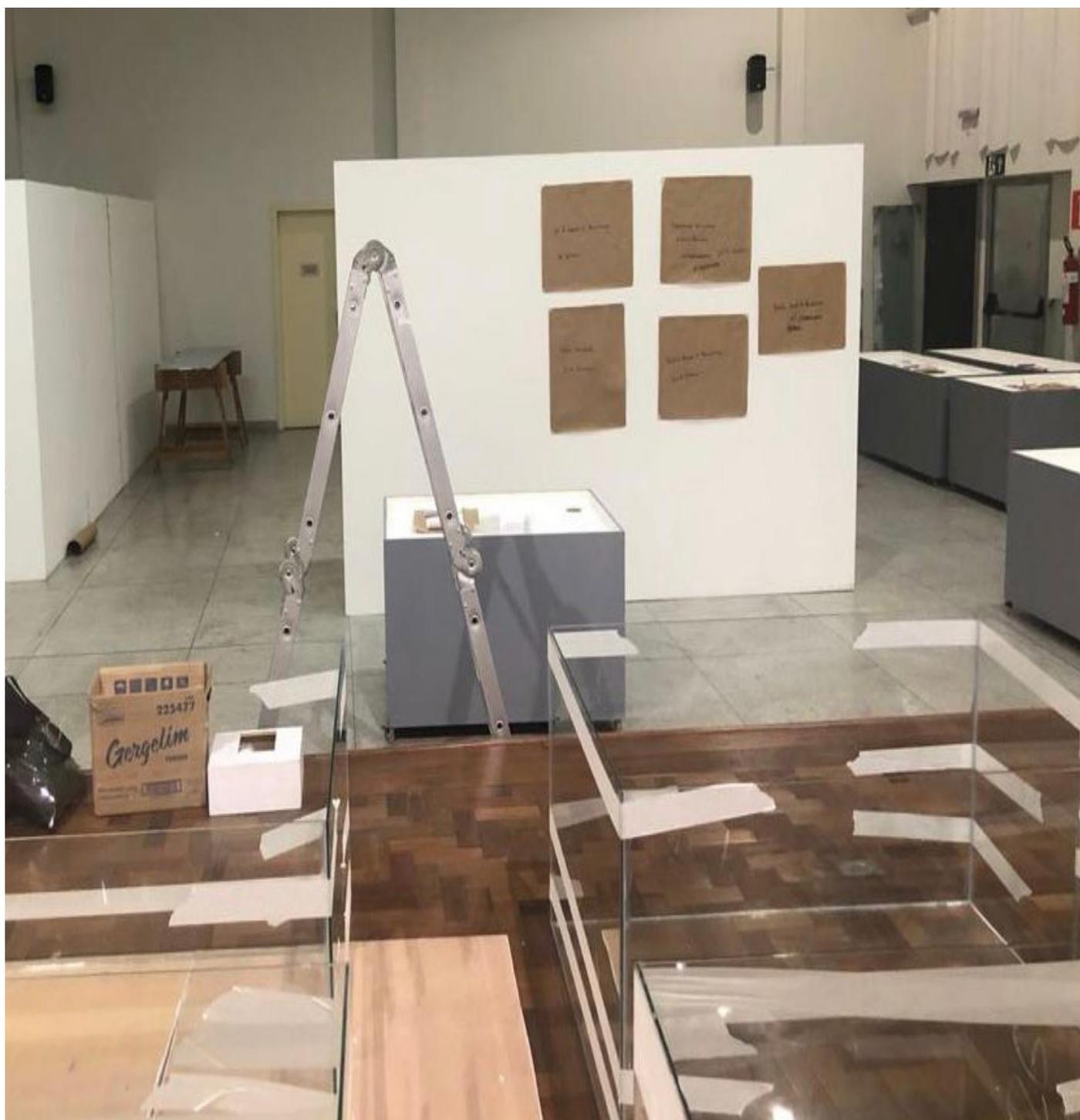


Museologia & Interdisciplinaridade

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

1 | 23



Dossiê Exposições Curriculares nos Cursos de Museologia do Brasil

Coordenação

Julia Nolasco de Moraes, Thaina Castro Costa, Vanessa Barrozo Teixeira Aquino e Verona Campos Segantini

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

Vol. 12, nº 23, 2023
ISSN 2238-5436

ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCinf/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Marcia Abrahão Moura

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Clovis Carvalho Britto

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

COMISSÃO EDITORIAL

Clovis Carvalho Britto

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

Luciana Magalhães Portela

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Rose Moreira de Miranda

Silmara Küster de Paula Carvalho

Valdemar de Assis Lima

EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)

Clovis Carvalho Britto (UnB)

Monique Batista Magaldi (UnB)

SECRETARIA

Vívian Miatelo

PROJETO GRÁFICO

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ana Abreu

CAPA/OBRA

Montagem da Exposição Curricular do Curso de Museologia da UFMG Minas entre Cenas em cartaz no Cine Santa Tereza em Belo Horizonte - 1º semestre/2018.

Coordenação: Verona Segantini e Jussara Freitas. Foto: Verona Segantini

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 23, Vol. 12, Jan./Jun. 2023
ISSN 2238-5436

ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: revistami@unb.br ;

Editor Responsável: Prof.^a Dr.^a Ana Lúcia de Abreu Gomes - UnB

Telefone contato: (61) 3107-2635

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.12, n. 23(2023) – Brasília: UnB/FCI, 2023 v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes

Clovis Carvalho Britto

Monique Batista Magaldi

10

Dossiê

Exposições Curriculares nos Cursos de Museologia do Brasil:
aspectos formativos e experimentais, percursos
histórico-metodológicos e desafios contemporâneos

Julia Nolasco de Moraes

Thaina Castro Costa

Vanessa Barrozo Teixeira Aquino

Verona Campos Segantini

12

Memórias Revisitadas: exposições curriculares da
Escola de Museologia, UNIRIO (1974 – 2004)

Teresa Scheiner

18

Exposições curriculares do Bacharelado em Museologia
da Universidade Federal de Pelotas

Daniel Maurício Viana de Souza

Diego Lemos Ribeiro

Sarah Maggitti Silva

64

Exposições Curriculares do Curso de Museologia da UFMG:
experiências e desafios

Verona Campos Segantini

Giovanna Giovanelli Tacconi Gimenez

Dalva Rejani dos Reis Pereira

Lucas Ferreira de Vasconcellos

Elizabeth Castro Moreno

Isabela Leão Magalhães

Cristiane Calheiros Lei

Isabelle Iennaco

77

Exposições Curriculares: experiências no Curso de
Museologia da Universidade Federal da Bahia

Luciana Messeder Ballardó

95

Diversidade de Vozes, Múltiplos Saberes:
o exercício da escuta e da mediação na formação em
Museologia a partir das exposições curriculares na UNIRIO

Julia Nolasco de Moraes

Luciana Menezes Carvalho

Orlando Gomes da Silva Junior

109

- As exposições curriculares no processo de curricularização da extensão universitária: um diálogo direto com a sociedade
Ana Carolina Gelmini de Faria 136
- Análise do projeto gráfico e expográfico da exposição curricular Audiophylia
Rubens Ramos
Douglas Saturnino 164
- Revisitando a exposição curricular “Museu Nacional: o museu que vive em nós” - reflexões e considerações acerca da comunicação no âmbito expográfico e cibercultural
Helena Cunha de Uzeda
Johanna Torres Kaltenecker
Luiza Sant’Anna Santos 188
- EMARANHADO: reflexões sobre a cibercultura através de uma exposição curricular em formato digital
Gabriela M. Leindecker
Gabriela M. C. Mattia
Luis Fernando Massoni
Vanessa Aquino
Elias Palminor Machado 207
- Construção narrativa e desafios digitais: as exposições curriculares no curso de Museologia da UFSC
Aline Pessôa da Ascensão Alcoforado
Eduarda de Deus Rebelo Tavares
Renata Cardozo Padilha
Thaina Castro Costa 234
- Curso de Museologia da UFOP: processo de experimentação da exposição curricular em ambiente digital
Priscilla Arigoni Coelho 248
- O tratamento da informação em ambientes virtuais para a comunicação em exposições curriculares
Priscila Maria de Jesus
Sura Souza Carmo
Rose Elke Debiasi 256

ARTIGOS

Os guarda-corpos dos séculos XIX e XX
nas edificações históricas de Belém (PA):
percepção, valores e transformações

Suzete Fraiha
Flavia Palacios

270

Ressignificar, glamourizar, estetizar:
notas sobre a loucura no tempo presente

Stefanie Gil Franco
Viviane Borges

288

Percurso Reais e Virtuais na Exposição Vibrantes
Caminhos no Museu Câmara Cascudo

Bruno Santana da Silva

301

Nas trilhas digitais: um passeio virtual
pelo Museu do Sertão em Petrolina-PE

Erine Estevam de Santana

Elissandra Brito

Luana Canário

Roberta Castro

318

Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes
Clovis Carvalho Britto
Monique Batista Magaldi

DOI 10.26512/museologia.v12i23.49275

Gratidão. Com esta palavra gostaríamos de começar o editorial de mais um número da Revista *Museologia & Interdisciplinaridade*. Gratidão a todos os autores que encaminharam seus originais para nossa Revista e que estão agora publicados. Gratidão às professoras Julia Nolasco, Thaina Costa, Vanessa Aquino e Verona Segantini que coordenaram e organizaram o dossiê deste nosso 23º número intitulado “Exposições Curriculares nos Cursos de Museologia do Brasil: aspectos formativos e experimentais, percursos histórico-metodológicos e desafios contemporâneos”

Nele, as professoras reuniram a diversificada experiência dos cursos de bacharelado em Museologia no Brasil nas atividades relacionadas a uma “experiência pedagógica integral [...] pois nelas se articulam saberes e competências específicas da prática museológica (SCHEINER: 20). Tal experiência pedagógica é igualmente integral porque é capaz de articular os eixos por meio dos quais se estrutura o ensino superior, quais sejam: o ensino, a pesquisa e a extensão. A referência a esses eixos se encontram presentes em todos os artigos deste dossiê, reiterando o compromisso da Museologia com a sociedade a partir de uma abordagem crítica de seus processos. Encontraremos nos artigos que compõem este dossiê, informações contextuais de cada um dos cursos, nos revelando uma diversidade de trajetórias que estruturaram os eixos curriculares de cada curso.

No que se refere aos desafios impostos por essa prática, em maior ou menor grau, se destacam nos artigos os problemas relacionados à falta de recursos financeiros especificamente destinados para tal atividade, a exiguidade dos prazos de execução da atividade que, como sabemos, não se enquadram nas temporalidades dos trâmites administrativos necessários ao bom uso dos recursos públicos.

Esses desafios apresentam as universidades como instituições complexas que são com seus recursos e prazos restritos mas nos revelam também uma miríade de propostas metodológicas que enfrentam um outro desafio que é a ausência de espaço físico para a montagem das exposições. Os artigos do dossiê também nos assinalam que esses desafios não diminuíram com a experiência do ensino remoto. Ao contrário, o período de isolamento sanitário vivenciado por todos nós, só acrescentou novos desafios para o trabalho em território digital.

Já nos artigos avulsos temos as reflexões das pesquisadoras Suzete Fraiha e Flavia Palácios acerca da chegada da arquitetura do ferro no século XIX em Belém do Pará e sua incorporação na paisagem urbana por meio dos guarda corpos, bem cultural integrado a uma diversidade de bens imóveis. Considerando seu mau estado de conservação, as pesquisadoras, por meio de pesquisa com os moradores da cidade puderam identificar os valores atribuídos a esses bens. O artigo de Stefanie Gil Franco e Viviane Borges discutem a apropriação estética e/ou artística de objetos relacionados à psiquiatria e seus métodos terapêuticos

feitos *a posteriori* dessas práticas. Os dois últimos artigos dialogam com o tema do Dossiê deste número, não o compoendo por não se tratar de experiências provenientes da formação curricular dos discentes dos cursos de Museologia. O artigo de autoria de Bruno Santana da Silva procura apresentar os impactos das tecnologias digitais nos museus. Por meio da relação entre o percurso presencial previsto e os percursos virtuais de acesso a QR Codes promove um estudo de natureza quantitativo/descritiva, com base no acesso a QR Codes e em fotos e anotações realizadas durante uma visita à exposição uma das exposições do Museu Câmara Cascudo (RN). Já as pesquisadoras Erine Estevam de Santana, Elissandra Brito Costa, Luana Canário de Almeida e Roberta Rodrigues Texeira de Castro apresentam um relato de experiência de uma visita virtual realizada por discentes de nível superior no contexto da pandemia.

Desejamos, portanto, a tod@s, boa leitura e reflexão.
Saúde!

