

# Museologia & Interdisciplinaridade

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

### UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

1 | 24 |



**Dossiê Arquitetura e Museus**

**Coordenação**  
**Máira Oliveira Guimarães e Luciana Magalhães Portela**

ISSN 2238-5436



**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

**n° 25, Vol. 13, 2024**  
**ISSN 2238-5436**

ISSN 2238-5436

# Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCinf/FCI/ UnB

## REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Marcia Abrahão Moura

## DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

## COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Clovis Carvalho Britto

## CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

## COMISSÃO EDITORIAL

Clovis Carvalho Britto

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

Luciana Magalhães Portela

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

## EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)

Clovis Carvalho Britto (UnB)

Monique Batista Magaldi (UnB)

## SECRETARIA

Vívian Miatelo

## PROJETO GRÁFICO

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

## EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ana Abreu

## OBRA

Título: Museu das Missões, São Miguel das Missões/RS

Ano: 2022

Autor: Vânia Lima Gondim

**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

**n° 25, Vol. 13, 2024**  
**ISSN 2238-5436**

ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: [revistami@unb.br](mailto:revistami@unb.br) ;

Editor Responsável: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Lúcia de Abreu Gomes - UnB

Telefone contato: (61) 3107-2635

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

**Todos os direitos reservados**

**A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.13, n. 25 – Brasília: UnB/FCI, 2024 v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

# SUMÁRIO

Editorial	9
<b>Dossiê</b>	
Arquitetura e Museus	
<b>Maíra Oliveira Guimarães</b>	
<b>Luciana Magalhães Portela</b>	<b>11</b>
O papel do espaço na experiência do visitante em exposições museológicas	
<b>Julia Nolasco de Moraes</b>	
<b>Bianca de Cássia Chaves Ribeiro</b>	<b>14</b>
Explorando Fronteiras: reimaginando a Arquitetura do Museu através do Pavilhão Maxwell Alexandre no Rio de Janeiro	
<b>Carlos Henrique Magalhães de Lima</b>	<b>35</b>
Museu Itinerante de Arquitetura Local: o museu como protagonista na preservação da arquitetura	
<b>Luiza Ceruti</b>	
<b>Ana Elisabete Medeiros</b>	<b>47</b>
Ambientação de prédio histórico para uso de museu: uma tipologia, várias adaptações	
<b>Estefani Mikaela Batista Trindade</b>	
<b>Flávia Olegário Palácios</b>	<b>66</b>
Reflexões sobre a relação espaço-exposição: o caso do Museu Nacional/UFRJ	
<b>Amanda Thomaz Cavalcanti</b>	
<b>Teresa Cristina Moletta Scheiner</b>	<b>81</b>
<b>Artigos</b>	
A formação dos educadores museais no Brasil	
<b>Renata Silva Almendra</b>	<b>108</b>
A coleção etnográfica do Museu Goeldi e o protagonismo feminino no processo de musealização do patrimônio cultural amazônico	
<b>Roseny Mendonça</b>	
<b>Sue Costa</b>	<b>121</b>
Museu Nacional de Belas Artes de Cuba: particularidades sobre a história e composição das suas coleções	
<b>Beatriz Tarré Alonso</b>	
<b>Renata Cardozo Padilha</b>	<b>154</b>

- A importância dos idiomas como patrimônio imaterial:  
um estudo sobre a língua alemã no município de Agudo/RS  
**Rolf Pachaly**  
**Heloísa Helena Fernandes Gonçalves Costa** 173
- A documentação como parte do processo de musealização  
de obras de arte contemporânea  
**Anna Paula da Silva**  
**Lucas Eduardo Oliveira Santos** 185
- Intersecções entre Ciência da Informação, Paleontologia e Museologia:  
uma análise da bibliografia publicada  
**Lucas George Wendt**  
**Fabiano Couto Corrêa da Silva**  
**Caterina Marta Groposo Pavão** 197



# Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes  
Clovis Carvalho Britto  
Monique Batista Magaldi

DOI 10.26512/museologia.v12i23.54742

*“Entrava-se de barco pelo corredor  
da velha casa de cômodos onde eu morava,  
Tínhamos assim um rio só para nós”  
Mario Quintana<sup>1</sup>.*

Por sugestão do Prof. Dr. Clovis Carvalho Britto, nossa imagem de capa<sup>2</sup>, apresenta uma representação do Museu das Missões no Rio Grande do Sul.

Esta escolha foi uma provocação em torno do tema de nosso dossiê Arquitetura e Museus, mas, sobretudo, uma forma de nos solidarizarmos com a situação de toda a população do Rio Grande do Sul, diante das enchentes que assolaram o estado nos últimos meses.

O Museu das Missões integra o sítio histórico de São Miguel Arcanjo e encontra-se sob a proteção do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram). O sítio encontra-se igualmente protegido por meio do instrumento de tombamento federal (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/Iphan) e integra a lista do Patrimônio Mundial da Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura (Unesco) desde 1983.

Em que pese essas camadas de proteção, o tornado que atingiu o Museu das Missões em abril de 2016 e as enchentes deste ano, nos colocam diante da impermanência, do transitório, da efemeridade que acompanha os museus e o patrimônio cultural (Brito, 2023) e que nos interpela também.

Portanto, esta é a singela homenagem que a Revista *Museologia & Interdisciplinaridade* e o Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (sob a coordenação do Prof. Dr. Clovis Carvalho Britto) da Universidade de Brasília fazem ao Estado do Rio Grande do Sul neste momento.

Como lembrado pelo Prof. Clovis Britto, o Museu das Missões no Rio Grande do Sul, dentre os museus federais, é o único cujo edifício foi construído (e não adaptado) para abrigar a sede do museu. Fruto da imaginação museal (Chagas, 2009) de Lucio Costa<sup>3</sup>, foi construído sob a supervisão de outro arquiteto – Lucas Mayerhofer – entre os anos de 1938 e 1940. O Museu das Missões foi formalmente criado em 8 de março de 1940<sup>4</sup> e aberto ao público no ano seguinte.

As demais unidades museológicas do Ibram – e talvez a maior parte das unidades museais brasileiras – encontram-se instalados em ambientes que lhes são pré-existent, desencadeando um conjunto de reflexões para o campo da Museologia e da Arquitetura.

Este número da *Museologia & Interdisciplinaridade* apresenta justamente o dossiê *Arquitetura e Museus* coordenado pelas professoras doutoras Maíra

1 Mario Quintana sobre a enchente de 1941.

2 Agradecemos a Vânia Lima Gondim a cessão da fotografia.

3 O projeto elaborado por Lucio Costa pode ser acessado no livro *Lucio Costa: documentos de trabalho*, organizado por José Pessoa e publicado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

4 Criado por meio do Decreto-lei 2077/1940.

Oliveira Guimarães e Luciana Magalhães Portela a quem muito agradecemos pelo trabalho de curadoria.

No Dossiê “Arquitetura e Museus”, o leitor poderá encontrar uma reflexão sobre o papel do “espaço arquitetônico como elemento de comunicação nos museus” (Ribeiro e Moraes). Igualmente, nos artigos desenvolvidos por Lima e por Ceruti e Medeiros, o tema que se destaca é o da arquitetura provisória dos pavilhões (Lima) e como estratégia de educação para uma arquitetura não acautelada pelo Estado (Ceruti e Medeiros). Trindade e Palácios apresentam três edifícios na cidade de Belém do Pará que foram adaptados para abrigarem museus de arte contemporânea. O objetivo das autoras é “discutir como esta tipologia museal pode apresentar diversas formas de se adaptar e quais exposições, entre permanentes e temporárias, manifestam maior influência na conservação e leitura do edifício.” O Museu Nacional é objeto de análise de Cavalcanti e Scheiner que propõe uma reflexão acerca dos usos e adaptações da arquitetura de ambos os edifícios que sediaram o museu: a primeira sede no Campo de Santana e a atual na Quinta da Boa Vista em São Cristóvão.

Renata Almendra é a autora de artigo de livre submissão e nos propõe reflexões sobre a formação dos educadores em museus a partir da “Pesquisa Nacional de Práticas Educativas dos Museus Brasileiros: um panorama a partir da Política Nacional de Educação Museal – PemBrasil”. Os dados apresentados são relacionados com as matrizes curriculares de 13 cursos de graduação em Museologia das universidades públicas brasileiras.

Roseny Mendonça e Sue Costa discutem o protagonismo feminino e práticas de musealização colaborativa na Coleção Etnográfica Reserva Técnica Curt Nimuendajú do Museu Paraense Emílio Goeldi.

Alonso e Padilha apresentam a trajetória da constituição das coleções e acervo do Museu de Belas Artes de Cuba.

Pachaly e Costa, em artigo cujo recorte espacial volta a ser o Rio Grande do Sul, apresentam o resultado de pesquisa de mestrado sobre o multilinguismo brasileiro a partir da imigração alemã na cidade de Agudo.

Silva e Santos apresentam o tema da documentação museológica na interface dos processos de musealização de obras de arte contemporânea.

Wendt, Silva e Pavão apresentam as relações entre Paleontologia, Museologia e Ciência da Informação por meio da análise da produção acadêmica na Base Referencial de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação (Brapci), e na Biblioteca Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) e no *Google Acadêmico*.

Desejamos a tod@s uma excelente leitura e reflexão!

## Referências

BRITO, Pedro Henrique Anchieta. *A impermanência e transitoriedade das instituições museológicas brasileiras*: Museu Albertina Pensado Dias, Museu Augusto Ribas, Museu da Associação Comercial do Amazonas e Museu de Arte Sacra de Mariana. Monografia (Graduação Museologia), Universidade de Brasília, 2023.

CHAGAS, Mario de Souza. *A Imaginação Museal* Museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: IBRAM, 2009.

PESSOA, José (org.) *Lucio Costa*: documentos de trabalho. Rio de Janeiro: Iphan/MinC, 1999.