

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

3

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 14, Vol. 7, 2018
ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCINF/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Ivan Marques de Toledo Camargo

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Elmira Luzia Melo Soares Simeão

COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Georgete Medleg Rodrigues

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

COMISSÃO EDITORIAL

Celina Kuniyoshi

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes

SECRETARIA

Vivian Miatello

PROJETO GRÁFICO/

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

Felipe Ribeiro da Silva

CAPA

André Maya Monteiro

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

5

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 14, Vol. 7, 2018
ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: revistami@unb.br ;

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>**Todos os direitos reservados****A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).****Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.4, n.7 (2015) – Brasília: UnB/FCI, 2015-

v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

EDITORIAL	9
OS MUSEUS E O MAR: APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ Maria Margaret Lopes	11
ENTRE EL MERCADO, EL ESPECTÁCULO Y EL MUSEO: LAS COLECCIONES DE PINNÍPEDOS Y EL PROBLEMA DE SU CLASIFICACIÓN Suzana V. Garcia	17
OS MALAFOGADOS: MEMÓRIA E GUERRA NA COSTA DO BRASIL (1942) Luiz Antonio Pinto Cruz Lina Maria Brandão de Aras	33
INTERFACES ENTRE ARQUEOLOGIA SUBAQUÁTICA E MUSEOLOGIA: DOCUMENTAÇÃO, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E PRESERVAÇÃO IN SITU NA LOCA DA MÃE D'ÁGUA (MONTE SERRAT, SALVADOR, BAHIA) Ademir Ribeiro Jr.	50
ACERVOS DE ARQUEOLOGIA EM MUSEUS MARÍTIMOS: CASOS DO BRASIL E DO EXTERIOR Cristiane Eugenia Amarante	70
UM OCEANO DE DESCONHECIMENTO SOBRE A BIODIVERSIDADE M ^a Isabel Landim	88
A BIODIVERSIDADE MARINHA NOS MUSEUS DE PORTUGAL CONTINENTAL: UMA INTRODUÇÃO Bruno Pinto Inês Amorim	107
AS INSTITUIÇÕES DA MARINHA NO RIO DE JANEIRO E A PRESERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS Miriam Benevenuto Santos Marcus Granato	128

PROFUNDEZAS NO CÉU: AS FRONTEIRAS ENTRE A TÉCNICA E OS SIGNIFICADOS DAS BALEIAS EM MUSEUS DE HISTÓRIA NATURAL	151
Mariana Galera Soler M ^a de Fátima Nunes M ^a Margaret Lopes	
MUDANÇA DE PARADIGMA EM MUSEU DE CIÊNCIAS: COLEÇÕES, EXPOSIÇÃO E MEDIAÇÃO	165
Aline Portella Fernandes Marília Forgearini Nunes	
ARTE CONTEMPORÂNEA E A (RE)CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA	176
Aline Hubner Freitas Magali Melleu Sehn	
APONTAMENTOS SOBRE CURADORIA DE ARTE NA CONTEMPORANEIDADE	188
Silvia Meira Edson Leite	
PROJETO PÉS? MOVIMENTOS, ENCONTROS E INFLUÊNCIAS	196
Marina Cardoso Anchises Ivette Kafure Munoz	
OS NOVOS MUSEUS E A ESTÉTICA NA PÓS-MODERNIDADE	207
Marcel Ronaldo Morelli de Meira	
O ACERVO DOCUMENTAL E INVENTÁRIO DE OBRAS DO MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA, POSSIBILIDADES DE ESCRITA DA HISTÓRIA DA ARTE	218
Nelyane Gonçalves Santos Rodrigo Vivas Andrade	
ESTALEIRO ESCOLA DO MARANHÃO – “UMA ESTRATÉGIA DE SALVAGUARDA DOS CONHECIMENTOS TRADICIONAIS”	231
Luiz Phelipe de Carvalho Castro Andrés	
O MUSEU REGIONAL DO MARANHÃO E A OBRA DE PABLO PICASSO: PROPOSTA E REALIDADE	245
Regiane Aparecida Caire Silva José Marcelo do Espírito Santo	
RESENHA SISTEMA MUSEOLÓGICO: POR UMA ETNOGRAFIA DOS MUSEUS NA CIDADE DE GOIÁS (GO)	260
Daniel Rincon Caires	

EDITORIAL

Clovis Carvalho Britto
Monique Magaldi
Ana Lúcia de Abreu Gomes

9

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Este número da *Revista Museologia & Interdisciplinaridade* se insere nas comemorações dos dez anos da aprovação do Curso de Museologia no Conselho Universitário da Universidade de Brasília. Fruto de um projeto coletivo, o curso contribui para a consolidação da trajetória da Museologia no Brasil e, de modo especial, na Capital Federal, criando perspectivas epistemológicas a partir da reflexão/ação nas diferentes etapas do processo de musealização. Do mesmo modo, seguindo um itinerário de vigilâncias comemorativas e reflexivas em torno dos museus, dos patrimônios e das memórias, é importante lembrar os sessenta anos do Seminário Regional da UNESCO – sobre o papel educativo dos museus – que deu origem à Declaração do Rio de Janeiro em 1958 e os duzentos anos de museus no Brasil, tendo como marco a criação do Museu Nacional no Rio de Janeiro.

Em meio a estas comemorações, no último dia 2 de setembro um incêndio atingiu aquela que é a mais antiga instituição museológica brasileira, consternando o campo museal nacional e internacional. A tragédia ocorrida no Museu Nacional aniquilou um conjunto de coleções e pesquisas desenvolvidas ao longo de duzentos anos por inúmeros profissionais, abrindo debates sobre os caminhos e os descaminhos da memória cultural, histórica e científica em nosso país. Evidenciou, mais uma vez, que o acesso e a manutenção dos acervos nos museus requerem investimentos nos espaços, nos equipamentos e na valorização dos profissionais e pesquisadores de museus, arquivos e bibliotecas.

Sabendo-se que os princípios fundamentais dos museus - conforme o Estatuto de Museus (Lei n.º 11.904 de 14 de janeiro de 2009) - são “I – a valorização da dignidade humana; II – a promoção da cidadania; III – o cumprimento da função social; IV – a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental; V – a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural; VI – o intercâmbio institucional”; cabe, então, problematizar a situação dos museus, arquivos e bibliotecas brasileiras, suas condições de funcionamento e o modo como essas instituições de pesquisa realizam as suas atividades para que tenham a excelência de que necessitam. Trata-se, assim, de momento oportuno de reflexão sobre a importância de planos, programas e projetos museológicos; de ações de documentação, conservação preventiva e equipe de educativo e ação cultural interdisciplinar; da valorização da pesquisa, com a democratização aos diferentes públicos ou usuários da informação; além de evidenciar recursos que permitam a atualização e o acesso às exposições, de modo a oportunizar o pensamento crítico, a valorização das diferenças e a participação comunitária.

A *Revista Museologia & Interdisciplinaridade* foi criada com o objetivo de possibilitar a criação de espaços para essas reflexões, estimulando a renovação e a divulgação das pesquisas, o enriquecimento da fortuna crítica, a promoção de debates e a visibilização de temáticas emergentes no campo museal e museológico, por meio da publicação de dossiês, artigos, entrevistas, traduções, resenhas e documentos nas interfaces entre os museus, os patrimônios e a

Museologia. Neste volume, ao celebrar esses diferentes marcos, a revista mais uma vez reforça seus compromissos apresentando o dossiê os *Museus e o Mar* coordenado pela pesquisadora Prof.^a Dr.^a Maria Margaret Lopes uma referencia nacional e internacional quando o assunto é o Museu Nacional. Neste dossiê, a professora reuniu nove artigos e um ensaio que de diferentes ângulos e problematizações nos apontam o fascínio que esse desconhecido, o mar, provoca. Muito distante de um *território do vazio*, na expressão de Alain Corbin, o mar é apresentado nos artigos reunidos nesse dossiê, como um território do extraordinário, do surpreendente, do exótico.

Nos artigos avulsos que compõem este volume os de autoria de Nelyane Santos e Rodrigo Andrade assim como o de Aline Freitas e Magali Sehn debatem em perspectivas diferenciadas as questões da documentação da arte contemporânea e suas relações com a preservação e a memória. Igualmente necessárias são as reflexões que os artigos de Silvia Meira e Edson Leite nos possibilitam ao tratar o tema da curadoria de arte na contemporaneidade e o de Marcel Meira ao discutir a arquitetura de museus em uma perspectiva estética da pós-modernidade. Marina Anchises e Ivette Kaffure nos trazem a não menos necessária temática da acessibilidade física nos museus.