courrier/réponse : André Bloc/Françoise Choay", (561), 2 fév. 1961, p. 23.

#### *L'Oeil (1958 - 1959)*

- "50 ans d'art moderne à Bruxelles", (40), avril 1958, pp. 104-112.
- "L'Art vivant à l'exposition de Bruxelles", (42), juin 1958, pp. 50-57.
- "Jackson Pollock", (43/44), juill.-août 1958, pp. 42-45, 83.
- "La XXIXe Biennale de Venise", (45), sept. 1958, pp. 29-35.
- "Jean Prouvé", (46), oct. 1958, pp. 60-69.
- "Ainsi vivent les scandinaves", (47), nov. 1958, pp. 68-79.
- "Architecture et industrie". (49). janv. 1959, pp. 55-69.
- "L'Ecole espagnole". (51), mars 1959, pp. 10-17.
- "Le centre nucléaire de Fontenay aux Roses", (52), avril 1959, pp. 42-45.
- "Bagnols-sur-Cèze, ville nouvelle intégrée dans le passé", (54), juin 1959, pp. 82-87.
- "Nouvelle zone ou cités-jardins ?", (55/56), juill.-août 1959, pp. 54-61.
- "Le pavillon du Brésil que Le Corbusier vient d'achever...", (57), sept. 1959, pp. 54-59.
- "Un édifice pilote : la CCAF à Paris", (58), oct. 1959, pp. 60-63.
- "Une capitale préfabriquée : Brázilia", (59), nov. 1959, pp. 77-83.
- "Les édifices de Jean Dubuffet". (221-222), déc. 1973 - jan. 1974, pp. 16-17.

#### *Jardin des Arts (1960 - 1961)*

- "Evolution et tendances de la peinture depuis 1944", (66), avril 1960.
- "La trentième Biennale de Venise", (70), août 1960, pp. 44-56.
- "Esthétique de la mode", (73), nov. 1960, pp. 16-23.
- "Entretien avec Dubuffet", (75), fév. 1961, pp. 52-55.

- "Zoltan Kemeny", (77), avril 1961, pp. 48-52.
- "Teophilos" (avec extraits d'un texte de Le Corbusier), (79), juin 1961, pp. 40-43.
- "Pourquoi la France insolite ?", (80/81), juill.-août 1961, p. 3.

#### *Connaissance des Arts (1960 - 1962)*

- "La maison d'un architecte japonais", (104), oct. 1960, pp. 54-57.
- "L'ère nouvelle des 'créateurs de formes'", (107), janv. 1961, pp. 50-55.
- "Un maître de l'architecture scandinave 'explique' sa maison", (109), mars 1961, pp. 84-89.
- "Le musée du Havre, le plus mobile du monde", (113), juill. 1961, pp. 32-37.
- "La grande compétition pour le Palais d'Orsay", (120), fév. 1962, pp. 50-58.

#### *Art International (1960 - 1963)*

- "Lettre de Paris" (1), IV (8), 25 oct. 1960, pp. 36-38.
- "Lettre de Paris" (2), IV (9), déc. 1960, pp. 34-43.
- "Les sources du XXIème siècle (1884-1914)", IV (10), 31 déc. 1960, pp. 53-61.
- "Les découvertes d'une rétrospective et la mythologie de la terre dans l'œuvre de Jean Dubuffet", V (1), fév. 1961, pp. 20-32.
- "Lettre de Paris" (3), V (1), fév. 1961, pp. 64-67.
- "A propos et autour de comparaisons", V (2), mars 1961, pp. 66-69.
- "Miro, Millares, et les pictogrammes", V (3), avril 1961, pp. 35-37.
- "Lettre de Paris" (4), V (4), mai 1961, pp. 60-65.
- "Le peintre et son privilège", V (4), mai 1961, pp. 88-91.
- "Par delà l'image et le symbole : Alberto Burri", V (5-6), juin-août 1961, pp. 30-33.
- "Dada, Néo Dada, et Rauschenberg", V (8), oct. 1961, pp. 82-84.
- "Pierre Bettancourt", VI (1), fév. 1962, pp. 56-61.
- "L'objet en face du produit", VI (4), mai 1962, pp. 84-87.
- "Venise 1962", VI (8), oct. 1962, pp. 38-41.
- "Kopacs, à la recherche du monde perdu", VII (2), fév. 1963, pp. 38-41.

#### *Arts de France (1963-1964)*

- "Techniciens et architectes autour de 1900", t. 111, 1963, pp. 311-320.
- "Mathieu ou les dangers de l'élégance", t. IV, 1964, p. 386.
- "Grands ensembles et petites constructions", t. IV, 1964, pp. 387-391

#### *Revue d'Esthétique (1962 -1969)*

- "L'industrialisation et le bâtiment", XV/3-4, juil.-déc. 1962, pp. 279-291.
- "Chronologie sommaire de la période 1850-1960 - principaux édifices élevés et publications importantes", XV/3-4, juil.-déc. 1962, pp. 361-367.
- "Fonctionnalisme et conscience, situation de l'industrial design", XVII/3-4, juil.-déc. 1964, pp. 264-269.
- "Vingt ans d'architecture". XX, 1968, pp. 376-387.
- "L'exposition du Bauhaus", XXII/4, oct.-déc. 1969, pp. 317-319.

#### *La Quinzaine Littéraire (1966 - 1977)*

- "Une science du regard" (H. Wölfflin, Principes fondamentaux de l'Histoire de l'Art), (6), 1 juin 1966, p. 16.
- "Contre l'enfer vertical" (F. L. Wright, L'architecture de l'avenir), (7), 15 juin 1966, p. 17.

- "Faut-il visiter les musées ?" (P. Bourdieu, A. Darbel, L'amour de l'art), (12), 15 sept. 1966, p. 16.
- "Paris, an 2000", (SDAU de la région de Paris, Délégation générale du District), (13), 1 oct. 1966, pp. 14-15.
- "Architecture" (J. Richard, L'aventure moderne de l'art sacré ; J. Duquesne, Vivre à Sarcelles ?), (15), 1 nov. 1966, p. 17.
- "Les meilleurs livres d'art de l'année", (17), 1 déc. 1966, pp 16-18.
- "Mégalopoles" (P. Hall, Les Villes mondiales ; E. A. Gutkind, Le Crépuscule des villes), (20), 15 jan. 1967, pp. 18-19.
- "Picasso pour idolâtres" (H. Parmelin, Picasso dit), (22), 15 fév. 1967, p. 16.
- "Structures et espaces d'une ville" (H. Coing, Rénovation urbaine et changement social), (23), 1er mars 1967, pp. 16-17.
- "Soixante petites filles et la comtesse" (enquête sur la comtesse de Ségur), (26), 15 avr. 1967, p. 18.
- "De Shylock à Huysmans" (J. K Huysmans, Trois primitifs... ; B. Blumenkranz, Le juif médiéval au miroir de l'art chrétien), (28), 15 mai 1967, pp 16-17.
- "Une méthode pour l'histoire de l'art" (E. Panofsky, Essais d'iconologie - Architecture gothique et pensée scolastique), (30), 15 juin 1967, p. 3.
- "Révolution à Montréal" (l'exposition), (34), 1er sept. 1967, pp. 25-26.
- "Cézanne" (L. Brion-Guerry, Cézanne et l'expression de l'espace), (36), 1er oct. 1967, p. 16.
- "Le vrai métier de Mérimée" (P. Mérimée, Etudes sur les Ans du Moyen Age), (38), 1er nov. 1967, pp. 17-18.
- "L'architecture soviétique avant Staline" (A. Kopp, Ville et Révolution), (40), 1er déc. 1967, pp. 16-17.
- "L'affaire des Halles : bilan d'une bataille", (48), 1er avr. 1968, pp. 18-19.
- "Les Halles : un modèle de méthode", (49), 15 avr. 1968, p. 16.
- "Mort de l'école des Beaux-Arts", (52), 15 juin 1968, p. 13.
- "Aristote, Spinoza", (62), 1er déc. 1968, p. 22.
- "Photographie et logicien" (A. Ozenfant. Mémoires), (63), 15 déc. 1968, p. 11.
- "Architecture moderne : une nouvelle tradition de l'espace" (S. Giedion, Espace, temps et architecture), (64), 1er janv. 1969, pp. 16-17.
- "Picasso à l'épreuve" (J. Berger, La réussite et l'échec de Picasso), (65), 15 janv. 1969, p. 16.
- "Paul Delvaux" (entretien), (74), 1er juin 1969, pp. 16-17.
- "Le dernier des géants" (Mies van der Rohe), (78), 1er sept. 1969, p. 15.
- "La Revue de l'Art", (83), 16 nov. 1969. p. 16.
- "Un peuple de monstres" (Dado), (88), 1er fév. 1970, pp. 16-17.
- "Arts japonais d'aujourd'hui", (91), 15 mars 1970, p. 18.
- "L'esprit de la Renaissance" (E. Panofsky, L'Œuvre d'art et ses significations), (92), 1er avr. 1970, pp. 16-17.
- "L'emploi des signes" (R. Barthes. L'empire des signes), (94), 1er mai 1970, p. 5.
- "Trois californiens à Londres", (96), 1er juin 1970, p. 16.
- "A la recherche d'un ordre urbain" (L. Mumford, Le déclin des villes..., A. Mitscherlich, Psychanalyse et urbanisme), (106), 15 nov. 1970, pp. 18-19.
- "Classique et baroque" (Y. Bonnefoy, Rome 1630), (108), 16 déc. 1970, p. 19.
- "La trace fulgurante de Dürer" (A. Dürer, Journal de voyage aux anciens Pays-Bas), (111), 1er fév. 1971, p.7.
- "L'humour à la Nationale", (115), 1er fév. 1971, p. 16.
- "François Mansart dans son époque", (116), 16 avr. 1971, p. 7.
- "Une initiation à Moore" (R. Melville, Henry Moore), (118), 16 mai 1971, pp. 17-18.
- "Mathieu et le signe", (119), 1er juin 1971, p. 17.
- "Le Corbusier et son mythe" (S. von Moss, Le Corbusier ; I. Xenakis, Musique, architecture), 1er juill. 1971, pp. 16-17.
- "Les meilleurs livres d'architecture", (121), 1er juill. 1971, p. 18.
- "La peinture scandaleuse de Francis Bacon" (J. Russell, Entretien avec Bacon), (129). 16 nov. 1971, pp. 15-16.
- "Livres d'art : Architecture, archéologie" (L'œuvre et les rêves de Ledoux ; Venise au fil du temps ; Alvar Aalto...), (131), 16 déc. 1971, pp. 15-16.
- "Folon : 'déranger l'ordre reçu'" (entretien), (132), 1er janv. 1972, p. 17.
- "La bio-logique de Fred Deux", (139). 16 avr. 1972, pp. 17-18.

- "Manolo Millares", (150), 16 oct. 1972.
- "Livres d'art – Monographies" (A. Polliet, Le Soleil dans la tête ; R. Delevoy, Rubens), (153), 1er déc. 1972, pp. 22-24.
- "Monographies" (P. Schneider, Riopelle), (154), 16 déc. 1972, p. 22.
- "La recherche de Louis Marin" (L. Marin, Utopiques, jeux d'espaces ; Etudes sémiologiques), (195), 1er oct. 1974, pp. 20-21.
- "Le Romantisme allemand - Une peinture en réaction contre l'esprit petit-bourgeois". (248), 16 janv. 1977, pp. 16-17.

#### *L'Architecture d'Aujourd'hui (1967-1970)*

- "Sémiologie et urbanisme", (132), juin-juill. 1967, pp. 7-10.
- "Problème des Halles", (138), juin-juill. 1968, pp. 67-68.
- "Remarques à propos de sémiologie urbaine", (153), déc. 1970, pp. 9-10.

#### *Urbanisme (1994 - 1996)*

- "Françoise Choay" (Interview par Thierry Paquot), (278-279), nov.-déc. 1994, pp. 5-11.
- "Des textes au contexte" (version corrigée de l'interview précédente), suppl. hors série (5), déc. 1994, pp. 1-7.
- "Que faut-il maintenant penser de Le Corbusier ?" (282), mai-juin 1995, pp. 36-42.
- "Mumford au miroir de Georges Friedmann", (287), mars-avril 1996, pp. 42-47.
- "Sitte revisité", (290), sept-oct. 1996, pp. 42-48.

#### *Revue diverses (1958-1996)*

- "Un nouvel art de bâtir", Le Courrier de l'Unesco (11), nov. 1958, pp. 4-7.
- "L'ambiguïté fondamentale de la peinture dans la société industrielle", Arguments (19), 3e trim. 1960, pp. 24-29.
- "Sur l'ambiguïté fondamentale de la peinture contemporaine", Ring des Arts (1), 1960, pp. 102-105.
- "Œuvres récentes de Kemeny", Quadrum (11), 1961. pp. 113-122 et 192.
- "Le temps et les sentiers de la folie chez Hundertwasser", Quadrum (14), 1963, pp. 71-78 et 192.
- "Que faut-il maintenant penser de Le Corbusier ?", Transmondia (46), déc. 1966, pp. 41-52.
- "La ville et l'imaginaire : une enquête" (I, II & III), Preuves (209-210), août-sept. 1968, pp. 42-64 ; (211), oct. 1968, pp. 40-59 ; (212), nov. 1968, pp. 29-33.
- "Compte rendu : Placide Rambaud, Société rurale et urbanisation", Esprit, juin 1969, pp. 1148-1151.
- "L'histoire et la méthode en urbanisme". Annales : E SC (4), juill. -août 1970, pp. 1143-1154 ; réédité in M. Rancayolo, Th. Paquot (eds.), Villes et civilisation urbaine, Paris, Larousse. 1992.
- "Dado au delà du récit", Cimaise (102), 1971, pp. 22-30.
- "Figures d'un discours méconnu", in L'Urbain et l'Architecture, n° spécial Critique (311), avr. 1973, pp. 293-317.
- "Vue d'ensemble : le social et l'habitat ; quelques livres américains", in L'Urbain et l'Architecture, n° spécial Critique (311), avr. 1973, pp. 363-365.
- "Interview : Françoise Choay" (Marc Emery), Metropolis (6), mai 1974, pp. 65-69.
- "La Ville et le domaine bâti comme corps dans les textes des architectes théoriciens de la première Renaissance italienne". Nouvelle revue de psychanalyse (9), "Le dehors et le dedans", printemps 1974, pp. 239-251.
- "Le chant du signe" (entretien avec Bruno Vayssière), Architecture, Mouvement, Continuité (36), juin 1975, pp. 8-11.
- "Haussmann et le système des espaces verts parisiens", La Revue de l'art (29), 1975, pp. 83-99.
- "Pour une nouvelle lecture de Camillo Sitte", Communications (27), 1977, pp. 112-121.

- "Alberti and Vitruvius", *Architectural Design*, 1979, vol. 49, 5-6, pp. 26-35.
- "L'Art dans la ville : Haussmann et le mobilier urbain", *Temps libre*, n° 12, Paris, 1985, pp. 91-100.
- "Nostalgie ?", *Espaces temps* (33), 2ème trim 1986, pp. 11-12.
- "Vers un nouveau statut des signes de la ville", *Revue des Sciences Morales et Politiques*, fév. 1988, pp. 165-177.
- "Notre histoire : matériaux pour servir à l'histoire intellectuelle de la France, 1953-1987", *Le Débat* (50), mai-août 1988, pp 224-225
- Editorial, *Vieilles maisons françaises*, (130), oct. 1989, pp. 16-17.
- "La ville a-t-elle besoin d'un prince pour être belle ?", *Libération*, (date ?).
- "Paris mítico y mediático", *Monografías de Arquitectura v Vivienda*, (17), 1989.
- "La ville invivable", *Le Débat*, (60), mai-août 1990, Paris, Gallimard.
- "Des divers usages du patrimoine", *Monuments historiques* (182), juill.-août 1992, pp. 14-22.
- "Du temple de l'art au supermarché de la culture", *Villes en parallèle* (20/21), déc. 1994, pp. 209-221.
- "Enjeux de l'aménagement du territoire et nouvelles perspectives". *Les Cahiers de l'Urbanisme*, été 1995, (Bruxelles/ Mardaga)

### **Catalogues d'expositions**

- "Zoltan Kemeny", Galerie Paul Facchetti, Paris, 20 nov. 1959.
- "Mathieu", Salas de Exposiciones del Ateneo de Madrid, 15 nov.- 10 déc. 1960.
- "Millares", Galerie Daniel Cordier, Paris, fév. 1961.
- "Vajda", Galerie Lambert, Paris, 6-25 juin 1962.
- "Réquichot Aujourd'hui", Festival de Montauban, Salon Sud-Ouest & Galerie Daniel Cordier, 30 juin - 29 sept. 1963.
- "La poétique voilée de Graziani" in catalogue Graziani, Musée de Bastia, juill. - sept. 1974.
- "Pollock vu de Paris dans les années 50", Paris, Centre G. Pompidou, janv.- avr. 1982.
- "Le règne de l'urbain et la mort de la ville", in Catalogue La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993, Paris : Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 26-35.
- "La nature urbanisée", in Catalogue La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993, Paris : Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 61-62.
- "De la démolition", in *Métamorphoses Parisiennes*, Paris: Pavillon de l'Arsenal, 1996, pp. 11-28.

### **Ouvrages et contributions à diverses publications**

#### *Ouvrages*

- Le Corbusier, New York : Braziller. 1960.
- Mark Tobey, Paris : Hazan, 1962.
- L'urbanisme. utopies et réalités. Paris : Le Seuil, 1965 (2eme éd. coll "Points" , 1980).
- Espacements – Essai sur l'évolution de l'espace urbain. Paris : GICP, (hors commerce), 1969.
- The Modern City. Planning in the 19th Century. New York : Braziller, 1970.
- Connexions (suivi par Jean Desanti, "Que faire d'un espace abstrait ?"), Paris : GIPC (hors commerce). 1971.
- La règle et le modèle. Paris : Le Seuil, 1980.
- L'allégorie du patrimoine. Paris : Le Seuil, 1982.

#### *Prefaces, postfaces, introductions...*

- Introduction à Unesco Headquarters, a Symbol of the Twentieth Century, Stuttgart : Verlag Gerd Hatje, 1958, pp vi-x. (version française : Le siège de l'Unesco à Paris, Paris : Vincent Fréal, 1958)
- Postface à E. T. Hall, La dimension cachée, Paris : Le Seuil (coll. "Points"), 1971, pp. 239-244.
- Préface à A. Jacinto Rodrigues, Urbanisme et révolution. Paris : Editions Universitaires, 1973,



pp. 9-10.

- Préface à I. Cerdà, *La théorie générale de l'urbanisation*. Paris : Le Seuil, 1979, pp.7-8.
- Préface (1) à C. Sitte, *L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon ses fondements artistiques*, Paris: L'Equerre, 1980, pp. v-ix.
- Avant-propos à A. Riegl, *Le culte moderne des monuments*. Paris : Le Seuil, 1984, pp. 7-20.
- Préface à C. Perron, *Haute provence habitée : relevés d'architecture locale*, Aix-en-Provence : Edisud, 1985.
- Préface à B. Leclerc (éd.), J.-C.-N. Forestier 1861-1930 – *Du jardin au paysage*, Paris : Picard, 1994
- Préface à G. Giovannoni, *Vecchie cilla ed edilizia nuova*, Milan : CittàStudiEdizioni, 1995, p. vii.
- Préface à Melvin Webber, *L'urbain sans lieu ni bornes*, La Tour d'Aigues : Editions de l'Aube, 1996, pp. 5-26.
- Préface (2) à Camillo Sitte, *L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon ses fondements artistiques*, Paris : Le Seuil (coll. "Points"), 1996, pp. i-viii.
- Introduction à G. Giovannoni, *L'urbanisme face aux villes anciennes*, Paris : Le Seuil (coll. "Points"), 1998, pp. 7-32.

#### *Articles de dictionnaires et encyclopédies*

- "Aalto", in P. Francastel (éd.), *Les Architectes célèbres*. Paris : Mazenod, 1958, pp. 176-177.
- "Gorky", "Pollock", "Shahn". "Tobey", *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne*, Paris : Hazan, 1963.
- "Pollock", "Tobey", *Dictionnaire d'art moderne*. Paris : Hazan. 1963.
- "Aalto", "Adler", "Jenney", "Mies van der Rohe". "Richardson", "Saarinen", "Sullivan", *Dictionnaire de l'architecture moderne*, Paris : Hazan, 1964.
- "Urbanisme - Théories et réalisations" (1), *Encyclopaedia Universalis*, 1973, pp. 492-499.
- "Le Corbusier", *Encyclopaedia Britannica*, 1974, pp. 621-623.
- "Gorky", "Shahn", *Dictionnaire de la peinture moderne*, Paris : Hazan, 1980.
- "Système de l'architecture urbain – F. Boudon, A. Chastel, H. Couzy, F. Hamon, CNRS", *Universalis*, 1980, pp. 519-520.
- "Urbanisme – Théories et réalisations" (2), *Encyclopaedia Universalis*, 1985, pp. 469-477.
- Articles divers in P. Merlin & Fr. Choay (éds.). *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris : Presses Universitaires de France, 1988.
- "Espace architectural", *Encyclopaedia Universalis*, 1989, pp. 688-694.
- "Urbanisme – Théories et réalisations" (3), *Encyclopaedia Universalis*, 1990, pp. 187-197.

#### *Contributions à des ouvrages collectifs et parutions spéciales*

- "The Object and Realism in Contemporary Art", in G. Kepes (éd.), *The Man-made object*, New York : Braziller, 1965 (traduction française : "Réalité de l'objet et 'réalisme' dans l'art contemporain", in *l'Objet créé par l'homme*. Bruxelles : La Connaissance, 1968, pp. 208-225).
- "Urbanism and semiology", in G. Baird and Ch. Jencks (éd.). *Meaning in Architecture*, Londres/New York, 1970, pp. 27-37.
- "Architecture et l'urbanisme", in J. Havet (éd.), *Tendances principales pour la recherche dans les sciences sociales*, 2ème partie, t. 1, *Sciences anthropologiques et historiques - Esthétique et sciences de l'art*, Paris/La Haye/New York : Unesco-Mouton, 1978 (1970), pp. 866-891.
- "Sémiologie et urbanisme", in Fr. Choay & al., *Le Sens de la ville*, Paris : Le Seuil, 1972, pp. 11 30.
- "Dubuffet aux bornes de l'écriture", in *Cahiers de L'Herne – Dubuffet*, Paris : L'Herne, 1973, pp. 316-319.
- "Le Corbusier's concept of human nature", *Critique* (III), New York : The Cooper Union School of Art and Architecture, 1974, pp. 141-155.
- *Logement social et modélisation - De la politique des modèles à la participation* (Ch. Alexander, J. Boulet, Fr. Choay, Ph. Gresset (éds.)), *Rapport pour le ministère de l'Équipement* : (RAUC), 1978.
- "Pensées sur la ville, arts de la ville", in (G. Duby (éd.), *Histoire de la France urbaine*, vol. 4, La

- ville et l'âge industriel, Paris : Le Seuil, 1983, pp. 159-271.
- "Production de la ville", in G. Duby (éd.), Histoire de la France urbaine, vol. 5, La ville aujourd'hui, Paris : Le Seuil, 1985, pp. 233-280.
  - "Mémoire de la ville et monumentalité" in A. Berque (éd.). La qualité de la ville, urbanité française, urbanité nippone, Tokyo : Publications de la maison franco-japonaise, 1987, pp. 121-129.
  - "Conclusion", in P. Merlin, E. d'Alfonso & Fr. Choay (éds.), Morphologie urbaine et parcellaire, Vincennes : Presses Universitaires de Vincennes, 1988, pp. 145-161.
  - "L'arché-logique de Jean Dubuffet", in Jean Dubuffet – Monuments, Paris : Editions de Grenelle, 1992.
  - "Invention du patrimoine urbain : histoire et problèmes actuels", in J. Viard (éd.), Prague - Avenir d'une ville historique capitale, La Tour d'Aigues : Ed. de l'Aube, 1992, pp. 29-39.
  - "Six thèses en guise de contribution à une réflexion sur les échelles d'aménagement et le destin des villes", in A. Berque (éd.), La Maîtrise de la ville : Urbanité française, urbanité nippone, Paris : École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994, pp. 221-227.
  - Penser la non-ville et la non-campagne de demain", in La France au-delà du siècle, La Tour d'Aigues : Ed. de l'Aube, 1994, pp. 23-32.

#### *Actes de congrès, colloques et conférences*

- "La naissance du regard critique en urbanisme au XIXème siècle" (polycopié de la communication au colloque de Royaumont résumée in Sociologie et urbanisme, 1-3 mai 1968, Fondation Royaumont, 1968).
- Courants de pensée et grandes figures de l'urbanisme, Paris : Direction de l'Aménagement Foncier et de l'Urbanisme (DAFU), janv. 1969.
- "Notes préliminaires à une sémiologie du discours sur la ville" in Notes méthodologiques en architecture et en urbanisme (3-4), Centre MMI, Institut de l'Environnement, janv. 1974, pp. 151-183.
- "Le De re aedificatoria comme texte inaugural", in Les Traités d'Architecture de la Renaissance – De architectura, Actes du Colloque international de Tours - 1981, Paris : Picard, 1988, pp. 83-90.
- "Riegl, Freud et les monuments historiques". in Acts of the XXVth Congress of the History of Art, vol. III, The Pennsylvania State University Press, 1989, pp. 799-807.
- "Création et patrimoine : Un enjeu de société", in Enseigner le patrimoine architectural et urbain dans les écoles d'architecture. Ministère de l'Équipement. Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, Paris : Editions de Villes et Territoires, 1996, pp. 13-24.

## Références

- CHARTIER, R. Materialidade e mobilidade dos textos. Dom Quixote entre livros, festas e cenários. In: ROCHA, J. C. de C. (org.). **Roger Chartier. A força das representações: história e ficção**. Chapecó: Argos, 2011. p.173-200.
- CHARTIER, R. O tempo da obra [2001]. In: CHARTIER, R. **A mão do autor e a mente do editor**. São Paulo: Unesp, 2014. p. 295-310.
- CHARTIER, R. O mundo como representação [1988]. **Estudos Avançados [online]**. V. 5, n. 11, p. 173-191, 1991.
- CHOAY, F. Lettre de Paris (4). **Art International**. Paris, v.4: mai, p. 60-65, 1961.
- CHOAY, F. **L'Urbanisme, utopies et réalités**. Une anthologie. Paris: Seuil, 1965.
- CHOAY, F. **La Règle et le modèle**. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. Paris: Seuil, 1980.
- CHOHEN, J-L. **La coupure entre architectes et intellectuels, ou les enseignements de l'italophilie**. Bruxelles : Mardaga, 2015.
- DOSSE, F. **O desafio biográfico: escrever uma vida** [2005]. São Paulo: Edusp, 2009. p.361-404.
- LACAN, Jacques. **Le séminaire sur « La lettre volée »**, 1955.
- OUAHES, R. **Chronique d'une mort annoncée: Essai d'interprétation de la théorie d'urbanisme de Françoise Choay, en regard du concept de "mort" appliqué à l'architecture et à la ville (Mémoire de diplôme d'études approfondies)**. École d'Architecture Paris-Belleville - Université Paris VIII. Paris. 1999.



PAQUOT, T. Die Städtebauteoretikerin Françoise Choay. Eine diskursbildende Propagatorin der Disziplin. In: FREY, K.; PEROTTI, E. **Frauen blicken auf die Stadt**. Architektinnen. Planerinnen. Reformerrinnen. Theoretikerinnen des Städtebaus II. Berlin: Reimer Verlag, 2019. p. 275-293.  
PEIXOTO, P. **Uma história do urbanismo em construção**: As práticas historiográficas de Françoise Choay (1956-1971). Tese de doutoramento. Rio de Janeiro: PROURB, 2018.  
PEIXOTO, P. Por uma leitura situada de Urbanismo: utopias e realidades. Uma antologia (1965), de Françoise Choay. **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais**. V. 23: jan-dec, 2021.  
ROSS, Kristin. **Fast Cars, Clean Bodies**. Decolonization and the Reordering of French Culture. Massachusetts: The MIT Press, 1996.  
RAND, Ayn. **The Fountainhead**. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1943.

## Priscilla Alves Peixoto

Architecte et urbaniste diplômée à la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Université fédérale de Rio de Janeiro (FAU-UFRJ) (2007) ; spécialiste en Histoire de l'art et de l'architecture au Brésil à l'Université pontificale catholique de Rio de Janeiro (PUC-Rio) (2012) ; Master (2013) et Doctorat (2018) en urbanisme au programme d'études supérieures en urbanisme de la FAU-UFRJ. Stage postdoctoral à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville (2016) et professeure invitée à l'Université Rennes 2 (2022). Professeure du Département d'histoire et de théorie de la FAU-UFRJ (depuis 2018) et du programme d'études supérieures en architecture de la même institution (PROARQ-FAU-UFRJ, depuis 2021). Membre des groupes de recherche « Laboratoire des récits architecturaux » du PROARQ-FAU-UFRJ et « Archives, sources et récits : entre la ville, l'architecture et le design » de l'Université de São Paulo. Auteure de chapitres de livres et d'articles dans les domaines de l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture, surtout l'historiographie, les biographies intellectuelles, les archives et les collections d'architecture et l'histoire de la critique architectural.

**Contributions de la co-auteure** : intervieweuse et auteure de l'introduction

## Rachid Ouahes

Architecte diplômé de l'École polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger (EPAU) (1978); architecte à l'atelier de restauration de la Casbah d'Alger (1979-1980); Master en *Urban Design* à Cornell University, Ithaca NY (USA) (1984); architecte chez *Mintz Associates* (Boston) (1985-1986); enseignant à l'École polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger (EPAU) (1987-1990); Certificat d'études approfondies (CEA) (1994) et Diplôme d'études approfondies (DEA) (1999) à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville (France); co-organisateur à l'Institut français d'architecture, de l'exposition « Alger, paysage urbain et architectures » et coordinateur du catalogue (Paris, 2003); Doctorat à l'Université Paris VIII Saint-Denis, « Le projet architectural et urbain » (2006); enseignant (2016 à ce jour) d'histoire de l'architecture occidentale, coloniale et contemporaine, chef du Département architecture (2020-2023) à l'Université Benyoucef Benkhedda (Alger 1); co-auteur de l'ouvrage « Alger, paysage urbain et architectures » (2003) et du « Dictionnaire des orientalistes de langue française » (2008).

**Contributions du co-auteur** : interviewé et auteur de l'inventaire bibliographique