



**Museologia & Interdisciplinaridade**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

Especial, agosto | 22



**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

**Vol. 11, nº Especial, 2022**  
**ISSN 2238-5436**

ISSN 2238-5436

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

**Publicação do Programa de Pós-Graduação em**

**Ciência da Informação - UnB**

**PPGCinf/FCI/ UnB**

### **REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

**Marcia Abrahão Moura**

### **DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**

**Renato Tarciso Barbosa de Sousa**

### **COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**

**Cynthia Roncaglio**

### **CONSELHO CONSULTIVO**

**Cecília Helena L. de Salles Oliveira**

**James Counts Early**

**Lena Vânia Pinheiro Ribeiro**

**Lillian Alvares**

**Luiz Antonio Cruz Souza**

**Marcus Granato**

**Maria Célia Teixeira Moura Santos**

**Maria Cristina Oliveira Bruno**

**Maria Margaret Lopes**

**Marília Xavier Cury**

**Mario de Souza Chagas**

**Mário Moutinho**

**Myrian Sepúlveda dos Santos**

**Renato Monteiro Athias**

**Tereza Cristina Moletta Scheiner**

**Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses**

### **COMISSÃO EDITORIAL**

**Clovis Carvalho Britto**

**Deborah Silva Santos**

**Elizângela Carrijo**

**Emerson Dionísio Gomes de Oliveira**

**Luciana Magalhães Portela**

**Luciana Sepúlveda Köptcke**

**Marijara Souza Queiroz**

**Monique Batista Magaldi**

**Silmara Küster de Paula Carvalho**

### **EDITORES**

**Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)**

**Clovis Carvalho Britto (UnB)**

**Monique Batista Magaldi (UnB)**

### **SECRETARIA**

**Mayara Barreto de Santana**

### **PROJETO GRÁFICO**

**Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI**

### **EDITORAÇÃO ELETRÔNICA**

**Ana Abreu**

### **OBRA**

**Costa, Francisco Moreira da. Fé e festa bumba-meu-boi do Maranhão: Museografia. Rio de Janeiro, RJ, 2002. Tutela da imagem: Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular**

**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

**n° Especial, Vol. 11, agosto 2022**  
**ISSN 2238-5436**

ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: [revistami@unb.br](mailto:revistami@unb.br) ;

Editor Responsável: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Lúcia de Abreu Gomes - UnB

Telefone contato: (61) 3107-2635

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

**Todos os direitos reservados**

**A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. - v.11, n. Especial(2022) - Brasília: UnB/FCI, 2022 v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

# SUMÁRIO

Editorial

**Ana Lúcia de Abreu Gomes**

**Clovis Carvalho Britto**

**Monique Batista Magaldi**

09

**Dossiê**

Perspectivas de Documentação Museológica:  
competências, formações, experiências e reflexões

**Anna Paula da Silva**

**Elizabete de Castro Mendonça**

**Luciana Messeder Ballardo**

11

A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão a partir  
da documentação museológica: as experiências do  
Curso de Museologia da UFRGS

**Ana Carolina Gelmini de Faria**

**Ana Celina Figueira da Silva**

19

O ensino de documentação museológica na Universidade  
Federal do Recôncavo da Bahia

**Henry Luydy Abraham Fernandes**

**Suzane Tavares de Pinho Pepê**

42

Para além das fichas: falando sobre documentação de acervos  
museológicos em sala de aula

**Juliana Monteiro**

63

As disciplinas de Documentação museológica no Curso de  
Museologia da Universidade Federal de Ouro Preto

**Ana Cristina Audebert Ramos de Oliveira**

75

Documentação museológica: uma perspectiva a partir das  
práticas na atuação profissional

**Luciana Messeder Ballardo**

85

O Ensino da Documentação no Bacharelado em Museologia da  
Universidade Federal de Goiás

**Vânia de Oliveira**

99

A transformação da documentação museológica pela perspectiva  
da cultura digital

**Renata Cardoso Padilha**

112

Patrimônio digital e suas implicações na documentação museológica

**Rubens Ramos**

**Inês Nogueira**

**Luisa Rocha**

125

- Documentação museológica para quem tem pressa: o uso das tecnologias nos museus universitários  
**Miria Manoel**  
**Noris Mara Pacheco Martins Leal** 147
- O processo de informatização e catalogação de acervos museológicos dos museus vinculados à Secretaria de Estado da Cultura do Paraná  
**Ellen Cunha do Nascimento**  
**Renato Carneiro Jr.** 170
- De espólio a coleção: um dossiê sobre o processo de criação do acervo museológico do Memorial Arlindo Coelho Fragoso  
**Janaina Ilara**  
**Jose Claudio Alves de Oliveira** 189
- Documentação Museográfica, Documentação Museológica e Documentação em Museus: uma reflexão para discutirmos o uso dos termos a partir de conceitos  
**Ana Karina Calmon de Oliveira Rocha** 201
- Documentação Museológica: experimentar para formar  
**Noris Mara Pacheco Martins Leal** 220
- A documentação museológica de um patrimônio cultural da saúde: o caso da coleção museológica do Museu do Instituto Evandro Chagas  
**Giselle Santos Silva**  
**Paulo Elian dos Santos** 231
- Repensando a descrição de acervos museológicos e documentos associados no Museu do Instituto Histórico e Geográfico do Pará  
**Mateus da Silva Reis**  
**Roberto Lopes dos Santos Junior** 251
- Valioso e Indesejável: colaboração interdisciplinar no reconhecimento de insetos associados a coleções arqueológicas no Museu de La Plata  
**Matías Hernández**  
**Thelma D. Teileche**  
**Roxana Mariani**  
**Ana Igareta** 274
- Modelo de registo de dados para as Coleções de História Natural. Estudo de caso: Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto  
**Anabela Magalhães**  
**Alice Semedo**  
**Suzana Medina** 289

## Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes  
Clovis Carvalho Britto  
Monique Batista Magaldi

DOI 10.26512/museologia.v11iEspecial.44903

É com muita alegria que a Revista *Museologia & interdisciplinaridade* lança mais um número especial! E para honrar o número, a revista traz o tema da *documentação museológica*.<sup>1</sup> Gostaríamos de agradecer às professoras Anna Paula da Silva, Elizabete de Castro Mendonça e Luciana Messeder Ballardo, organizadoras deste dossiê intitulado *Perspectivas de Documentação Museológica: competências, formações, experiências e reflexões*. O trabalho encontra-se estruturado em torno de cinco discussões: o ensino de documentação museológica nos cursos de graduação em Museologia e Pós-Graduação; (2) experiências nacionais e internacionais desenvolvidas no âmbito da documentação; (3) as relações entre documentação museológica e musealização; (4) interdisciplinaridade na documentação museológica; (5) e a atuação profissional na área.

A partir das leituras dos artigos que compõem esse número especial, destacamos que as questões que abrangem o dossiê dizem respeito ao desafio da gestão dos documentos produzidos nos e pelos museus, as diferentes experiências de formação que vêm sendo desenvolvidas juntos aos cursos de graduação em Museologia e na Pós-Graduação.

Como podemos observar após a leitura dos artigos, os desafios que esperam esses profissionais que atuam nos museus se adensaram na segunda metade do século XX, quando as sociedades demandaram museus mais abertos, menos elitistas, mais acessíveis, concorrendo para que a documentação nos museus fosse tratada de forma mais transversal, aproximando os museus das questões e desafios concernentes ao campo da informação naquele contexto. Isso porque, também a área da informação apresentou seus próprios desafios relacionados às necessidades de sistemas de armazenamento e recuperação da informação em museus. Tarefa, aliás, que nos cabe refletir sobre como os museus processaram e processam hoje as diferentes informações geradas nos museus, em diferentes processos museais e/ou nas diferentes coleções visitáveis. Para tal, torna-se incontornável refletir sobre os instrumentos que informam, enformam e conformam a informação nos museus.

Documentar é um ato de informação e conformação porque é um ato de atribuição de *valor*. Só há documento porque há a *intenção* de informar, de produzir conhecimento sobre um determinado conjunto de bens culturais. Nesse sentido, os documentos produzidos ao longo da atividade de documentação museológica são instauradores do próprio processo de musealização. Musealizar, portanto, também é um ato de informação. Nas palavras dos autores, “[...] estas instituições, ao criarem um *corpus* documental em papel, criam um *corpus* patrimonial, na medida em que dão origem a objetos patrimoniais que se tornam documentos históricos, artísticos.” (GRIGOLETO; MARAÑON, 2009: 06).

1 A opção pelo termo *documentação museológica* se encontra justificada ao longo do dossiê.

E mais, conforme poderá ser observado ao longo dos textos que compõem este dossiê, a documentação museológica também promove alterações nesse conjunto de bens, uma vez que passam a carregar consigo, as marcas que os transformaram em bens culturais, ou seja, musealizar é promover uma intervenção severa no objeto e, conseqüentemente, na sociedade (ARANTES, 1987: 52).

Como se poderá observar ao longo dos artigos que compõem este dossiê, os processos que envolvem o que chamamos de documentação museológica são complexos e envolvem a organização e a representação da informação que se encontra registrada nos documentos produzidos pelas instituições e processos museológicos.

Desejamos, portanto, a tod@s, boa leitura e reflexão.  
Saúde!

### Referências

ARANTES, Antônio Augusto. Documentos históricos, documentos de cultura. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, DF*, n. 22, p. 48-55, 1987.

GRIGOLETO, Maira Cristina; MARAÑÓN, Eduardo Ismael Murguia. O documento e seu valor patrimonial. Os processos de tombamento do museu histórico e pedagógico Prudente de Moraes. In: Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação, GT-9, 10., 2009, João Pessoa, *Anais [...]*. João Pessoa: Ideia, 2009.