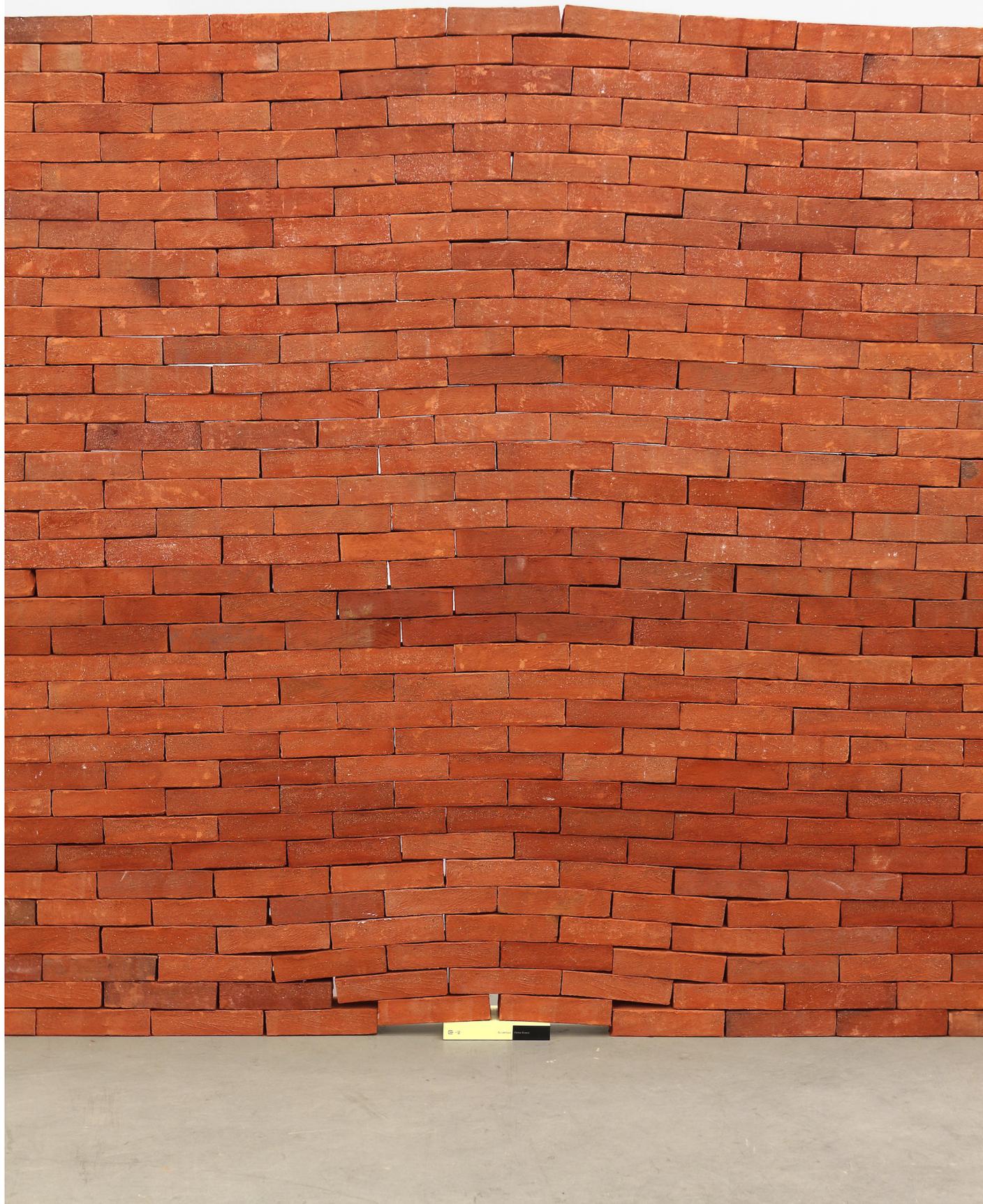


Museologia & Interdisciplinaridade

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

1'21/19



Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 19, Vol. 10, 2021
ISSN 2238-5436

ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCinf/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Marcia Abrahão Moura

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Cynthia Roncaglio

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

COMISSÃO EDITORIAL

Clovis Carvalho Britto

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

Luciana Magalhães Portela

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)

Clovis Carvalho Britto (UnB)

Monique Batista Magaldi (UnB)

SECRETARIA

Mayara Barreto de Santana

PROJETO GRÁFICO

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ana Abreu

CAPA

Ana Abreu

OBRA

Jorge Méndez Blake El castillo / The Castle, 2007 Ladrillos, edición de El castillo

de Franz Kafka / Bricks, edition of Franz

Kafka's The Castle 2300 x 175 x 40 cm

Imágen cortesía del artista / Image courtesy of the artist

Vista de la instalación en la exposición After

Babel, Annex M, Athens, 2018 / Installation

view at the exhibition After Babel, Annex M,

Athens, 2018.

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 19, Vol. 10, 2021
ISSN 2238-5436

ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: revistami@unb.br ;

Editor Responsável: Prof.^a Dr.^a Ana Lúcia de Abreu Gomes - UnB

Telefone contato: (61) 3107-2635

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.10, n.19(2021) – Brasília: UnB/FCI, 2021 v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

Editorial	12
Dossiê	
O protagonismo indígena e museu: abordagens e metodologias Marília Xavier Cury	14
Museu Worikg e as mulheres Kaingang Dirce Jorge Lipu Pereira Susilene Elias de Melo	22
A ótica Guarani Nhandewa sobre o papel e significado dos Museus Etnográficos no século XXI Tiago de Oliveira	34
Museu Akãm Orãm Krenak História, informação, exposição e atividade Lidiane Damaceno Krenak	44
Museu Kanindé: Fórum de Conhecimentos à Ancestralidade Indígena Suzenilson da Silva Santos	52
Tuku Iho Legado Vivo Mãori: arte, interação e autorrepresentação Rebeca Ribeiro Bombonato Marília Xavier Cury	60
Ensinaamentos decoloniais do Museu Worikg e suas curadoras Kaingang Juliana Maria de Siqueira Aline Antunes Zanatta Sônia Aparecida Fardin	83
“Curadorias do invisível”: conhecimentos indígenas e o acervo etnográfico do Museu Paraense Emílio Goeldi Claudia Leonor López Garcés Suzana Primo dos Santos Karipuna	101
Exibir aquilo que deveria estar oculto: dilemas de uma exposição mbya guarani Laura Peres Gil	115

- Uma experiência da museologia colaborativa:
reflexões sobre as coleções etnográficas e a noção de museu**
Lucille Maugez
Agnès Clerc-Renaud 140
- Escuta das narrativas indígenas na exposição
colaborativa do MAE-USP: desafios para o
desenvolvimento de ações educativas eticamente
responsáveis e engajadas nos museus**
Mauricio Andre Silva
Carla Gilbertoni Carneiro 163
- As revistas do Museu Júlio de Castilhos e a
exposição Memória e Resistência:
reflexões sobre representações descolonizadas**
Roberta Madeira de Melo
Zita Rosane Possamai 189
- Protagonismo e evento:
reflexões sobre gestão participativa com acervos antropológicos**
María Marta Reca 203
- Antropologia em um museu universitário:
a temática indígena no Museu Etnográfico
Juan B. Ambrosetti (FFyL) da Universidade de Buenos Aires**
Andrea Pergoraro 218
- O despertar de coleções etnográficas:
uma reflexão sobre o protagonismo de Jerônimo Xavante**
Mariela Soares de Souza Dias
Rodrigo Bastos Cunha 241
- A temática indígena em museus:
questões sobre a diversidade cultural e os
desafios para a colaboração indígena**
Leilane Patrícia de Lima 259
- Do reconhecimento ao protagonismo:
preservação e gestão compartilhada de coleções
indígenas em documentos patrimoniais e
legislações referentes**
Mara Lúcia Carret de Vasconcelos
Marcus Granato 279
- Colaboração em Museus:
a participação de mulheres asurinís na definição
dos critérios de restauração de vasilhas cerâmicas
produzidas pelas suas ancestrais**
Sílvia Cunha Lima
Fabíola Andréa Silva 290

Dossiê

Museus, Museologia e Literatura:

representações de mundo e técnicas narrativas

Ana Luiza Rocha do Valle

Clovis Carvalho Britto

305

Narrativas literárias através dos objetos no museu:

modos indígenas de narrar memórias e fazer museus e museologias

Josué Carvalho

336

The Leo Tolstoy Museum-Estate at Yasnaya Polyana as Representation of Russian and World Literature

Galina Alekseeva

348

Poesia como documento:

os Sobrados da Rua Tiradentes em Itabira (MG) e o Museu de Território Caminhos Drummondianos

Luciana Santos Ferreira

Leandro Benedini Brusadin

353

Crítérios de salvaguarda do patrimônio literário: o caso do Arquivo Museu de Literatura Brasileira

Daniela Carvalho Sophia

368

Casa Guilherme de Almeida:

musealização de uma biografia

Guilherme Lopes Vieira

382

Do projeto memorialista de Zélia Gattai à musealização da Casa do Rio Vermelho (Salvador, BA)

Milena de Jesus Santos

Suely Moraes Cerávolo

396

Le musée chez quelques auteurs russes: de la révolution au Goulag

Luba Jurgenson

416

José Saramago, patrimônio e memória: um legado de rebeldia e irreverência

Gislene Teixeira Coelho

430

Italo Calvino: os museus e a memória do mundo

Claudia Maia

446

Repousando no Museu Metropolitan: construção de espaços de acolhida na obra *Metropolitan Stories* de Christine Coulson

Pallavi Narayan

462

Museus vivos e em uso na poética de João Cabral de Melo Neto Edneia Rodrigues Ribeiro	474
“Usar algumas palavras que ainda não tenham idioma”: os “desobjetos” de Manoel de Barros e a narrativa nos museus Clovis Carvalho Britto	491
Esprit du lieu, Maisons d’écrivain et Patrimoines littéraires: entretien avec Jean-Claude Ragot Ana Luiza Rocha do Valle Jean-Claude Ragot	505
Maisons d’écrivains et Musées Littéraires: entretien avec François Mairesse Ana Luiza Rocha do Valle François Mairesse	529
Artigos	
Um Passado que não passa: os memoriais de 68, a (re)construção da memória coletiva e a recepção do público Elisângela da Silva Machiesky Tamy Imai Cenamo	550
Patrimônio nas Universidades: a Rede de Museus e Acervos Museológicos da UFRGS Marcia Bertotto	563
Patrimônio e Museologia numa gestão petista da cidade de São Paulo: o tombamento do bairro de Perus e a exposição Pátria Amada Esquartejada Sergio Ricardo Retroz Luiz Carlos Borges	577
A Mediação Cultural e os Públicos Museu de Aveiro/Santa Joana Maria da Luz Nolasco Cardoso	602
Maxakalisaures Topai: a importância que o paleovertebrado representou para os acervos museológicos Gabriel de Almeida Martins Juliana Souza Gomes Úrsula Gomes Maruyama	616
Re-presença Sonora Renato Navarro Marcelo Denny de Toledo Leite	628

Tradução

Manual de Gestão de Museus

Júlio César Bittencourt Francisco

642



REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes
Clóvis Carvalho Britto
Monique Batista Magaldi

DOI 10.26512/museologia.v10i19.38278

Saúde a todos!

A despeito do cenário desolador que toda a população do planeta vem atravessando, a Revista *Museologia & Interdisciplinaridade* tem motivos para comemorar. Muitos.

Há dez anos atrás, a Prof.^a Dr.^a Lillian Maria de Araújo de Rezende Alves, coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília (UnB), propôs ao corpo de professores do Curso de Museologia da UnB, a criação de uma revista científica que pudesse ser uma importante referência para as discussões concernentes a essa área de conhecimento. Convidou, igualmente, o Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira, do Programa de Pós-Graduação em Artes da UnB, a compor a primeira editoria da revista. A ambos o nosso agradecimento.

O primeiro número da Revista, publicado há dez anos atrás, saiu no primeiro semestre do ano de 2012. De lá até aqui, foram 19 dossiês temáticos que publicizaram 206 artigos. Gostaríamos de agradecer aqui a todos os pesquisadores que se propuseram à tarefa de organizar esses dossiês. A eles nossa gratidão pela qualidade dos dossiês organizados.

Publicamos também ao longo desta década 125 artigos de livre submissão. Agradecemos, igualmente, a cada autor por confiar na Revista como canal para divulgação de suas pesquisas. Também ao longo desses 10 anos publicamos 03 traduções, 07 entrevistas e 13 resenhas.

Para comemorarmos essa trajetória, o primeiro número deste volume comemorativo aos 10 anos da Revista apresenta dois dossiês cujas temáticas são inéditas. O primeiro, organizado pela professora Marília Xavier Cury, intitula-se *O protagonismo indígena e museu: abordagens e metodologias*. O segundo, organizado pelos professores Clovis Carvalho Britto e Ana Luiza da Rocha do Valle, intitula-se *Museus, Museologia e Literatura: representações do mundo e técnicas narrativas*. A proposição de ambos os dossiês se deu no sentido de reiterar a escolha do nome da Revista escolhido feita há dez anos atrás: *Museologia & Interdisciplinaridade*. Tínhamos clareza, naquela ocasião, que a Revista deveria ser o *locus* de novas proposições, questionamentos a partir das inúmeras interfaces possíveis entre diferentes campos de conhecimento.

Além dos dois dossiês que reuniram 31 artigos e duas entrevistas, apresentamos neste número seis artigos e uma tradução. As autoras Elisângela da Silva Machieski e Tamy Imay Cenamo debatem os processos de contrução e reconstrução da memória coletiva a partir dos memoriais de 1968 no México. Sergio Ricardo Retroz e Luiz Carlos Borges apresentam as relações entre Patrimônio e Museologia a partir do tombamento do bairro de Perus e da exposição *Pátria Armada Esquartejada*, ambos ocorridos no contexto da gestão do Partido dos Trabalhadores (PT) na cidade de São Paulo.

Os dois artigos seguintes de formas diversas promovem uma reflexão acerca das exposições e seus públicos. Maria da Luz Nolasco Cardoso analisa os processos de mediação cultural no Museu de Aveiro/Santa Joana, Portugal. Gabriel Martins, Juliana Gomes e Úrsula Maruyana trazem para a Revista o *Maxakalisaurus Topai* e sua importância para os acervos museológicos. O artigo contextualiza o paleovertebrado no Museu Nacional em exposição naquele museu até 2018.

Renato Navarro e Marcelo Denny de Toledo Leite apresentam em seu artigo intitulado *Re-presença sonora*, aspectos da documentação de obras performativas mas por meio do som, buscando promover reflexões a partir da relação entre a “cultura material, efemeridade e escuta”.

Por fim, gostaríamos de agradecer ao Professor Júlio César Bittencourt Francisco pela tradução livre do primeiro capítulo da obra *Manual de Gestão de Museus* produzido pelos autores canadenses Barry e Gail Dexter Lord e publicado em 2012 pela editora AltaMira. Agradecemos não só pelo trabalho da tradução, mas, igualmente, por seus esforços na obtenção da licença para publicação da tradução em nossa Revista.

Desejamos a todos uma boa leitura e muita saúde.