

## Inovação em Educação Artística no Museu Coleção Berardo

## Innovación en la Educación en Arte desde el Museo Coleção Berardo

María Vidagañ

DOI 10.26512/museologia.v9i18.31191

347

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

### Resumo

A educação em museus representa a ligação essencial entre o público e as exposições. Existem propostas educacionais que fortalecerão esses vínculos, enquanto outros podem não estabelecê-los. Por esse motivo, as propostas educacionais dos museus merecem ser analisadas mediante uma perspectiva holística, tendo em vista que o público não é homogêneo. Da mesma forma, os responsáveis pela educação nos museus são os educadores que trabalham nessas instituições. Neste artigo, analisamos as propostas educacionais do Museu Coleção Berardo, em Lisboa, considerando também a opinião de seus educadores e educadoras.

### Palavras-chave

Educação artística. Museus. Arte contemporânea. Museus e participação. Uso educacional das artes

### Resumen

La educación en los museos representa el vínculo esencial entre el público y las exposiciones. Hay propuestas educativas que reforzarán estos vínculos mientras que otras pueden no llegar a establecerlos. Por esta cuestión las propuestas educativas de los museos merecen ser analizadas desde una perspectiva holística, teniendo en cuenta que no existe un público homogéneo. Asimismo, los encargados de llevar a cabo la educación en los museos son las educadoras y los educadores que trabajan en estas instituciones. En este artículo analizamos en qué se concretan las propuestas educativas del Museo Coleção Berardo en Lisboa, así como la opinión de sus educadoras y los educadores.

### Palabras clave

Educación artística. Museos. Arte contemporáneo. Museos y participación. Uso educativo

### 1. Los departamentos de educación de los museos de arte contemporáneo

Como señalan Sánchez de Serdio y López, la creación de los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) “no fue producto de una política deliberada sino de una urgencia muy concreta que forzó una respuesta institucional” (Sánchez de Serdio y López, 2011: 206). La urgencia de la que hablan se refiere a que desde los colegios, a mediados de los años 70, empieza a haber una fuerte demanda de visitar museos como complemento a la educación formal.

Actualmente si una persona desea contemplar, visualizar, experimentar, percibir o conocer la práctica artística contemporánea tiene varias opciones. Una de ellas es a través del ordenador intentando buscar en la red aquellos artistas que desee conocer, bien visitando sus páginas personales o bien visitando virtualmente los distintos centros de arte y galerías en las que se halla su obra (Sprunker y Munilla, 2009).

Otra de las opciones es visitar físicamente los centros de arte contemporáneo, galerías o festivales donde se exponen las prácticas artísticas contemporáneas. Si no lleva a cabo ninguna de estas opciones, podrá mantenerse

totalmente al margen de lo que sucede en este campo de creación, puesto que a lo largo del periodo de formación formal obligatoria (es decir, de los seis hasta los dieciséis años), en la mayoría de los casos, no va a recibir ningún tipo de formación relacionada con la práctica artística contemporánea (Huerta, 2010).

Es cierto que en los últimos años están emergiendo algunas iniciativas en las que se está tratando de introducir el arte contemporáneo en la escuela, aunque todavía son iniciativas muy puntuales (Huerta y Soto, 2009; MUMO<sup>1</sup>, Cesc Gelabert en el IES Milà i Fontanals<sup>2</sup>) que posiblemente afectan a una parte muy reducida de la población. Este hecho ocurre a pesar de que existen investigaciones que recomiendan la interrelación de las escuelas con los museos y las artes en general como parte fundamental en la educación primaria y secundaria (Aznárez, 2018, Soto, 2015, Soto y Ferriz, 2014).

Como hemos apuntado, una de las principales formas que una persona tiene de relacionarse con el arte contemporáneo es acudiendo a un centro de arte contemporáneo. Una vez acude a uno de estos centros existen un sinfín de formas de relacionarse con las propuestas artísticas que allí va a encontrar. Esta relación, en gran parte, depende de la política educativa que el museo haya puesto en marcha.

La complejidad de articular una política educativa seria y responsable con su contexto y con los sujetos reside, en parte, en la capacidad de establecer un diálogo productivo entre las micro-experiencias educativas (proyectos, talleres...) y el macro-contexto político y económico en que se desarrollan (Moroño, 2014: 29).

## 2. La función de los educadores de museos

El vínculo del museo con el público se desarrolla a través de las propuestas del departamento de educación y, concretamente, son los educadores de museos los que van a tener un contacto directo con los visitantes. Los educadores de museos se sitúan justo en la intersección entre el museo y el público.

Una de las cuestiones claves en la práctica educativa es la manera de relacionarse con los visitantes, y ésta debe ser altamente creativa para poder adaptarse a la diversidad de públicos existentes (Quintas, 2017). La metodología elegida para llevar a cabo este encuentro será la que determinará la experiencia del visitante:

En efecto, al designar y consagrar determinadas obras o determinados lugares (tanto el museo como la iglesia) como dignos de ser frecuentados, las instancias investidas con el poder delegado de imponer un arbitrario cultural, es decir, en el caso particular, una determinada delimitación entre lo que es digno e indigno de ser admirado, amado o reverenciado, pueden determinar la frecuencia a cuyo término estas obras se mostrarán como intrínsecamente o, mejor, naturalmente, dignas de ser admiradas o disfrutadas. En la medida en que produce una cultura (*habitus*) que no es más que la interiorización de la arbitrariedad cultural, la educación familiar o escolar tienen como efecto enmascarar cada vez más completamente, por la inculcación de lo arbitrario, la arbitrariedad de la inculcación. El mito de un gusto innato, que no debería nada a las exigencias del aprendizaje o a los azares de las influencias porque vendría dado en bloque desde el nacimiento, no es más que una de las expresiones de la ilusión recurrente de una naturaleza culta que preexistiría a la educación, ilusión necesariamente inscrita en la educación como imposición de una arbitrariedad capaz de imponer el olvido de lo arbitrario de las significaciones impuestas y de la forma en que se imponen (Bourdieu y Darbel, 2003: 172).

1 <http://www.musee-mobile.fr/>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=ip-OWaWmBRg>

Esta idea de *la ilusión recurrente de una naturaleza culta que preexistiría a la educación* de la que habla Bourdieu es clave en la función que pueden adoptar los educadores de museos. Pueden elegir perpetuar esta ilusión o pueden elegir romper con ella. Una de las maneras de romper con esta idea de que existe una alta cultura, a la cual hay que admirar sin cuestionar porqué debe ser admirada, parte de la forma en la que el educador concibe al público. La educadora Irene Amengual propone concebir al visitante como alguien con capacidad de decisión y con capacidad de proponer interpretaciones alternativas a las que la propia institución sugiere:

Tradicionalmente los visitantes de museos han sido concebidos como sujetos pasivos, meros consumidores de algo ya dispuesto. Le comentaba a Carla (Carla Padró) que cada vez somos más los que concebimos al visitante de otra manera, como alguien con capacidad de decisión y de generar respuestas a lo que la institución le propone. Cada vez somos más los que pensamos en nuestra labor de trabajo con públicos como algo que tiene que ver con la creación de estrategias de intercambio más que con el transvase de información (Amengual, 2014: 48).

En esta misma línea, la educadora Katia Martorell también concibe su función educativa en el museo como creadora de zonas de relación, de intercambio, de dudas entre lo que sabe el museo y lo que sabe el visitante. Por tanto, también otorga un papel activo al visitante proponiendo un diálogo entre el museo y las personas que lo visitan (Martorell, 2014).

Últimamente, algunos educadores están reclamando la participación de los miembros del departamento de educación en el diseño de las propuestas expositivas desde el inicio. De esta forma se podría realizar una acción educativa mucho más completa, puesto que la manera en la que se disponen las obras en el espacio forma parte de la relación que va a tener el espectador con las propuestas artísticas (López, 2009). En relación a esto, el educador e investigador Pablo Coca propone el término comisariado educativo refiriéndose a la inclusión de los educadores en el diseño inicial de las propuestas expositivas (Coca, 2014).

En definitiva, la función de los educadores y educadoras conlleva numerosas tareas, entre las que se encuentran diseñar y realizar propuestas educativas e investigar sobre arte y educación. No siempre se dan estas tres situaciones pero sería lo óptimo, a juicio de los educadores y educadoras que actualmente manifiestan su opinión a través de diversas publicaciones. Existen diversas maneras de llevar a cabo cada una de estas tareas y ello dependerá del concepto de educación que tenga tanto la institución como los educadores que trabajan en ella.

### 3. El Museo Coleção Berardo

El Museo Coleção Berardo está situado dentro del Centro Cultural de Belém (Lisboa, Portugal). Este complejo fue construido en 1992 como sede de la presidencia portuguesa en la Unión Europea. Después de que Portugal dejase de ejercer dicha presidencia fue transformado en un centro cultural, a partir de 1993.

Sin embargo, el Museo Coleção Berardo tiene independencia a la hora de gestionar el museo, puesto que se trata de un museo de titularidad privada. El Museo tiene una concesión del gobierno portugués para permanecer en el espacio actual. La colección pertenece al empresario y coleccionista Jose Manuel

Inovação em Educação Artística no Museu Coleção Berardo

Rodrigues Berardo. El Museo Berardo se inauguró en 2007. La colección del Museo Berardo está formada por obras de artistas del siglo XX principalmente. La colección se puede consultar en la página web del Museo<sup>3</sup>.

Figura 1. Exterior Museo Coleção Berardo



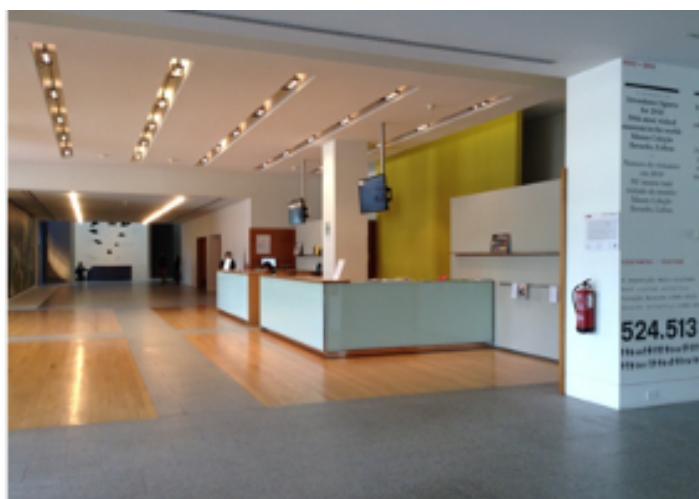
Fuente: elaboración propia

El barrio de Belém de Lisboa, donde se encuentra el Museo Coleção Berardo, es un barrio con un gran flujo de turistas. En Belém hay una gran concentración de monumentos, museos y lugares de interés turístico como son: el Monasterio de los Jerónimos, la Torre de Belém, el Monumento a los Descubridores, el Museo de Arqueología, el Museo Nacional de Coches o la fábrica de los famosos pasteles de Belém. Por estos motivos también el Museo Berardo es un centro muy frecuentado por visitantes que proceden de países muy diversos.

### 3.1. El Servicio Educativo

El Servicio Educativo se crea al mismo tiempo que el Museo y un año después se abre un concurso público para la contratación de la coordinación. El concurso fue ganado por la actual directora Cristina Gameiro.

Figura 2. Vestíbulo Museo Coleção Berardo



Fuente: elaboración propia

<sup>3</sup> <http://pt.museuberardo.pt>

El servicio educativo está formado por una directora (Cristina Gameiro) y dos personas que se encargan de la producción y organización de las actividades del servicio (Filipa Gordo y Catia Bonito). Estas tres personas son las únicas que forman parte de la plantilla del Museo. Los educadores y educadoras, en este caso, son llamados colaboradores y son autónomos, por tanto, cobran por servicio prestado. Son aproximadamente 30 personas. Los perfiles de cada uno de ellos están publicados en la web del Museo en el apartado de Educación<sup>4</sup>. Finalmente, están los asistentes de exposición (conocidos también como Ask me) que se encargan de vigilar la exposición y de responder las cuestiones que los visitantes deseen preguntar sobre la exposición. Los asistentes suelen ser estudiantes y cobran por horas. Son aproximadamente 40 personas.

No existe un documento oficial en el que se recojan las directrices educativas, Sin embargo en la página web hay una breve declaración de los intereses educativos del departamento en el que abogan por la participación del público y el pensamiento crítico<sup>5</sup>:

Los museos, a través de sus colecciones dan a conocer los cambios ocurridos en la sociedad -en el caso del Museo Coleção Berardo a través de una colección de arte que contempla todo el siglo XX hasta la actualidad. La participación del público es el eje principal de la programación del servicio educativo que privilegia el fomento de la inclusión social, abriendo una puerta de acceso a la cultura y el arte, áreas indispensables en la época contemporánea. El servicio educativo del Museo Coleção Berardo pretende dar visibilidad al pensamiento que encierran las obras de arte, descubriendo y profundizando en diferentes niveles de conocimiento, contribuyendo de este modo a las capacidades cognitivas, transversalmente a todas las edades, a través de actividades que estimulen la curiosidad, el pensamiento y la reflexión, infundiéndolo así el sentido crítico. La programación está pensada para un público a partir de los dos años de edad, promoviendo desde una edad temprana el contacto con el arte, pasando por el público escolar, familias y adultos, apostando así por el estímulo e incentivando los aprendizajes a lo largo de la vida, fundamentales en la sociedad actual (traducción propia).

### 3.2. La estrategia de comunicación con el público

El Servicio Educativo tiene una buena visibilización en la página Web. En la parte izquierda de la página principal encontramos el link llamado Educación, con el mismo tamaño de letra y posición que el resto de departamentos. En esa misma página principal también aparecen imágenes de algunas de las actividades propuestas por el servicio educativo. Una vez se entra en el apartado específico de Educación, se accede muy fácilmente a las actividades ofertadas por categorías: escuelas; adultos y seniors; familias; necesidades educativas especiales; empresas; días especiales; e incluso existe un amplio archivo de las actividades pasadas.

En el mismo apartado también hay un link llamado Recursos Pedagógicos desde el que se puede descargar la guía de sala en formato pdf con una explicación de la colección permanente. Otros links nos llevan a los perfiles de los educadores (aquí llamados colaboradores); a las reservas de las actividades; a las recomendaciones previas antes y durante la visita y a los precios. La visibilización del servicio educativo en la web es apropiada puesto que se accede a la información básica de una manera sencilla.

En relación a la comunicación con el público, en la entrevista que hicimos

4 <http://pt.museuberardo.pt/educacao/colaboradores>

5 <http://pt.museuberardo.pt/educacao/atividades>

a la coordinadora del servicio, nos comentó que una gran parte de los visitantes del museo son turistas. Esto se debe en gran parte a la situación del museo, puesto que está en el barrio de Belém, un lugar con especial interés turístico. Esto significa que es un público que probablemente visitará el museo una única vez. Sin embargo, a través de diversas colaboraciones con escuelas, asociaciones o universidades, el Servicio de Educación mantiene una comunicación fluida con otro tipo de públicos.

### 3.3. Las actividades del servicio educativo

En la entrevista que hicimos a la coordinadora del Servicio Educativo, Cristina Gameiro, se nos explicó cómo se diseñan las actividades. En primer lugar, manifestó que ella definía unas líneas temáticas de la programación. Posteriormente, a partir de estas líneas, cada educador proponía una actividad. Finalmente Cristina Gameiro seleccionaba las actividades que consideraba más adecuadas:

Yo defino unas líneas temáticas de la programación y después cada educador propone las actividades para cada uno de los grupos en función de las edades o perfiles. A partir de ahí doy un plazo para entregar las propuestas por escrito. Posteriormente hago una selección valorando las que el público puede encontrar más interesantes (Entrevista a Cristina Gameiro).

En la difusión de las propuestas educativas a través de la web, se indica quien ha sido la autora o autor del diseño de la propuesta. La mayoría de los autores son los propios educadores que trabajan en el museo o la coordinadora Cristina Gameiro.

La oferta educativa del museo es muy amplia y puede clasificarse en torno a varias categorías en función del colectivo al que se dirige<sup>6</sup>. En primer lugar, está la oferta dirigida al sistema educativo pre-universitario:

Primeira Infância ( 2 - 3 años)	Tocar para sentir sentir para ver
	O Grande Livro da Coleção Berardo
	O museu é um mundo cheio de cores
	Viagens à solta pelo museu
	O museu na ponta dos dedos
	Era uma vez .... no país encantado do museu
	Magia no museu
	A (almo) fada dos sonhos
Pre-escolar	O Jogo da Memória
	Ideias Elásticas
	A minha casa é um museu
	O Grande Livro da Coleção Berardo
	A Dança das Cores
	Pequenos detetives da Coleção Berardo
	Magia no Museu
A minha primeira vez em um Museu de Arte Moderna e Contemporanea	

<sup>6</sup> A título ilustrativo se recoge la oferta del periodo 2014-15

1er Ciclo	O Jogo da Memória
	Quem é quem?
	Páginas à solta
	O Super - Museu e os teus super - heróis
	Ideias Elásticas
	Caçadores de Ideias
	O nosso novo Jogo da Glória
	Investigadores no Museu da Coleção Berardo
	A minha primeira vez em um Museu de Arte Moderna e Contemporanea
2º y 3º ciclo	O Alfabeto das obras de arte
	O Museu da MATEMágica
	Manifesta-te
	Autorretratos, desenhos e outros lumínicos engenhos
	Concordas ou não concordas?
	O nosso novo Jogo da Glória
	Somos todos críticos?
	Uma criança podia ter feito isto?
	A minha primeira vez em um Museu de Arte Moderna e Contemporanea

Un segundo grupo de actividades lo componen las dirigidas al colectivo universitario:

Secundaria y Universidad	Um percurso pela Coleção Berardo – Parte I (1900-1960)
	Um percurso pela Coleção Berardo – Parte II (1960-2010)
	A minha primeira vez num museu de arte moderna
	A minha primeira vez num museu de arte contemporânea
	Artes e linguagens
	Ver pelo desenho
	Em diálogo pela coleção
	Somos todos críticos?
	Uma criança podia ter feito isso?
	Uma história da pintura: visões contemporâneas
	Arte e Estética

En tercer lugar, están las actividades dirigidas a familias:

Aniversarios	Da imagem virtual ao desenho real
	O Super Museu e os teus super-heróis
	O grande desafios da Coleção Berardo
	Dar forma às ideias
	Pequenos detetives no museu
	O nosso dominó começa com Miró!
	Aniversário Surrealista
	Autorretratos e outros lumínicos e engenhos!
	De peça em peça até a obra de arte
	Os grandes mestres e os pequenos aprendizes
	Magia no Museu

Vacaciones	Semana da Moda
	Marioneta a sair da tela
	Canal B
	Viagem sem limites
	A casa dos artistas
	Do outro lado da ilusão
	Berardo TV - edição especial
	Casas com asas
	A natureza na Coleção Berardo
	Fábrica dos Cartazes
	As receitas dos artistas
	Pequenos Cientistas
	Maravilhas do Mundo das Artes
	Pode-se ver o que não se vê?
Fin de Semana	Cartazes para um aniversário
	Filminhos infantins em julho

El cuarto grupo de actividades se dirige a adultos y seniors:

Actividades contínuas	O gesto como tradução
	Dar voz à mensagem
Conferencias	Repensar a história da arte na obra de Heimo Zobernig
Visitas orientadas	Visita orientada O Olhar do Colecionador
	30 minutos em torno de um movimento artístico
Grupos Seniors	Percurso pela Coleção Berardo. Parte I: 1900-1960
	Percurso pela Coleção Berardo. Parte II: 1960-2010
	São os novos romances de cor
	A primeira vez num museu de arte moderna
	Arte de cordel: Curiosidades para além da arte
	Filtrar o olhar
UTI (Público de la 3ª edad de la Universidad)	A validação da obra de arte
	Percurso pela Coleção Berardo. Parte I: 1900-1960
	Percurso pela Coleção Berardo. Parte II: 1960-2010
	Onde pára a paisagem?
	A primeira vez num museu de arte moderna
	Diário gráfico
	O tempo olha para trás?
	A identidade construída
	Tal como dantes
Estudos de composição	

En quinto lugar, las actividades dirigidas a empresas se concretan en:

- Visitas comentadas
- Cursos
- Workshops

A continuación, existe también oferta para necesidades educativas especiales:



Visitas para grupos	Uma palavra vale mais do que mil imagens
	Jogos surrealistas
	Festina lente
	Fabricar com arte
	MusEU
	O corpo das letras
	Das obras nascem músicas
	O mundo como um palco
	Ver com a ponta dos dedos
	Verbo ser
Visitas en familia	Trampolim das formas
	O que a obra me contou...
	Cresce e aparece
Aniversarios NEE	Sementes de ideias coloridas
	A festa das cores
	Eu para mim ou deixar o pensar dentro da cabeça

Y por último, están las actividades señaladas como días especiales:

- Día internacional de los museos
- Día mundial de las niñas y niños

El Servicio Educativo realiza colaboraciones con distintas entidades y agentes: Federación de Asociaciones de Padres de Lisboa (FAPLX), escuelas o universidades. Estas colaboraciones se materializan de distintas formas. Como nos explicó Cristina Gameiro, en relación con las universidades, la colaboración se establece a través de proyectos. Por ejemplo, en 2014 el alumnado de la Facultad de Arquitectura hicieron los proyectos de fin de curso teniendo como punto de partida la colección del museo. Otra de las colaboraciones fue con el alumnado de la Escuela Superior de Teatro y Cine que consistió en crear escenografías, también a partir de la colección del museo. Otra de las colaboraciones es con las escuelas, en las que los estudiantes van primero al museo y después son los educadores los que trabajan con el alumnado en sus escuelas. También colaboran otras entidades. Por ejemplo, con la empresa Nintendo para utilizar en algunos talleres el software *Art Academy*. Además participan en el festival de cine *Indie Junior*, que tiene lugar anualmente en Lisboa, realizando actividades diversas. Otra colaboración es con la Asociación Cultural *Zero em Comportamento*<sup>7</sup>, proyectando cortometrajes destinados al público infantil.

El servicio educativo evalúa todas las actividades. En primer lugar, evalúan si la actividad fue muy demandada o no. En segundo lugar, cada actividad es evaluada por los propios colegas educadores que trabajan en el museo, con la finalidad de hacer un *feedback* indicando lo que funciona bien y lo que no funciona bien. Esta evaluación es semanal. Después, desde la coordinación del departamento también hay una evaluación sobre la demanda que tuvo la actividad, para valorar la conveniencia de volver a programarla.

El servicio educativo como departamento no publica sus actividades. Únicamente existe una hoja de sala en la que se explica la colección permanente. Esta hoja se puede descargar de la página web del museo<sup>8</sup>. Cristina Gameiro (responsable del departamento) tiene diversas publicaciones propias sobre arte

7 <http://zeroemcomportamento.org/quem-somos/>

8 <http://zeroemcomportamento.org/quem-somos/>

y educación. Entre ellas podemos destacar la colección de libros de arte para niños *A minha primeira coleção – Arte Moderna e Contemporânea* que ha publicado en coautoria con Emilia Ferreira y editado por *A Bela e o Monstro*, en colaboración con el Museu Coleção Berardo y con los periodicos *Diário de Notícias* y *Jornal de Notícias*<sup>9</sup> (Gameiro y Ferreira, 2014). También algunos de los educadores y educadoras escriben periódicamente en publicaciones especializadas en arte, como es el caso de Patricia Trindade en la revista *Arte Capital*<sup>10</sup>.

Una de las cuestiones que cabe resaltar es que en la ciudad de Lisboa, muchas de las educadoras y educadores de museos trabajan en diversas instituciones. Es decir, no son trabajadores contratados en una única institución, sino que prestan sus servicios como profesionales autónomos en diferentes centros, cuestión que precariza mucho la situación laboral de las educadoras y educadores de museos. Esta precarización de los profesionales de la educación en museos viene siendo una constante desde el nacimiento de esta figura profesional, tanto en Portugal como a nivel internacional (Fróis, 2019). Al mismo tiempo, su visión y sus modos de hacer – relación a la educación artística se trasladan a cada una de las instituciones donde trabajan. Sin embargo, esta visión y metodología personal, entra en diálogo con la propia política educativa de cada museo. En consecuencia la mediación realizada por cada trabajador dependerá de la ecuación de su visión personal sumada a la política educativa de la institución.

Podemos afirmar que las propuestas educativas del Museu Coleção Berardo de Lisboa tienen un carácter innovador en la medida en que responden a estrategias educativas en las que los públicos pueden establecer un diálogo con los educadores y educadoras, es decir, se tiene en cuenta su visión sobre las propuestas artísticas y participan en su desarrollo de forma activa. No se trata de un discurso cerrado, en el que los educadores y educadoras establecen una narración unidireccional, sino que, desde una perspectiva lúdica, se permite la oportunidad de cuestionar y de aportar opiniones sobre las obras expuestas. Así mismo, los discursos de las propuestas educativas se caracterizan por el cuestionamiento, desde perspectivas diferentes, del contexto en el que habitamos (Queiroz, 2014).

Imagen 3. Portadas de *A minha primeira coleção*



Fuente: <http://pt.museuberardo.pt/noticias/livros-de-arte-para-criancas>

9 <http://pt.museuberardo.pt/noticias/livros-de-arte-para-criancas#sthash.sOIY6Ngr.dpuf>

10 <http://www.artecapital.net/escolhas-16-patricia-trindade-daniel-blaufuks>

## 4. La voz de los educadores

### 4.1. Cristina Gameiro

Cristina Gameiro es la coordinadora del Servicio Educativo y también del *Frente de Casa*. El área del *Frente de Casa* está formada por el personal de recepción, los asistentes de exposiciones y los vigilantes del museo. En relación a la formación académica, Cristina Gameiro es Licenciada en Psicología del Trabajo, posteriormente realizó un Máster en Pintura y un Máster en Museos y Educación de la Universidade de Evora. Cristina Gameiro valora positivamente que cada educador provenga de áreas distintas:

Pienso que es importante tener un equipo con personas que proceden de áreas diferentes (hay educadores que tienen formación en psicología, historia del arte, arquitectura, artes plásticas o filosofía) y por tanto es muy positivo tener un equipo de personas con formación tan diferente porque al pensar y proponer actividades habrá una mayor diversidad (Entrevista a Cristina Gameiro).

Durante la entrevista Cristina nos comentó que para ella los contenidos teóricos que un educador tenga no son tan importantes como la capacidad de adaptación:

Son importantes las referencias teóricas pero hay otras cosas que también son muy importantes. Una es la capacidad que las personas tienen de adaptación a las situaciones, yo pienso que esto es muy importante en este trabajo porque no conocemos a las personas que van a llegar al museo. Entonces la capacidad de una persona que tiene de adaptarse a los diferentes grupos, a las diferentes formas de estar, a las diferentes metodologías que las propias escuelas y de los profesores con sus alumnos, en muy poco tiempo... nosotros tenemos que tener la capacidad de intentar ver cual es la mejor manera de comunicarnos con aquel grupo...eso, yo creo que es esencial. Tener un gran dominio de contenidos teóricos pero no saber transmitirlo no sirve de mucho. Nuestro trabajo consiste en que ocurra algo que haga que el público se entusiasme hasta el punto que tengan la voluntad de aprender, que tengan la curiosidad de explorar, de buscar, de entusiasmar... Por tanto si una persona no tiene la capacidad de transmitir su conocimiento parece que no tenga mucho sentido una visita. Y eso no solo tiene que ver con los contenidos que una persona domina, tiene que ver con las características que cada uno tiene, unos tienen más vocación para eso que otros (Entrevista a Cristina Gameiro).

### 4.2. Patricia Trindade

Patricia Trindade es educadora en el Museo Coleção Berardo en Lisboa. Este trabajo lo compagina con la dirección artística del proyecto *Dig Dig<sup>11</sup>* y con su actividad como profesora de inglés. Es licenciada en Bellas Artes y posee un Máster en Estudios Curatoriales.

Los aspectos de la entrevista que queremos destacar son: la importancia de poder diseñar y pensar las actividades educativas por parte de los educadores y educadoras, la transdisciplinariedad en los equipos educativos y las condiciones laborales de educadores y educadoras. Patricia Trindade valora mucho poder diseñar y pensar las actividades que se realizan en el museo y el constante desafío que esto supone:

<sup>11</sup> <https://segredosdelx.wordpress.com/2015/05/30/entrevista-a-patricia-trindade-da-dig-dig-underground/>  
ISSN 2238-5436

De mi trabajo en particular, pienso que lo que más valoro es el hecho de poder pensar y proponer las actividades. Es bueno tener esa responsabilidad y es también un desafío. Cuando trabajamos muchos años en el mismo sitio puede pasar que las personas nos estaquemos pero yo pienso que los desafíos son buscar cosas nuevas, pensar actividades nuevas todos los años, pensar en cosas diferentes, y eso me gusta mucho (Entrevista a Patricia Trindade).

También destaca la importancia de la formación continua, entendida como visitas a otros museos (tanto en Portugal como en el extranjero), y la participación en las visitas orientadas. Entiende que ambas actividades ayudan a percibir la visita desde otra perspectiva, desde el lugar del público. Al mismo tiempo, considera que es importante tener una formación inicial en historia del arte. Pero también valora la transdisciplinariedad presente en el equipo de los educadores y educadoras:

Después también pienso que hay muchas áreas que son importantes, por ejemplo un arquitecto podrá tener una perspectiva distinta en relación a alguien que venga del área de pintura o escultura. Por ejemplo nosotros tenemos una colega que viene de psicología. Pienso que no hay que ser muy intransigente en relación a la formación, pero una formación en historia del arte tiene que haber, independientemente del área del que proceda cada persona (Entrevista a Patricia Trindade).

En la entrevista, Patricia Trindade denuncia las condiciones laborales características de la profesión de educador de museos:

O el trabajo está bien remunerado y las personas se sienten implicadas porque están bien pagadas o el trabajo es precario y no hay mucha calidad en el trabajo, porque acaba siendo un trabajo transitorio porque acaba por no ser la actividad principal sino una actividad transitoria, algo que hacer hasta llegar a otro lugar que quieres llegar. De hecho, aquí en Portugal, no ves educadores que tengan muchos años (Entrevista a Patricia Trindade).

#### 4.3. Mariana Correia

Mariana Correia es educadora en el Museo Berardo y en el Museo Taller Julio Pomar en Lisboa. Simultáneamente también trabaja como artista plástica y como profesora de teatro de voz. Es licenciada en Bellas Artes y ha completado un Máster en Escultura. Sus principales referencias son Joseph Beuys, Mercedes Sousa Ramos (su madre), que es investigadora sobre aprendizajes científicos, y las continuas visitas a los museos.

Los aspectos de la entrevista que queremos destacar son: la educación como ampliación de la visión del mundo, las condiciones laborales de los educadores y educadoras, su función como mediadores y la educación en museos como educación holística. Mariana Correia entiende que una de las funciones de los educadores y educadoras de museos es ayudar a crear una visión más amplia del mundo:

Ese es nuestro papel, ayudar a ver mejor, a veces también a relacionar unas obras con otras. También a relacionar las obras con ellos mismos, a partir de sus experiencias. Tiene que ver también con la idea que yo pienso que tiene que ser una educadora que es crear una visión más amplia del mundo, así como percibir qué parte de ellos está en la obra o qué parte de la obra pueden relacionar con su propia experiencia. Que ellos mismos puedan encontrar estos puntos para poder ser ellos (los visitantes) más autónomos. No solo aprender una cuestión histórica, puesto que esto lo pueden encontrar en un libro, en Internet, esa información es fácil de en-

contrar, sin embargo es más difícil enseñar a pensar (Entrevista a Mariana Correia).

También considera que la habilidad principal que debe tener un educador es saber relacionarse bien con el grupo. Mariana Correia denuncia, igual que muchos de los educadores y educadoras entrevistadas, la precariedad laboral del educador de museos:

A mi me gusta mucho lo que hago, me gusta mucho trabajar en los museos, pero no está muy bien retribuido. Pienso que el único problema de este trabajo es que nosotros trabajamos como freelance y esto desgasta mucho. Tenemos grupos muy diferentes, de edades diferentes, contextos sociales diferentes, es un trabajo muy complejo, pero si no tenemos la seguridad laboral que nos permita tener tiempo para leer un libro (para ampliar nuestro conocimiento) tranquilamente, sin tener que estar pensando cómo vamos a pagar los gastos a final de mes... Estar contratado por el museo te hace tener una seguridad diferente. Nosotros empezamos a tener hijos, tenemos una cierta edad y empieza a ser súper complicado estar en este estado de inseguridad (Entrevista a Mariana Correia).

Mariana Correia prefiere definirse como mediadora cultural frente a educadora:

No se si en español educador es la misma cosa que en portugués pero en portugués el concepto educación tiene mucho que ver con la disciplina, con el orden, a mi no me gusta pensar en mi misma como una educadora en un museo, mediadora cultural me parece más simpático, en el sentido de que mediamos en el conocimiento. Un educador acaba por ser también alguien que transmite conocimiento pero al mismo tiempo también alguien que impone unas reglas, las reglas hay que cumplirlas pero al mismo tiempo hay muchas que es preciso romper (Entrevista a Mariana Correia).

Respecto a la perspectiva educativa, Mariana Correia define la educación en museos desde un enfoque de educación holística:

Pienso que la educación en museos tiene que ser una educación general, ver las relaciones con la vida cotidiana, con la política, con la ciudad, con lo que nos envuelve, con nosotros mismos. Los artistas hablan mucho sobre lo que nosotros somos, cómo nos relacionamos con los otros y con el mundo. Yo pienso que es importante mostrar lo que los artistas están hablando y cómo esto tiene sentido sobre cada persona. Y pienso que el papel del educador acaba por ser eso, mostrar que todo hace parte del mismo mundo y que no podemos aislarnos de las cosas que ocurren (Entrevista a Mariana Correia).

Esta visión de la educación en museos que sostiene Mariana tiene que ver con la idea del arte vinculado a la vida, aplicar atención estética a experiencias cotidianas (Kaprov, 2007) alejándose de la idea de la espiritualización del arte. Posicionándose en la visión del artista no como genio sino como investigador (Arriaga y Aguirre, 2010).

## 5. Conclusiones

Los centros de arte en general y, los museos de arte contemporáneo en particular, están realizando funciones educativas, entre otras prácticas de mediación con el público, desde hace algún tiempo. Estas actividades no consisten únicamente en mostrar las obras de arte, sino que van más allá. La educación en los museos representa el vínculo esencial entre el público y las exposiciones. Hay

propuestas educativas que reforzarán estos vínculos mientras que otras puede que no lleguen a establecerlos. Por esta cuestión las propuestas educativas de los museos merecen ser analizadas desde una perspectiva holística, teniendo en cuenta que no existe un público homogéneo.

Las funciones que garantizan una práctica educativa de calidad son múltiples: la investigación, el diseño de las propuestas educativas, la formación continua y el contacto con el público. Una de las cuestiones claves en la práctica educativa es la manera de relacionarse con los visitantes, y ésta debe ser altamente creativa para poder adaptarse a la diversidad de públicos existentes.

La propuesta educativa del Museu Coleção Berardo de Lisboa es enormemente diversa y original, incluyendo los mecanismos de colaboración y difusión de sus actividades. Como hemos visto, es especialmente innovadora y diversificada dirigiéndose de forma muy específica a los distintos públicos posibles. En este sentido, pensamos que esta institución constituye un ejemplo de buena práctica en cuanto a su labor educativa.

### Referências

AMENGUAL, Irene. Del giro educativo como nueva máscara o de cómo me re-vuelve el chocolate laxante de Zizek. En: PADRÓ, Carla y VILLANUEVA, Paola (coords.) *Voces con alas críticas*. Barcelona: Museum Mediators, 2014.

ARRIAGA, Amaia y AGUIRRE, Imanol. The role of the learner in the construction of meaning at Tate Britain. *Arte, Individuo y Sociedad*. 2013, 25, 2, p. 203-217,

AZNÁREZ, José. La necesidad de educar en artes visuales. *Arte y movimiento*, 18, p. 17- 41, 2018.

BOURDIEU, Pierre y DARBEL, Allain. *El amor al arte*. Los museos europeos y su público. Barcelona: Paidós, 2003.

COCA, Pablo. *El comisariado educativo como modelo de gestión de espacios expositivos en museos de arte contemporáneo*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid, 2014.

GAMEIRO, Cristina y FERREIRA, Elena. *A minha primeira coleção*. Arte Moderna e Contemporânea. Lisboa: La Bela e o Mostro, 2014.

HUERTA, Ricard. *Maestros y museos*. Educar desde la invisibilidad. Valencia: PUV, 2010.

HUERTA, Ricard y SOTO, Dolores. La cooperativa Escuela 2 como un modelo inclusivo de escuela a través de la educación artística. Barcelona: Comunicación en el III Congreso Internacional de Educación en Artes Visuales, 2009.

KAPROW, Allan. *La educación del des-artista*. Madrid: Árdora, 2007.

LÓPEZ, Eneritz. *¿Profesionales de la educación en el Museo?: estudio sobre la formación y la profesionalización de los educadores de museos españoles*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009.

MARTORELL, Katia. Mediación museística: reflexiones desde la práctica. En: PADRÓ, Carla y VILLANUEVA, Paola (coords.) *Voces con alas críticas*. Barcelona: Museum Mediators, 2014.

MOROÑO, Amparo. Habitar el tercer paisaje. En: PADRÓ, Carla y VILLANUEVA, Paola (coords.) *Voces con alas críticas*. Barcelona: Museum Mediators, 2014.

QUINTAS, María. El museo como facilitador del pensamiento creativo. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 36, p. 87-124, 2017.

SÁNCHEZ DE SERDIO, Aida y LÓPEZ, Eneritz. Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción cultural. En: *Desacuerdos 6. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español (205-221)*. MACBA / Arteleku – Diputación Foral de Gipuzkoa; Centro José Guerrero – Diputación de Granada; MACBA; Universidad Internacional de Andalucía – UNIA arteypensamiento; MNCARS, 2011.

SOTO, Dolores. *Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre la escuela, el museo y la universidad*. Análisis desde la investigación-acción. Tesis doctoral. Valencia: Universitat de València, 2015.

SOTO, Pilar y FERRIZ, Raquel. Inclusión del arte contemporáneo en el aula de educación infantil. *Arte y movimiento*, 11, p. 25-40, 2014.

SPRUNKER, Jaime; MUNILLA, Gloria. *Educació, museus i TIC. Materials i activitats a internet*. Barcelona: UOC, 2009.

*Submetido em 27 de abril de 2020.*

*Aprovado em 15 de julho de 2020.*