

# MUSEOLOGIA&INTERDISCIPLINARIDADE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO  
DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

2'16|10





**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

n° 10, Vol. 5, 2016  
ISSN 2238-5436

**Museologia & Interdisciplinaridade**  
**Publicação do Programa de Pós-Graduação em**  
**Ciência da Informação - UnB**  
**PPGCINF/FCI/ UnB**

**REITORIA DA UNIVERSIDADE DE  
BRASÍLIA**

Marcia Abrahão Moura

**DIRETORIA DA FACULDADE DE  
CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**

Elmira Luzia Melo Soares Simeão

**COORDENADORIA DA PÓS-  
GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA  
INFORMAÇÃO**

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

**CONSELHO CONSULTIVO**

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

**COMISSÃO EDITORIAL**

Andrea Fernandes Considera

Celina Kuniyoshi

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Luciana Sepúlveda Köptcke

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

**EDITOR-CHEFE**

Ana Lúcia de Abreu Gomes

**SECRETARIA**

Vivian Miatello

Felipe Lelis Pereira

**PROJETO GRÁFICO/ EDITORAÇÃO**

**ELETRONICA**

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

Cláudia Neves Lopes

Luís Felipe Oliveira da Silva

**CAPA**

Andre Maya Monteiro

**OBRA (CAPA)**

Tulio Pinto | Complicity # 7 | 2016 |

**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

n° 10, Vol. 5, 2016  
ISSN 2238-5436

**Correspondências e contribuições devem ser enviadas para:**

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI)

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE)

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

E-mail: [revistami@unb.br](mailto:revistami@unb.br)

**Todos os direitos reservados**

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.5, n.10 (2016) – Brasília: UnB/FCI, 2016-

v. 10

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

# SUMÁRIO

<b>EDITORIAL</b>	<b>PÁGINA 09</b>
<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>PÁGINA 10</b>
<b>PARECERISTAS</b> Emerson Dionisio Gomes de Oliveira	<b>PÁGINA 14</b>
<b>MUSEU BRANCO OU DECORADO? AMBIENTES PARA ARTE E COMPORTAMENTOS FRENTE ÀS OBRAS</b> Marize Malta	<b>PÁGINA 16</b>
<b>O AUGUE DAS RECONSTRUÇÕES DE EXPOGRAFIAS E DE MUSEOGRAFIAS HISTÓRICAS APÓS A CRISE DO CUBO BRANCO MODERNO</b> Jesús-Pedro Lorente, Lílían Mariela Suescun Flórez	<b>PÁGINA 34</b>
<b>IMAGENS EM MOVIMENTO, TEMPORALIDADES E O EFEITO CINEMA NOS MUSEUS DE ARTE</b> Patricia Ferreira Moreno	<b>PÁGINA 43</b>
<b>ENTRE CRITERIOS LOCALES Y UN CANON GLOBAL: LA EXHIBICIÓN DE PETTORUTI, DE SAN FRANCISCO A NUEVA YORK</b> Fabiana Serviddio	<b>PÁGINA 52</b>
<b>EXPOR A ARTE DA PERFORMANCE: UM LABORATÓRIO HISTORIOGRÁFICO? A HIPERMÍDIA, A HETEROTOPIA, O REPERTÓRIO E A PARALAXE</b> Anne Bénichou; Ana Lúcia Abreu Gomes	<b>PÁGINA 74</b>
<b>MUSEU COMO TEMPLO E PRAÇA PÚBLICA: PERFIL DO MUSEU OSCAR NIEMEYER E SEU PÚBLICO</b> Adriana Vaz	<b>PÁGINA 88</b>
<b>TESES DE ARTISTAS: RELEVÂNCIA DAS INFORMAÇÕES COMO FERRAMENTA PARA PRESERVAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA</b> Magali Melleu Sehn	<b>PÁGINA 105</b>
<b>CULTURA: DENTRO Y FUERA DEL MUSEO (1971) DE LEA LUBLIN: CRÍTICA INSTITUCIONAL FUERA Y DENTRO DEL 'TERCER MUNDO'</b> Isabel Plante	<b>PÁGINA 117</b>
<b>O OUTRO ESTRANGEIRO: REFLEXÕES SOBRE O MUSEU FICTÍCIO DE ÍCARO LIRA</b> Flávia Klausing Gervásio	<b>PÁGINA 132</b>
<b>ARTE E HISTÓRIA: PARADOXOS RENITENTES</b> Luiz Cláudio da Costa	<b>PÁGINA 145</b>
<b>MUSEU-OBRA: O MUSEU COMO PROBLEMA DA ARTE CONTEMPORÂNEA</b> Emerson Dionisio Gomes de Oliveira	<b>PÁGINA 157</b>
<b>CONHECENDO O MUNDO INTERIOR: MUSEU, ARTE E LOUCURA</b> Eurípedes Gomes da Cruz Junior	<b>PÁGINA 168</b>
<b>ÁLBUNS DE GRAVURA EDITADOS POR JULIO PACELLO NA COLEÇÃO DO MUSEU UNIVERSITÁRIO DE ARTE DA UFU</b> Marco Antonio Pasqualini de Andrade	<b>PÁGINA 186</b>

<b>(META)CURADORIA EM PROCESSOS DE MUSEOLOGIA SOCIAL 197</b> Marijara Souza Queiroz	<b>PÁGINA 196</b>
<b>UM TEMPLO E SEUS TEMPOS: A IGREJA DE SÃO JOSÉ DO RIBAMAR DO RECIFE</b> Ricardo Aguiar Pacheco	<b>PÁGINA 213</b>
<b>ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL APLICADOS À COLEÇÃO DE TELEGRAFIA DO MUSEU CORREIOS</b> Bernardo de Barros Arribada; Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares	<b>PÁGINA 227</b>
<b>ESTUDO DA COLEÇÃO DE LIVROS EDITADOS PELA SOCIEDADE DOS CEM BIBLIÓFILOS DO BRASIL DA BIBLIOTECA CENTRAL DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA</b> Maria de Fátima Medeiros de Souza; Maria Margaret Lopes	<b>PÁGINA 239</b>
<b>“MUSEU DE UM MUSEU”: UM RELATO SOBRE O MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL DE DUBLIN</b> Beatriz Accioly Lins	<b>PÁGINA 258</b>



**Ana Abreu**

Em nossa décima edição, convidamos o Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira para organizar um dossiê que se propõe a discutir aspectos da relação entre arte e museus na perspectiva da Museologia e da Ciência da Informação aqui representada por três diferentes perspectivas de pesquisa a partir do campo da Arte.

O Professor Emerson Dionisio nos lembra na apresentação do dossiê *Museus de Arte: exposição, informação, história(s)* que a abordagem é ampla e, portanto, há que se ter um recorte. O dossiê que ora se apresenta é o resultado de pesquisas e reflexões de 14 autores sendo organizado a partir de três eixos: o exibir, o documentar e um determinado fazer historiográfico que os museus são capazes de nos oferecer. Ao debater as exposições, abre-se o debate acerca da pesquisa, da documentação e da conservação estabelecendo o primeiro nexos entre os dois primeiros eixos; Ao estudar o exibir numa perspectiva institucional sincrônica, abre-se todo um campo de estudos sobre o fazer dessas instituições, possibilitando a emergência de uma determinada historiografia que privilegia o espaço-tempo dos museus.

A dimensão historiográfica está igualmente presente no artigo de Ricardo Aguiar Pacheco que, ao acompanhar as alterações arquitetônicas sofridas pela igreja São José do Ribamar, é capaz de tecer as mudanças no tecido urbano da capital de Pernambuco. Bernardo Arribada e a Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Lillian Alvares refletem sobre o problema da representação nas atividades de documentação nos museus, tendo se debruçado sobre uma das coleções do Museu Correios, a telegráfica. Na sequência, Maria de Fátima e a Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Margaret Lopes tecem a biografia de uma parte da Coleção Sociedade dos Cem Bibliófilos do Brasil custodiada pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília. Por fim, Beatriz Accioly Lins propõe discutir as relações entre a antropologia e os museus por meio do estudo da trajetória do Museu de História Natural de Dublin.