

# MUSEOLOGIA & INTERDISCIPLINARIDADE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO  
DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

1'15|07



**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

n° 7, Vol. 4, 2015  
ISSN 2238-5436

# **Museologia & Interdisciplinaridade**

**Publicação do Programa de Pós-Graduação em**

**Ciência da Informação - UnB**

**PPGCINF/FCI/ UnB**

## **REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

**Ivan Marques de Toledo Camargo**

## **DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**

**Elmira Luzia Melo Soares Simeão**

## **COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**

**Georgete Medleg Rodrigues**

## **CONSELHO CONSULTIVO**

**Cecília Helena L. de Salles Oliveira**

**James Counts Early**

**Lena Vânia Pinheiro Ribeiro**

**Lillian Alvares**

**Luiz Antonio Cruz Souza**

**Marcus Granato**

**Maria Célia Teixeira Moura Santos**

**Maria Cristina Oliveira Bruno**

**Maria Margaret Lopes**

**Marília Xavier Cury**

**Mario de Souza Chagas**

**Mário Moutinho**

**Myrian Sepúlveda dos Santos**

**Renato Monteiro Athias**

**Tereza Cristina Moletta Scheiner**

**Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses**

## **COMISSÃO EDITORIAL**

**Celina Kuniyoshi**

**Deborah Silva Santos**

**Elizângela Carrijo**

**Luciana Sepúlveda Köptcke**

**Marijara Souza Queiroz**

**Monique Batista Magaldi**

**Silmara Küster de Paula Carvalho**

## **EDITORES**

**Ana Lúcia de Abreu Gomes**

**Andrea Fernandes Considera**

**Emerson Dionisio Gomes de Oliveira**

## **SECRETARIA**

**Vivian Miatello**

## **PROJETO GRÁFICO/**

## **EDITORAÇÃO ELETRÔNICA**

**Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI**

**Cláudia Neves Lopes**

**Bruna Ribeiro de Freitas**

## **CAPA**

**André Maya Monteiro**

**Universidade de Brasília**  
Faculdade de Ciência da Informação

## **Museologia & Interdisciplinaridade**

Publicação do Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação - UnB

**n° 7, Vol. 4, 2015**  
**ISSN 2238-5436**

Museologia & Interdisciplinaridade

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI),

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE),

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

e-mail: [revistami@unb.br](mailto:revistami@unb.br) ;

Contribuições devem ser submetidas pelo site:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

**Todos os direitos reservados**

**A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.4, n.7 (2015) – Brasília: UnB/FCI, 2015-

v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

# SUMÁRIO

<b>EDITORIAL</b>	<b>9</b>
<b>DOSSIÊ: COMUNICAÇÃO, PÚBLICO E RECEPÇÃO ATENÇÕES E VISÕES NA AMPLITUDE E DIVERSIDADE MUSEOLÓGICA</b> Marília Xavier Cury	<b>13</b>
<b>REPRESENTACIÓN, POLISEMIA Y MUSEOS</b> Maria Marta Reca	<b>19</b>
<b>EL MUSEO DE LOS VISITANTES</b> Silvia Alderoqui	<b>33</b>
<b>TENSÕES SOBRE A CONSTRUÇÃO NARRATIVA DAS HISTÓRIAS INDÍGENAS NO MUSEU</b> Louise Prado Alfonso Márcia Lika Hattori	<b>47</b>
<b>COMUNICAÇÃO, MEDIAÇÃO E MARKETING</b> François Mairesse	<b>61</b>
<b>MUSEUS DE HISTÓRIA, PRODUÇÃO DE CONHECIMENTOS E COMUNICAÇÃO: QUESTÕES PARA DEBATE</b> Cecília Helena de Salles Oliveira	<b>79</b>
<b>QUANDO AS MUSAS VESTEM O HÁBITO DIÁLOGO ENTRE ANTROPOLOGIA, MUSEOLOGIA E HISTÓRIA À SOLEIRA DOS MUSEUS MISSIONÁRIOS</b> Aramis Luis Silva	<b>97</b>
<b>A BIENAL DE SÃO PAULO, O DEBATE ARTÍSTICO DOS ANOS 1950 E A CONSTITUIÇÃO DO PRIMEIRO MUSEU DE ARTE MODERNA DO BRASIL</b> Ana Gonçalves Magalhães	<b>119</b>
<b>THE UBIQUITOUS MUSEUM EXACT IMAGINATION, SYNCRETIC SUBJECT, PERFORMATIVE METROPOLIS, MOVING CONSTELLATION</b> Masimo Canevacci	<b>137</b>
<b>CARTOGRAFANDO O RIO DE JANEIRO E SEUS MUSEUS: NOTAS SOBRE UMA “ETNOGRAFIA AUDIOVISUAL DE PERCURSOS”</b> Regina Abreu	<b>159</b>
<b>POLÍTICA DE ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL EM MUSEUS: PARA QUÊ E PARA QUEM?</b> Amanda Pinto da Fonseca Tojal	<b>199</b>
<b>INCLUSÃO SOCIAL E A AUDIÊNCIA ESTIMULADA EM UM MUSEU DE CIÊNCIA</b> Sibele Cazelli, Carlos Alberto Quadros Coimbra, Isabel Lourenço Gomes, Maria Esther Valente	<b>213</b>

<b>O IMAGINÁRIO SOBRE O INDÍGENA: UMA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA NO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP</b>	<b>235</b>
Camilo de Mello Vasconcellos	
<b>A PARTICIPAÇÃO EM MUSEUS: CONTRIBUIÇÃO DA RECEPÇÃO PARA A MUSEALIZAÇÃO DA ARQUEOLOGIA MARÍTIMA</b>	<b>257</b>
Cristiane Eugênia Amarante	
<b>CURADORIA DO ACERVO PALEONTOLÓGICO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL</b>	
Débora Diniz, Helena Loewenstein, Paula C. Dentzien-Dias	<b>269</b>
<b>FUNDAMENTOS DE UM CAMPO DISCIPLINAR: PERSPECTIVAS SOBRE O DESENVOLVIMENTO DA TEORIA DA MUSEOLOGIA NO ÂMBITO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNIRIO</b>	<b>281</b>
Bruno Brulon	
<b>A MULTI-TEMPORALIDADE DO MUSEU: MEIO EXPOSITIVO E REALIDADE MISTA</b>	<b>299</b>
Giovanna Graziosi Casimiro	
<b>A EXPERIÊNCIA MUSEAL: DISCUTINDO A RELAÇÃO DOS MUSEUS COM SEUS VISITANTES NA CONTEMPORANEIDADE</b>	<b>323</b>
Manuelina Ma. Duarte Cândido Gabriela Aidar, Luciana Conrado Martins	
<b>CAPA</b>	<b>331</b>
Ana Ruas	



# EDITORIAL

Ana Lúcia de Abreu Gomes  
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

Elegemos duas palavras incontornáveis para esse sétimo número da *Museologia & Interdisciplinaridade*: generosidade e confiança. Marília Xavier Cury confiou nesta publicação desde o seu primeiro número em 2012. Tendo seus artigos como os mais acessados, sua confiança nesta jovem revista se desdobrou em generosidade, ao aceitar organizar o dossiê intitulado *Comunicação, recepção e público* que ora apresentamos.

São treze artigos que discutem o tema sob a perspectiva dos caminhos percorridos por essa relação recentemente reconhecida no campo e que, por isso, nos falam de experiências que nos desafiam à reflexão a todo momento. O desafio, não de esgotar o tema, mas de explorá-lo em suas diferentes possibilidades de abordagem foi posto a diversos autores convidados pela Prof.<sup>a</sup> Marília Xavier Cury que os reuniu, no dossiê que ora se apresenta, adensando o debate acerca do tema.

São apresentadas perspectivas de atualização dos museus por meio de diferentes atividades expositivas, por meio da compreensão desses espaços como condição de possibilidade do debate, do conflito, enfim do protagonismo do público. Há ainda os artigos que abordam temas consolidados como acervo e acessibilidade na perspectiva da comunicação e a discussão da comunicação, recepção e público em museus indígenas um de seus atuais campos de pesquisa.

Os quatro artigos avulsos que acompanham o dossiê deste número nos apresentam as dificuldades que envolvem as atividades de curadoria diante de um acervo delicado: o acervo paleontológico do Rio Grande do Sul. Na sequência, Bruno Brulon e Elizabeth Mendonça nos convidam a conhecer os diferentes projetos pedagógicos adotados ao longo dos quase quarenta anos do curso de graduação da escola de Museologia da UniRio e suas relações com a Teoria Museológica. Retomando o debate presente nos artigos do Dossiê temos o artigo de Giovanna Graziosi Casimiro que se propõe a discutir o uso de ferramentas computacionais na construção do espaço expositivo e o artigo de Manuelina Maria Duarte Cândido, Gabriela Aidar e Luciana Conrado Martins debatendo a experiência museal e o papel dos visitantes.

Sempre no intuito de contribuir para a qualificação do campo, desejamos a todos profícuos momentos de reflexão.

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira  
Ana Lúcia de Abreu Gomes  
Andrea Fernandes Considera



## NOSSOS PARECERISTAS

A publicação de revista *Museologia e Interdisciplinariedade* não seria possível sem a constituição de um corpo de pareceristas que atuam como avaliadores dos trabalhos submetidos à Revista. Um trabalho coletivo que agrega pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento. Pesquisadores que gentilmente colaboraram de maneira voluntária. Agradecemos nominalmente aos colegas que atenderam a nossa solicitação e tornaram-se parte integrante da história dessa jovem publicação:

Adriana Mortara Almeida (Museu Histórico do Instituto Butantan)  
Alda Lucia Heizer (Inst. de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro-JBRJ)  
Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)  
Ana Maria Dalla Zen (UFRGS)  
Andréa Fernandes Considera (UnB)  
Camila Azevedo de Moraes Wichers (UFG)  
Camilo de Mello Vasconcellos (USP)  
Carlos Alberto Ávila Araujo (UFMG)  
Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)  
Elizabete de Castro Mendonça (UFS)  
Emanuel Sousa Ribeiro (UFPE)  
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB)  
Fabíola Andréa Silva (MAE-USP)  
Francisco Sá Barreto (UFPE)  
José Cláudio Alves de Oliveira (UFBA)  
Karla Estelita Godoy (UFF)  
Ligia Maria Arruda Café (UFSC)  
Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares (UnB)  
Luciana Ferreira da Costa (UFPB)  
Luciana Sepúlveda Köptcke (UnB/Fiocruz)  
Luiz Antonio Cruz Souza (UFMG)  
Maria Esther Alvarez Valente (MAST/UNIRIO)  
Maria Júlia Estefânia Chelini (UnB)  
Maria Margaret Lopes (UnB/Unicamp)  
Martha Marandino (USP)  
Milton Terumitsu Sogabe (Unesp)  
Monique Bastista Magaldi (UnB)  
Renato Athias (UFPE)  
Robson Xavier da Costa (UFPB/UFPE)  
Sidélia Santos Teixeira (UFBA)  
Silmara Küster de Paula Carvalho (UnB)  
Suzana Cesar Gouveia Fernandes (Instituto Butantan)  
Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa (UnB)  
Valdir José Morigi (UFRGS)  
Zita Rosane Possamai (UFRGS)

