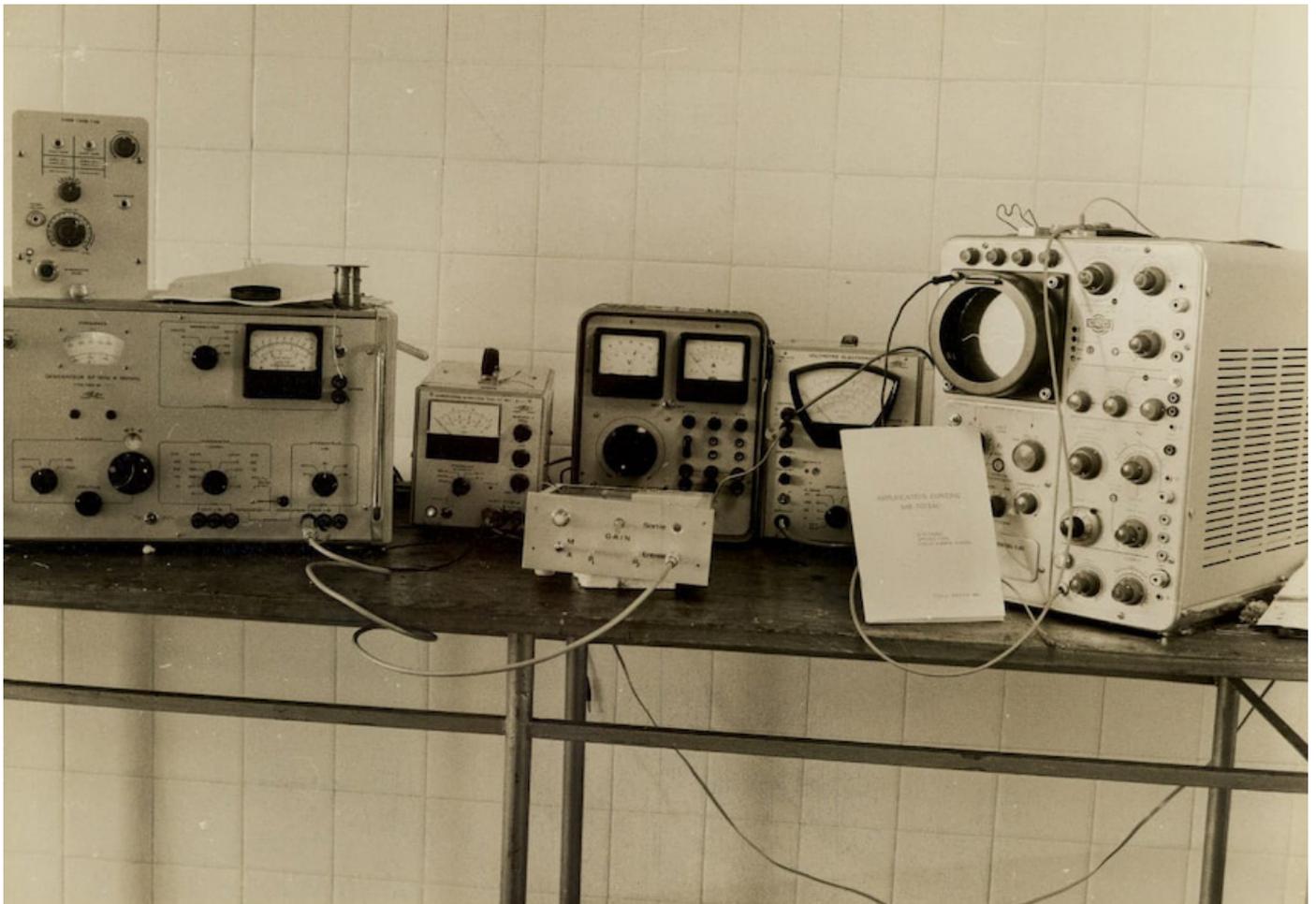


Museologia & Interdisciplinaridade

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

2 | 24



**Dossiê Patrimônio Cultural da Ciência e da Tecnologia:
reflexões, práticas e perspectivas**

Coordenação
Bruno Melo de Araújo e Aline Rocha de Souza Ferreira Castro

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 26, Vol. 13, 2024
ISSN 2238-5436

ISSN 2238-5436

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCinf/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Rozana Reigota Naves

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Elmira Luzia Simeão

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

COMISSÃO EDITORIAL

Clovis Carvalho Britto

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

Luciana Magalhães Portela

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Rose Moreira de Miranda

Silmara Küster de Paula Carvalho

Valdemar de Assis Lima

EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)

Clovis Carvalho Britto (UnB)

Monique Batista Magaldi (UnB)

SECRETARIA

Vívian Miatelo

PROJETO GRÁFICO

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ana Abreu

OBRA

Amplificador contínuo

Foto: Edmond Donsot LABOLUX - Recife em lápis “ Engenharia CTG”

Fonte: Memorial Denis Bernardes - Acervo Fotográfico - UFPE

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 26, Vol. 13, 2024
ISSN 2238-5436

ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: revistami@unb.br ;

Editor Responsável: Prof.^a Dr.^a Ana Lúcia de Abreu Gomes - UnB

Telefone contato: (61) 3107-2635

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Museologia e Interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. - v.13, n. 26 (2024) – Brasília: UnB/FCI, 2024 v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

Editorial Ana Abreu Clovis Carvalho Britto Monique Magaldi	9
Dossiê - Apresentação	
Patrimônio Cultural da Ciência e Tecnologia: reflexões, práticas e perspectivas Bruno Melo de Araújo Aline Rocha de Souza Ferreira Castro	11
Serviço Geológico e Mineralógico do Brasil: revelando novos objetos de Ciência e Tecnologia e a produção do conhecimento Amauri Corrêa Gama Marcus Granato	15
A formação da Coleção Edwald Janssen do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás: preservação, pesquisa e comunicação em museus Adelmar Santos de Araújo	45
Portas fechadas, coleção acessível: primeiros passos para a digitalização da coleção museológica do Instituto Evandro Chagas Giselle Santos Silva Jéssica Tarine Moitinho de Lima	55
A pesquisa acadêmica como ferramenta de preservação do Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia: o caso da antiga Escola de Química de Pernambuco Vilckma Oliveira de Santana Marcus Granato Bruno Melo de Araújo	76
Museologia e geopoética: reflexões para práticas sensíveis a partir da extensão universitária no Rio de Janeiro Mitcay (Marcia Cristina) Perez de Carvalho Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano	91
Patrimônio, Ciência e Saberes Tradicionais: contribuições para a ampliação do patrimônio científico Daniel Lofego Estevam Letícia Costa Rodrigues Vianna	115
A necessidade de políticas institucionais para o patrimônio cultural das universidades: a trajetória da Universidade Federal de Pernambuco em busca de uma política efetiva Anselmo Mendonça Júnior	138
Entre indivíduos, objetos e documentos emergem realidades sensíveis Ediane Targino Galdino de Carvalho	153
O ensino de eletricidade em São Paulo pelo estudo de suas prescrições e alguns indícios de suas possibilidades práticas: objetos, livros, normatizações Bruno Bianchi Lopes Gonçalves Katya Braghini	169

Entre a praça, o casario e a baía: camadas de construção e sentido
Susana Nunes Taule Pinol
Elizabete de Castro Mendonça 199

Artigos

O corpo no museu e nas redes: uma análise da comunicação das ações de
acessibilidade do Museu Casa de Portinari via internet
Miriam Célia Rodrigues Silva
Luiz Henrique Assis Garcia 226

Curitiba e o legado industrial curitibano e sua descaracterização
André Fabrício Silva
Daiana Marsal Damiani
Gabriela Perazza 253

A Imagem no(s) Tempo(s): um novo olhar sobre a arte na era digital
Daniela Queiroz Campos
Isadora Gentil 282

Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes
Clovis Carvalho Britto
Monique Batista Magaldi

DOI 10.26512/museologia.v13i26.56748

9

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Concluimos mais um ano de nossa Revista *Museologia & Interdisciplinaridade*. Agradecemos às/aos pesquisadoras/pesquisadores que depositaram sua confiança em nossa publicação como veículo de divulgação de suas pesquisas. Agradecemos, igualmente, às/aos pareceristas que contribuíram para o aprimoramento desses trabalhos. Expressamos nosso reconhecimento e gratidão aos pesquisadores Bruno Melo de Araújo e Aline Rocha de Souza Ferreira Castro que coordenaram o dossiê que encabeça este número, que traz pela primeira vez em nossos treze anos de revista, o complexo debate acerca do patrimônio cultural de natureza científica e tecnológica (PCC&T). Muitas vezes designado como “matéria escura” do patrimônio (Lourenço, 2009, p. 47), esse objeto de pesquisa abarca, em seu primeiro enfrentamento, Ds” que norteiam parte da complexidade que envolve o tema: definição¹, dispersão, dimensão e desvalorização.

Nos dez artigos que compõem este dossiê são abordados alguns desses aspectos reveladores da complexidade da discussão e as inúmeras possibilidades de pesquisa em torno deste tema. Nestes artigos, nossas/nossos leitoras/leitores encontrarão discussões que abordam o processo de musealização dos objetos de Ciência e Tecnologia a partir de sua compreensão como testemunhos de relações sociais. Nessa proposta, Ediane Toscano Galdino de Carvalho nos aponta o processo de musealização como revelador dessa dimensão radicalmente intrínseca a toda e qualquer materialidade. Nesse sentido, a materialidade do objeto é uma porta de entrada para sua musealidade em potência, presente também nas reflexões do artigo de Bruno Bianchi Lopes Gonçalves e Katya Braghini que retomam a temática do ensino da eletricidade no início do século XX quando uma determinada “pedagogia do ouvir” buscou agregar aos processos didáticos uma “pedagogia do ver” (Valdemarin, 2004).

Os demais artigos têm a preservação como premissa: o artigo de Gama e Granato demonstra a relevância da pesquisa a partir da trajetória e circulação dos objetos. Nesse artigo, os autores apresentam parte das coleções do Serviço Mineralógico do Brasil, como importante elemento dos processos de musealização. Nessa mesma perspectiva, Ademar Santos de Araújo aborda a institucionalização de coleções tendo como estudo de caso a trajetória de objetos institucionalizados por meio da formação da coleção Ewald Janssen no Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás. Vilckma Oliveira de Santana, Marcus Granato e Bruno Melo de Araújo destacam a pesquisa acadêmica como caminho para a preservação; já Giselle Santos Silva e Jéssica Tarine Moitinho de Lima abordam o tema da preservação e da acessibilidade por meio

¹ Observe-se que como um dos resultados do IV Seminário Internacional sobre Cultura Material e Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia, foi elaborada e aprovada a Carta do Rio de Janeiro (2017) que traz em seu texto definição consensuada entre seus participantes. Para acessar a definição ver página deste número.

dos processos de digitalização das coleções do Instituto Evandro Chagas/PA. Anselmo Mendonça Júnior igualmente discute processos de preservação por meio das iniciativas de gestão de coleções universitárias desenvolvidas na Universidade Federal de Pernambuco. Mitcay Perez de Carvalho e Luiza Ponciano também contribuem com a discussão acerca da preservação e valorização do PCC&T por meio da força integradora da ciência, da cultura e da educação. Daniel Lofego Estevam e Letícia Vianna refletem acerca de experiências vividas por meio do Encontro de Saberes poderem ser agregadas ao debate do PCC&T. Por fim, Susana Nunes Taule Pinol e Elizabete de Castro Mendonça se propõem a apresentar resultados da pesquisa desenvolvida na cidade de São Francisco do Sul/SC. A abordagem procura identificar a relação da comunidade com seu patrimônio.

Nos artigos de livre submissão, apresentamos as reflexões de Míriam Célia Rodrigues Silva e Luiz Henrique Assis Garcia acerca das estratégias utilizadas pelo Museu Casa de Portinari para comunicar suas ações de acessibilidade. Já André Fabrício Silva, Daiana Damiani e Gabriella Perazza refletem sobre o legado industrial e patrimonial da cidade de Curitiba/PR por meio do estudo de caso da fábrica Matte-Leão. Por fim, Daniela Campos e Isadora Gentil provocam reflexões acerca da divulgação e publicidade de acervos e exposições de arte na internet e em suas redes sociais.

Reiterando aqui nossos agradecimentos à organizadora e ao organizador do dossiê deste número assim como às pesquisadoras e aos pesquisadores que escolheram a M&I para publicar sua produção científica, desejamos a todas, todos e todes uma excelente leitura.

Referências

LOURENÇO, Marta. O patrimônio da ciência: importância para a pesquisa. *Museologia e Patrimônio*, v.2, n.1, 2009, p.47-53. Disponível em: <http://revista-museologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/45/25>. Acesso em novembro de 2024.

VALDEMARIN, Vera Teresa. Os sentidos e a experiência: professores, alunos e métodos de ensino. In: SAVIANI, Dermeval (et. al.). *O legado educacional do século XX no Brasil*. Campinas, SP: Autores Associados, 2004