

# Museologia & Interdisciplinaridade

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO  
DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Especial, set. | 21

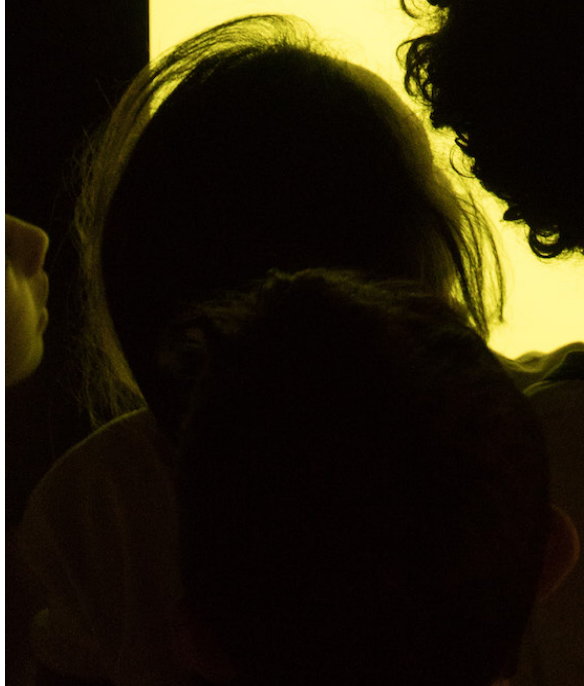
Em Português

---

## Capim



designação comum a  
várias espécies de  
gramíneas





**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

**n° Especial/set, Vol. 10, 2021**  
**ISSN 2238-5436**

ISSN 2238-5436

# Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCinf/FCI/ UnB

## REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Marcia Abrahão Moura

## DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

## COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Cynthia Roncaglio

## CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

## COMISSÃO EDITORIAL

Clovis Carvalho Britto

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

Luciana Magalhães Portela

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

## EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)

Clovis Carvalho Britto (UnB)

Monique Batista Magaldi (UnB)

## SECRETARIA

Mayara Barreto de Santana

## PROJETO GRÁFICO

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

## EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ana Abreu

## OBRA

Museu da Língua Portuguesa.

Foto: Luan Batista

Exposição permanente do Museu da Língua Portuguesa.

Obra: Instalação Palavras Cruzadas

Foto da experiência “Palavras Cruzadas”, do Museu da Língua Portuguesa

**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

nº Especial/set, Vol. 10, 2021  
ISSN 2238-5436

ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: [revistami@unb.br](mailto:revistami@unb.br) ;

Editor Responsável: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Lúcia de Abreu Gomes - UnB

Telefone contato: (61) 3107-2635

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

**Todos os direitos reservados**

**A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. - v.10, n. Especial(2021) - Brasília: UnB/FCI, 2021 v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

# SUMÁRIO

<b>Editorial</b>	<b>8</b>
<b>Dossiê</b>	
<b>Acervos Museológicos em Ambiente Digital</b> Maria De Simone Ferreira	<b>9</b>
<b>A tela digital e a experiência do museu na era da intermediação eletrônica</b> Carolina da Rocha Carlos Matos	<b>13</b>
<b>Notas sobre o Patrimônio Memeal</b> Viktor Chagas e Beatrice de Melo Silva	<b>38</b>
<b>Digitalização para além do inventário</b> Thiago Carrapatoso	<b>56</b>
<b>Compartilhamento de acervos na internet: reflexões a partir da prática</b> Juliana Monteiro	<b>61</b>
<b>Tráfego ilícito de bens culturais e “boas práticas” para combate</b> Diana Farjalla Correia Lima	<b>73</b>
<b>A experiência da difusão dos acervos dos museus Ibram: a implantação do projeto Tainacan</b> Amanda de Almeida Oliveira	<b>90</b>
<b>Redes de Itaipu: o desenvolvimento de um modelo de documentação museal cidadã</b> Rose Moreira de Miranda	<b>107</b>
<b>A documentação museológica das coleções de ciência e tecnologia em ambiente digital</b> Claudia Penha dos Santos Maria Lúcia de Niemeyer Matheus Loureiro	<b>135</b>
<b>Visualização de informação como ferramenta de apoio à curadoria de dados em coleções biológicas</b> Asla Medeiros e Sá Franklin Oliveira Cristiana Silveira Serejo	<b>158</b>
<b>Uso de técnicas físico-químicas de análise como suporte na conservação, catalogação e investigação forense de acervos museológico</b> Renato Pereira de Freitas	<b>182</b>

# Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes  
Clóvis Carvalho Britto  
Monique Batista Magaldi

DOI 10.26512/museologia.v10i19.39637

Saúde a todos!

Quando convidamos a museóloga Maria De Simone Ferreira para coordenar um número especial de nossa revista cuja temática seria a questão dos acervos museológicos em ambientes digitais, a pandemia do Coronavírus era algo inimaginável. A ideia era oferecer aos nossos leitores, no ano em que a Revista completaria 10 anos, um Dossiê cuja temática importantíssima era inédita em nossa trajetória.

Conforme Maria De Simone Ferreira afirma em seu texto de apresentação do Dossiê, no atual cenário em que nos encontramos, a temática se já era importante, tornou-se, em suas palavras, incontornável.

Mas é importante, mesmo que difícil, retomarmos o movimento que aproximava os museus do ambiente digital antes da pandemia. As inúmeras possibilidades de aproximação e interação com a sociedade, transformada pelos museus em público, levaram ao exercício e à reflexão dessa relação de forma a aproveitar ao máximo suas potencialidades.

A possibilidade de dar a conhecer de maneira mais ampla os objetos e as experiências sociais acervadas em diferentes instituições trouxeram desafios, como os textos deste dossiê chamam a atenção. Afinal, trata-se de operacionalizar não só a circulação do acervo mas, igualmente, da informação sobre o mesmo. Trata-se também da construção de narrativas que mobilizam diferentes aspectos da memória das sociedades. Circulação de acervos e narrativas memoriais em um ambiente de cultura digital que por si só também é produtor de acervos e memórias.

Outro desafio que o dossiê organizado pela museóloga Maria De Simone Ferreira destaca é a questão da preservação dos acervos no contexto ou não do “digital”. Na relação entre esses desafios que envolvem a comunicação com a sociedade e a preservação, a questão da informação e a lembrança sempre recorrente que a dissociação entre objeto e a informação sobre ele é uma das ameaças mais comuns à preservação dos acervos.

Por fim, a preocupação sempre presente com a formação de nossos bachareis em Museologia e futuros museólogos que reforça nossa opção pela sala de aula e pela pesquisa reiterando nossa vocação como professores de ensino superior que somos.

Reiterando nossos votos de muita saúde, agradecemos imensamente a Maria De Simone Ferreira pela organização do dossiê e a todos os autores e pareceristas que viabilizaram a publicação desse número especial da Revista M&I.