

MUSEOLOGIA & INTERDISCIPLINARIDADE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

1'15|07

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 7, Vol. 4, 2015
ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCINF/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Ivan Marques de Toledo Camargo

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Elmira Luzia Melo Soares Simeão

COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Georgete Medleg Rodrigues

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

COMISSÃO EDITORIAL

Celina Kuniyoshi

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Luciana Sepúlveda Köptcke

Marijara Souza Queiroz

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

EDITORES

Ana Lúcia de Abreu Gomes

Andrea Fernandes Considera

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

SECRETARIA

Vivian Miatello

PROJETO GRÁFICO/

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

Cláudia Neves Lopes

Bruna Ribeiro de Freitas

CAPA

André Maya Monteiro

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 7, Vol. 4, 2015
ISSN 2238-5436

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: revistami@unb.br ;

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.4, n.7 (2015) – Brasília: UnB/FCI, 2015-

v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

EDITORIAL	9
DOSSIÊ: COMUNICAÇÃO, PÚBLICO E RECEPÇÃO ATENÇÕES E VISÕES NA AMPLITUDE E DIVERSIDADE MUSEOLÓGICA Marília Xavier Cury	13
REPRESENTACIÓN, POLISEMIA Y MUSEOS Maria Marta Reca	19
EL MUSEO DE LOS VISITANTES Silvia Alderoqui	33
TENSÕES SOBRE A CONSTRUÇÃO NARRATIVA DAS HISTÓRIAS INDÍGENAS NO MUSEU Louise Prado Alfonso Márcia Lika Hattori	47
COMUNICAÇÃO, MEDIAÇÃO E MARKETING François Mairesse	61
MUSEUS DE HISTÓRIA, PRODUÇÃO DE CONHECIMENTOS E COMUNICAÇÃO: QUESTÕES PARA DEBATE Cecília Helena de Salles Oliveira	79
QUANDO AS MUSAS VESTEM O HÁBITO DIÁLOGO ENTRE ANTROPOLOGIA, MUSEOLOGIA E HISTÓRIA À SOLEIRA DOS MUSEUS MISSIONÁRIOS Aramis Luis Silva	97
A BIENAL DE SÃO PAULO, O DEBATE ARTÍSTICO DOS ANOS 1950 E A CONSTITUIÇÃO DO PRIMEIRO MUSEU DE ARTE MODERNA DO BRASIL Ana Gonçalves Magalhães	119
THE UBIQUITOUS MUSEUM EXACT IMAGINATION, SYNCRETIC SUBJECT, PERFORMATIVE METROPOLIS, MOVING CONSTELLATION Masimo Canevacci	137
CARTOGRAFANDO O RIO DE JANEIRO E SEUS MUSEUS: NOTAS SOBRE UMA “ETNOGRAFIA AUDIOVISUAL DE PERCURSOS” Regina Abreu	159
POLÍTICA DE ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL EM MUSEUS: PARA QUÊ E PARA QUEM? Amanda Pinto da Fonseca Tojal	199
INCLUSÃO SOCIAL E A AUDIÊNCIA ESTIMULADA EM UM MUSEU DE CIÊNCIA Sibele Cazelli, Carlos Alberto Quadros Coimbra, Isabel Lourenço Gomes, Maria Esther Valente	213

O IMAGINÁRIO SOBRE O INDÍGENA: UMA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA NO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP	235
Camilo de Mello Vasconcellos	
A PARTICIPAÇÃO EM MUSEUS: CONTRIBUIÇÃO DA RECEPÇÃO PARA A MUSEALIZAÇÃO DA ARQUEOLOGIA MARÍTIMA	257
Cristiane Eugênia Amarante	
CURADORIA DO ACERVO PALEONTOLÓGICO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL	
Débora Diniz, Helena Loewenstein, Paula C. Dentzien-Dias	269
FUNDAMENTOS DE UM CAMPO DISCIPLINAR: PERSPECTIVAS SOBRE O DESENVOLVIMENTO DA TEORIA DA MUSEOLOGIA NO ÂMBITO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNIRIO	281
Bruno Brulon	
A MULTI-TEMPORALIDADE DO MUSEU: MEIO EXPOSITIVO E REALIDADE MISTA	299
Giovanna Graziosi Casimiro	
A EXPERIÊNCIA MUSEAL: DISCUTINDO A RELAÇÃO DOS MUSEUS COM SEUS VISITANTES NA CONTEMPORANEIDADE	323
Manuelina Ma. Duarte Cândido Gabriela Aidar, Luciana Conrado Martins	
CAPA	331
Ana Ruas	

EDITORIAL

Ana Lúcia de Abreu Gomes
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

Elegemos duas palavras incontornáveis para esse sétimo número da *Museologia & Interdisciplinaridade*: generosidade e confiança. Marília Xavier Cury confiou nesta publicação desde o seu primeiro número em 2012. Tendo seus artigos como os mais acessados, sua confiança nesta jovem revista se desdobrou em generosidade, ao aceitar organizar o dossiê intitulado *Comunicação, recepção e público* que ora apresentamos.

São treze artigos que discutem o tema sob a perspectiva dos caminhos percorridos por essa relação recentemente reconhecida no campo e que, por isso, nos falam de experiências que nos desafiam à reflexão a todo momento. O desafio, não de esgotar o tema, mas de explorá-lo em suas diferentes possibilidades de abordagem foi posto a diversos autores convidados pela Prof.^a Marília Xavier Cury que os reuniu, no dossiê que ora se apresenta, adensando o debate acerca do tema.

São apresentadas perspectivas de atualização dos museus por meio de diferentes atividades expositivas, por meio da compreensão desses espaços como condição de possibilidade do debate, do conflito, enfim do protagonismo do público. Há ainda os artigos que abordam temas consolidados como acervo e acessibilidade na perspectiva da comunicação e a discussão da comunicação, recepção e público em museus indígenas um de seus atuais campos de pesquisa.

Os quatro artigos avulsos que acompanham o dossiê deste número nos apresentam as dificuldades que envolvem as atividades de curadoria diante de um acervo delicado: o acervo paleontológico do Rio Grande do Sul. Na sequência, Bruno Brulon e Elizabeth Mendonça nos convidam a conhecer os diferentes projetos pedagógicos adotados ao longo dos quase quarenta anos do curso de graduação da escola de Museologia da UniRio e suas relações com a Teoria Museológica. Retomando o debate presente nos artigos do Dossiê temos o artigo de Giovanna Graziosi Casimiro que se propõe a discutir o uso de ferramentas computacionais na construção do espaço expositivo e o artigo de Manuelina Maria Duarte Cândido, Gabriela Aidar e Luciana Conrado Martins debatendo a experiência museal e o papel dos visitantes.

Sempre no intuito de contribuir para a qualificação do campo, desejamos a todos profícuos momentos de reflexão.

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira
Ana Lúcia de Abreu Gomes
Andrea Fernandes Considera

NOSSOS PARECERISTAS

A publicação de revista *Museologia e Interdisciplinariedade* não seria possível sem a constituição de um corpo de pareceristas que atuam como avaliadores dos trabalhos submetidos à Revista. Um trabalho coletivo que agrega pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento. Pesquisadores que gentilmente colaboraram de maneira voluntária. Agradecemos nominalmente aos colegas que atenderam a nossa solicitação e tornaram-se parte integrante da história dessa jovem publicação:

Adriana Mortara Almeida (Museu Histórico do Instituto Butantan)
Alda Lucia Heizer (Inst. de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro-JBRJ)
Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)
Ana Maria Dalla Zen (UFRGS)
Andréa Fernandes Considera (UnB)
Camila Azevedo de Moraes Wichers (UFG)
Camilo de Mello Vasconcellos (USP)
Carlos Alberto Ávila Araujo (UFMG)
Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)
Elizabete de Castro Mendonça (UFS)
Emanuel Sousa Ribeiro (UFPE)
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB)
Fabíola Andréa Silva (MAE-USP)
Francisco Sá Barreto (UFPE)
José Cláudio Alves de Oliveira (UFBA)
Karla Estelita Godoy (UFF)
Ligia Maria Arruda Café (UFSC)
Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares (UnB)
Luciana Ferreira da Costa (UFPB)
Luciana Sepúlveda Köptcke (UnB/Fiocruz)
Luiz Antonio Cruz Souza (UFMG)
Maria Esther Alvarez Valente (MAST/UNIRIO)
Maria Júlia Estefânia Chelini (UnB)
Maria Margaret Lopes (UnB/Unicamp)
Martha Marandino (USP)
Milton Terumitsu Sogabe (Unesp)
Monique Bastista Magaldi (UnB)
Renato Athias (UFPE)
Robson Xavier da Costa (UFPB/UFPE)
Sidélia Santos Teixeira (UFBA)
Silmara Küster de Paula Carvalho (UnB)
Suzana Cesar Gouveia Fernandes (Instituto Butantan)
Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa (UnB)
Valdir José Morigi (UFRGS)
Zita Rosane Possamai (UFRGS)

