

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 15, Vol. 8, 2019
ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCINF/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Marcia Abrahão Moura

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

João de Melo Maricato

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

COMISSÃO EDITORIAL

Clovis Carvalho Britto

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

Luciana Magalhães Portela

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes

Clovis Carvalho Britto

Monique Batista Magaldi

SECRETARIA

Vivian Miatello

PROJETO GRÁFICO/

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

CAPA

Pedro Ernesto Chaves Barbosa

OBRA

Claudia Andujar, Gisele Motta e Leandro

Lima, Yano-a, 2005, instalação (detalhe).

Acervo da Pinacoteca de São Paulo. Foto:

E.Dionísio, 2016.

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 15, Vol. 8, 2019
ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: revistami@unb.br ;

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>**Todos os direitos reservados****A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).****Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.8, n.15(2019) – Brasília: UnB/FCI, 2019 -

v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

Editorial	09
Apresentação do dossiê Alda Heizer e José Quental	11
Gênero e montagem em <i>Os óculos do vovô</i> (Francisco Santos, 1913): anotações de um historiador Eduardo Morettin	15
Les cinémathèques-musées au coeur de la patrimonialisation du cinéma en France (1936 -1968) Stéphanie-Emmanuelle Louis	30
Trois archives: films scientifiques et histoires de décontextualisation Maria Ida Bernabei	49
Entrevista com Céline Ruivo José Quental	72
O profissional atuante na preservação audiovisual Ines Aisengart Menezes	85
Patrimônio Cinematográfico: conceito, políticas e processos de patrimonialização Nezi Heverton Campos de Oliveira	104
<i>Medal of Honor: a história monumental em narrativas lúdicas</i> Rafael Zamorano Bezerra e Christiano Britto Monteiro	121
Acervos Audiovisuais em um Museu de História das Ciências Marta de Almeida; Alexander Lima Reis e Aline Monteiro de Carvalho Silva	137
Precisamos de um museu do cinema Paula Davies Rezende	149
Restauração audiovisual: apontamentos conceituais, históricos e sua apropriação no Brasil Débora Butruce	168

Pequi – Uma série documental da resistência popular no Cerrado brasileiro e sua importância na conservação do segundo maior bioma da América do Sul Vinícius A. de Melo	181
Parques do Brasil: a concepção de uma série de documentários de história natural e a promoção da conservação da biodiversidade e das unidades de conservação brasileiras Carlos Sanches e Luciana Alvarenga	191
Resenhas:	
El pasado era un cuadernillo de notas que se me extravió. A propósito de <i>Zama</i>, de Lucrecia Martel (Argentina, 2017) Irina Podgorny	211
Memória e História na coleção <i>Cinema em livro: Eduardo Coutinho. A propósito de Volta Redonda, memorial da greve</i> Alda Heizer	215
Artigos	
A Casa e o Museu: análise do processo de musealização de Acervos Arquitetônicos Coloniais no Brasil Ariadne Kertini Costa de Alcântara Maria Letícia Mazzucchi Ferreira	219
Museus, Memória e Narrativa Jamile Borges da Silva	232
Animais peçonhentos em rede: uma exposição multi-museus Rejane M. Lira-da-Silva Giselle Agostini Gotta Giuseppe Puerto Felipe Barbosa Dias Micheli Ferreira Fonsêca Ivson Santos Gomes Erico Vital Brazil Tania Kobler Brazil	246
Museus e Coleções da UFPA: espaços existentes no Instituto de Ciências Biológicas Manuela Soutello Mendes da Fonseca Santos Sue Anne Regina Ferreira da Costa	255

Os Órgãos na Ilha Terceira na 1ª metade do século XIX: elementos introdutórios a uma cartografia organológica	275
Luís Henriques	
Museus, Turismo, Sociedade: análise bibliométrica da produção científica ibero-americana	287
Luciana Ferreira Costa	
Estatuto de Museus, Comunicação e Museus dos Tribunais Superiores do Judiciário no Brasil	303
Robson de Góes e Silva Fernando Oliveira Paulino	
Formas e Definições de Mediação Cultural no campo da Museologia e suas diferentes aplicações	315
Letícia Ferreira de Carvalho Larissa Caroline de Oliveira Miranda Eliane Cristina de Freitas Rocha	
Entrevista: Hugues de Varine e os Museus Comunitários no Brasil	323
Roberto Fernandes dos Santos Jr. Clovis Carvalho Britto	

PARECERISTAS DESSE NÚMERO

Adriana Clen - UnB
Alda Heizer - JBRJ/MMA
Cicero de Almeida – IBRAM/UNIRIO
Cynthia Roncaglio - UnB
Fabián Núñez – PPGCine/UFF
Glênio Póvoas – PUC/RS
Jorge Luiz do Nascimento- ICMBIO/MMA
José Quental – (EDESTA-Paris8/IHTP/Cinemateca do MAM-RJ)
Luís Alberto Rocha Melo – PPGACL/UFJF
Maria Esther Valente – MAST

Editorial

Ana Lúcia de Abreu Gomes
Clovis Carvalho Britto
Monique Batista Magaldi

A relação entre Cinema e a área dos Museus e da Informação abrem este número da *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*. Pensar o Cinema nessa perspectiva foi a proposta dos professores Alda Heizer e José Quental, procurando apresentar para nossos leitores uma abordagem outra do cinema: a perspectiva do campo dos museus e do patrimônio. As cinematecas e museus da imagem e do som são uma realidade no Brasil desde o século XX. Mas a sua transformação em *documento*, para conhecermos melhor nossa sociedade, se não é igualmente recente, tem sucedido, como os artigos do dossiê que ora se apresenta mostram, um esforço de inúmeros profissionais para a construção de determinados consensos para o trabalho mais específico no campo museal e do patrimônio.

Sem abandonar as discussões já bastante adensadas na relação Cinema e História, por exemplo, o dossiê nos convida a pensa-la por meio de uma temática contemporânea que é aquela dos *Games* e o processo de monumentalização do passado; ao mesmo tempo, o artigo do Prof. Eduardo Morettin alia cinema, história na perspectiva de pensa-los sob o ponto de vista das estratégias de montagem.

De forma igualmente original, o dossiê trabalha a temática clássica da preservação, mas sob o ponto de vista de discussões acerca do campo profissional e de um tema urgente, qual seja, as tecnologias da obsolescência, ou seja, preservar materialidade do cinema que se encontra em seus equipamentos. Outra temática que o dossiê aborda é a discussão da relação entre filmes e o campo da ciência tanto no que se refere aos filmes produzidos como suporte para o registro da ciência, como também no interior dos Museus de História das Ciências.

Em uma dimensão mais conceitual, o dossiê retoma o debate acerca de definições e conceitos relacionados ao patrimônio e sua adjetivação pelo cinema, assim como aborda o papel das cinematecas como “modelo e contra-modelo” de musicalização/patrimonialização. Por fim, problematiza o papel do cinema no que se refere à documentação e registro do problematizado conceito de Patrimônio Natural.

Ainda no interior do dossiê, Alda Heizer e Irina Podgorny nos brindam com duas resenhas.

A temática do patrimônio também se encontra presente nos artigos de livre submissão que compõem este número da revista. Ariadne Alcântara e Maria Letícia Mazzucchi Ferreira nos apresentam a relação entre museus e patrimônio por meio da discussão da musealização de acervos arquitetônicos patrimonializados ao longo da trajetória do órgão federal responsável pela política de patrimônio e, a partir de 2009 do Instituto Brasileiro de Museus. Luís Henriques nos fala de um patrimônio musical: a paisagem sonora construída por uma “cartografia organológica” que nos leva ao arquipélago dos Açores, Portugal.

Em uma perspectiva de museus temáticos Robson de Goes e Silva e Fernando de Oliveira Paulino debatem a questão da comunicação em museus

do Poder Judiciário federal à luz da legislação vigente para a área de museus. Manuela Santos e Sue Anne Costa nos levam a um passeio que nos possibilita conhecer e problematizar os museus e coleções custodiados pela Universidade Federal do Pará.

Rejane Lira-da-Silva e sua equipe nos oferecem perspectivas de educação museal por meio de um trabalho desenvolvido em diferentes instituições que acervam animais peçonhentos, demonstrando as possibilidades de ações educativas em uma perspectiva de constituição de redes institucionais. A temática da mediação cultural no campo da Museologia é igualmente objeto de reflexão do artigo de Letícia Ferreira de Carvalho, Larissa Caroline de Oliveira Miranda e Eliane Cristina de Freitas Rocha.

Luciana Ferreira da Costa apresenta estudo bibliométrico acerca da temática dos museus, turismo e sociedade a partir de dossiês temáticos de três periódicos da área.

A Prof.^a Jamile Silva nos direciona a reflexão sobre museus, memórias e narrativas a partir de uma perspectiva de acervos, museus e patrimônios que circulam nas redes e que podem contribuir para reorganizar as narrativas relacionadas às matrizes africanas em um debate que se insere nas questões da decolonialidade.

Fechando este 15º número da Revista M&I, transcrevemos a entrevista realizada pelos professores Clovis Carvalho Britto e Roberto Fernandes dos Santos Jr com Hugues de Varrine