

MUSEOLOGIA&INTERDISCIPLINARIDADE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

2'14|06





Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 6, Vol. 3, 2015
ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em

Ciência da Informação - UnB

PPGCINF/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Ivan Marques de Toledo Camargo

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Elmira Luzia Melo Soares Simeão

COORDENADORIA DA PÓS- GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Georgete Medleg Rodrigues

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

COMISSÃO EDITORIAL

Andrea Fernandes Considera

Celina Kuniyoshi

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Luciana Sepúlveda Köptcke

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

EDITOR-CHEFE

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

Ana Lúcia de Abreu Gomes

SECRETARIA

Martha Silva Araujo

PROJETO GRÁFICO/ EDITORAÇÃO

ELETRONICA

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

CAPA

André Maya Monteiro

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 6, Vol. 3, 2015
ISSN 2238-5436

Correspondências e contribuições devem ser enviadas para:

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI)

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE)

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

E-mail: revistami@unb.br

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.3, n.6 (2014) – Brasília: UnB/FCI, 2014-

v.

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. 2. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

EDITORIAL	PÁGINA 09
DOSSIÊ: MUSEOLOGIA E EDUCAÇÃO APRESENTAÇÃO Adriana Mortara Almeida	PÁGINA 13
OLHARES CRUZADOS: INTERFACES ENTRE HISTÓRIA, EDUCAÇÃO E MUSEOLOGIA Zita Rosane Possamai	PÁGINA 17
LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MUSEOS Y CENTROS DE CIENCIA: CAMINOS SEGUIDOS, NUEVOS RETOS María del Carmen Sánchez Mora	PÁGINA 33
COMO É CRIADO O DISCURSO PEDAGÓGICO DOS MUSEUS? FATORES DE INFLUÊNCIA E LIMITES PARA A EDUCAÇÃO MUSEAL Luciana Conrado Martins	PÁGINA 49
A COMPREENSÃO DA PRÁTICA EDUCATIVA DE UM MUSEU NA PERSPECTIVA DAS COMUNIDADES DE PRÁTICA Luciana M. Monaco, Martha Marandino	PÁGINA 69
EDUCAÇÃO A COMUNICAÇÃO MUSEAL: A EMISSÃO RÁDIO PAPO DE CRIANÇA Greciene Lopes dos Santos Maciel, Sylvania Sousa do Nascimento	PÁGINA 89
MUSEUS, AÇÕES EDUCATIVAS E PRÁTICA ARQUEOLÓGICA NO BRASIL CONTEMPORÂNEO: DILEMAS, ESCOLHAS E EXPERIMENTAÇÕES Camila A. de Moraes Wichers	PÁGINA 109
PENSAR A EDUCAÇÃO INCLUSIVA EM MUSEUS A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS DA PINACOTECA DE SÃO PAULO Milene Chiovatto, Gabriela Aidar	PÁGINA 135
AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU HISTÓRICO DO INSTITUTO BUTANTAN: REFLEXÕES SOBRE OS ÚLTIMOS TRÊS ANOS Adriana Mortara Almeida; Larissa Foronda	PÁGINA 149
O PENSAMENTO CRÍTICO PODE SER FOMENTADO POR MUSEUS ATRAVÉS DO USO DE REDES SOCIAIS? E ISSO PODE SER MENSURADO? Irene Rubino; Katherine Nowak; Hanna Hipp; Giuseppe Monaco	PÁGINA 165
UN OUTIL POUR CONNAÎTRE DE MINUTE EN MINUTE L'EXPÉRIENCE D'UN VISITEUR ADULTE Colette Dufresne-Tassé ; Marie-Claire O'Neill ; M. Sauv� ; Dominic Marin-Robitaille	PÁGINA 187
MEDIAÇÃO EXTRAINSTITUCIONAL Cayo Honorato	PÁGINA 205

ARTIGOS

**CHOVEU GENTE NO SERTÃO: PRIMEIRAS IMPRESSÕES
SOBRE O VISITANTE DO PARQUE AZA BRANCA** PÁGINA 221
Mário Gouveia Júnior

**A APLICAÇÃO DE PROCEDIMENTOS DE CONSERVAÇÃO
PREVENTIVA EM EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS PRODUZIDAS
PELO MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA/ MG** PÁGINA 237
Luciana Bonadio

**EX-VOTOS PICTÓRICOS: TRADIÇÃO E PERMANÊNCIA DE
PORTUGAL AO BRASIL** PÁGINA 249
José Cláudio Alves de Oliveira

**PERFIL DOS VISITANTES DO MUSEU DE ANATOMIA
VETERINÁRIA DA FMVZ/USP: PRIMEIROS ESTUDOS** PÁGINA 257
Maurício Candido da Silva; Julia Zitelli Silvia

TRADUÇÃO

**O COLECIONADOR E O MUSEU, OU COMO MUDAR A
HISTÓRIA DA ARTE?** PÁGINA 227
Chantal Georgel; Ana Cavalcanti (tradução)

RESENHA

MUSEUS E AFRICANIDADES PÁGINA 287
Deborah Silva Santos

CAPA

JAC LEIRNER PÁGINA 293
Pedro Ernesto Freitas Lima

EDITORIAL

Muito Obrigado!

Museologia & Interdisciplinaridade chega a sua sexta edição dentro de um processo de transição. Sai Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares e entra Ana Lúcia de Abreu Gomes como editora da revista. Alvares foi uma das fundadoras da revista e sua liderança foi essencial para garantir à publicação o caráter interdisciplinar e a ampliação de suas fronteiras para além das instituições nacionais. O sexto número da revista é dedicado a Alvares e sua generosa colaboração.

E que revista a pesquisadora da Universidade de Brasília ajudou a criar?

M&I no seu terceiro ano de existência já publicou sessenta e sete artigos, seis entrevistas, quatro resenhas, uma crítica e uma tradução. Trinta e nove pareceristas foram acionados, a maioria ad hoc, e noventa e oito autores contribuíram com seus trabalhos. A meta de transformar a revista numa publicação nacional foi alcançada, pois além de catorze autores ligados à Universidade de Brasília, temos autores vinculados as seguintes instituições: Universidade de São Paulo (9); Universidade Federal de Minas Gerais (7); Universidade Federal do Rio Grande do Sul (5); Universidade Federal de Goiás (4); Museu de Astronomia e Ciências Afins (4) Instituto Butantan (4); Fundação Oswaldo Cruz (3); Universidade Federal do Rio de Janeiro (3); Universidade Federal de Sergipe (2); Universidade Federal da Bahia (2); Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2) e Universidade Tecnológica Federal do Paraná (2).

Com apenas um pesquisador colaborador tivemos as seguintes instituições representadas: Universidade Federal de Pernambuco; Pinacoteca do Estado de São Paulo; Universidade Federal de Pelotas; Centro Cultural São Paulo; Universidade da Amazônia; Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Universidade Estadual de Campinas; Faculdade Araguaia; Secretaria Municipal da Saúde de Goiânia; Universidade Estadual do Rio de Janeiro; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular; Universidade Federal de Alagoas; Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia e Universidade Federal de Santa Catarina.

Da mesma forma, a revista buscou publicar autores estrangeiros. Publicamos trabalhos de pesquisadores ligados a Smithonian Center; Université de Montréal; Museo da Universidad Nacional de la Plata; Universidade de Évora; Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias; Universidad Complutense de Madrid; Universidade Paris I; Instituto Universitário de Lisboa; Museo de la Educación Gabriela Mistral de Santiago do Chile; Universidad Nacional Autó-

noma do México; École du Louvre; Universidade do Porto e Instituto Nacional de História da Arte da França.

No total, quarenta e oito instituições foram representadas nas seis edições iniciais. Levando em consideração a área da última titulação dos autores – o que nem sempre evidencia a área de atuação predicada nos trabalhos publicados – vinte e uma áreas do conhecimento foram contempladas pela revista. São elas: Antropologia, Arqueologia, Arquitetura, Artes, Biblioteconomia, Ciências Biológicas, Comunicação, Desenho Industrial, Engenharia de Materiais, Geociências, História da Arte, Meio Ambiente, Psicologia, Psiquiatria, Sociologia e Tecnologia. Além das Ciências da Informação, das Interdisciplinares e da própria Museologia, as áreas mais presentes foram a História e a Educação.

Outro ponto favorável na breve trajetória é ter atraído pesquisadores consolidados. No momento de cada publicação, podemos conferir que 73% dos autores eram doutores. Dentre eles estão Carlos Alberto Ávila Araújo, responsável pelo primeiro dossiê da revista (Museologia e Ciência da Informação, n.4/2013); Maria Margaret Lopes e Luciana Sepúlveda Köptcke organizadoras do segundo dossiê (Histórias, Micropolíticas, Ciências; n.5/2014) e Adriana Mortara Almeida que nos brinda com o terceiro dossiê, Museologia e Educação, presente no número atual. Almeida selecionou um elenco de pesquisadores dedicados a compreender a intersecção entre essas duas áreas. E mais, como a própria organizadora nos lembra, alguns dos trabalhos publicados no dossiê “extrapolam os muros das instituições museológicas e as ações realizadas por educadores.”

Além dos trabalhos acolhidos no dossiê, a sexta edição da revista publica artigos com outros temas, uma resenha e uma apreciação crítica sobre o trabalho da artista Jac Leirner, que gentilmente cedeu a imagem de um de seus trabalhos mais recentes para capa da revista. Pela primeira vez, M&I publica uma tradução. O texto “O colecionador e o museu, ou como mudar a história da arte?”, de Chantal Georgel, foi transladado pela pesquisadora da UFRJ, Ana Cavalcanti. Prática que a revista pretende incentivar com mais ímpeto.

Como podemos constatar, ao lado de dezenas de colegas, o trabalho de Lillian Alvares, a frente da revista, contribuiu para consolidação da Museologia em nossa universidade e, porque não dizer, no país. Aos colaboradores, aos editores, aos pareceristas, aos revisores, aos diagramadores e a Lillian, nosso muito obrigado!

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

Ana Lúcia de Abreu Gomes

NOSSOS PARECERISTAS

A publicação de revista *Museologia e Interdisciplinariedade* não seria possível sem a constituição de um corpo de pareceristas que atuam como avaliadores dos trabalhos submetidos à Revista. Um trabalho coletivo que agrega pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento. Pesquisadores que gentilmente colaboraram de maneira voluntária. Agradecemos nominalmente aos colegas que atenderam a nossa solicitação e tornaram-se parte integrante da história dessa jovem publicação:

Adriana Mortara Almeida (Instituto Butantan)
Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)
Ana Maria Dalla Zen (UFRGS)
Andréa Fernandes Considera (UnB)
Carlos Alberto Ávila Araujo (UFMG)
Elizabete de Castro Mendonça (UFS)
Fabiola Andréa Silva (MAE-USP)
José Cláudio Alves de Oliveira (UFBA)
José Neves Bittencourt (IPHAN/UFOP)
Karla Estelita Godoy (UFF)
Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares (UnB)
Luciana Sepúlveda Köptcke (Fiocruz)
Luiz Antonio Cruz Souza (UFMG)
Maria Júlia Estefânia Chelini (UnB)
Maria Margaret Lopes (UnB/Unicamp)
Monique Bastista Magaldi (UnB)
Silmara Küster de Paula Carvalho (UnB)
Suzana Cesar Gouveia Fernandes (Instituto Butantan)
Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa (UnB)
Valdir José Morigi (UFRGS)

