

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 12, Vol. 6, 2017
ISSN 2238-5436

Museologia & Interdisciplinaridade
Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB
PPGCINF/FCI/ UnB

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Marcia Abrahão Moura

DIRETORIA DA FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Elmira Luzia Melo Soares Simeão

COORDENADORIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Renato Tarciso Barbosa de Sousa

CONSELHO CONSULTIVO

Cecília Helena L. de Salles Oliveira

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

James Counts Early

Lena Vânia Pinheiro Ribeiro

Lillian Alvares

Luiz Antonio Cruz Souza

Marcus Granato

Maria Célia Teixeira Moura Santos

Maria Cristina Oliveira Bruno

Maria Margaret Lopes

Marília Xavier Cury

Mario de Souza Chagas

Mário Moutinho

Myrian Sepúlveda dos Santos

Renato Monteiro Athias

Tereza Cristina Moletta Scheiner

COMISSÃO EDITORIAL

Andrea Fernandes Considera

Celina Kuniyoshi

Deborah Silva Santos

Elizângela Carrijo

Luciana Sepúlveda Köptcke

Monique Batista Magaldi

Silmara Küster de Paula Carvalho

EDITORES-CHEFE

Ana Lúcia de Abreu Gomes

Monique Batista Magaldi

SECRETARIA

Vivian Miatello

Felipe Leis Pereira

PROJETO GRÁFICO/

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Núcleo de Editoração e Comunicação/FCI

Cláudia Neves Lopes

CAPA

Pedro Ernesto Freitas Lima

OBRA (CAPA)

Henrique de Oliveira

Transarquitetônica, 2014, instalação
(detalhe)

Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo

Foto: E.Dionisio

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação

Museologia & Interdisciplinaridade

Publicação do Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação - UnB

n° 12, Vol. 6, 2017
ISSN 2238-5436

Correspondências e contribuições devem ser enviadas para:

M u s e o l o g i a & I n t e r d i s c i p l i n a r i d a d e

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIInf)

Faculdade de Ciência da Informação (FCI)

Universidade de Brasília

Edifício da Biblioteca Central (BCE)

Entrada Leste, Mezanino, Sala 211

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília

CEP: 70910-900

E-mail: revistami@unb.br

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.6 n.12 (2016) – Brasília: UnB/FCI, 2017-

v. 6

Semestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>

ISSN 2238-5436

1. Museologia. Patrimônio e memória. Artes Visuais. Antropologia. História. Interdisciplinaridade em Museologia. I. Universidade de Brasília. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Faculdade de Ciência da Informação.

CDU: 069.01(051)

SUMÁRIO

EDITORIAL	9
PARECERISTAS	10
Dossiê:	
MUSEUS DE ARTE CONTEMPORÂNEA NO SÉCULO 21	12
Ana Gonçalves Magalhães	
REMEMBERING THE PRESENCE. POSSIBLE ROLES OF THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TODAY	14
Peter J. Schneemann	
MUSEUS DO INACABADO PARA MEMÓRIAS EFÊMERAS: NOTAS SOBRE A CONSERVAÇÃO DE OBRAS DE NET ART	22
Giselle Beiguelman	
UTOPIAS OF KNOWLEDGE FORMS OF REPRESENTING THINKING IN THE CONTEXT OF AN EXHIBITION	34
Manuela Naveau	
TOWARDS AN INDIGENIZATION OF MODERNITY	43
Thierry Dufrêne	
MUSEUS: EXPERIÊNCIA VERSUS NÚMEROS	48
Ivo Mesquita	
ARTIGO	
DESAFIOS E PERSPECTIVAS PARA EDUCAÇÃO MUSEAL	54
Jezulino Lúcio Mendes Braga	
PATRIMÔNIO DE MODA E TÊXTEIS: VIRTUALIZAÇÃO DE ACERVOS E CONTRIBUIÇÕES PARA O CONHECIMENTO	68
Vera Felippi, Evelise Rüttschilling, Gabriela Perry	
A MOBILIZAÇÃO CULTURAL NA GESTÃO DE MUSEUS: A FORÇA DA PARTICIPAÇÃO COMUNITÁRIA E DA IDENTIDADE TERRITORIAL	84
Hilda Bárbara Maia Cezário, Eduardo Paes Barreto Davel	

UM SÍTIO ARQUEOLÓGICO, VÁRIOS MUSEUS: O CASO DO ENGENHO DO MURUTUCU, BELÉM/PA Sabrina Fernandes Santos, Diogo Menezes Costa	105
CURADORIA E MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA COM QR-CODES: CASOS MUSEOGRÁFICOS NO CONTEXTO BRASILEIRO David Ruiz Torres	123
O MUSEU DO TREM DE SÃO LEOPOLDO RS: UMA “ESTAÇÃO” DE MEMÓRIA NO CAMINHO DO TEMPO Adriana Konrad, Emerson Ranieri Santos Kuhn, Luiz Antonio Gloger Maroneze	132
GRAVURA NORTE-AMERICANA NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP: UMA ANÁLISE DA DOAÇÃO NELSON ROCKEFELLER DE 1950 Carolina Rossetti Toledo	147
COLEÇÕES E COLECIONADORES: AS PRÁTICAS DE COLECIONAR, MOTIVAÇÕES E SIMBOLOGIAS Celia Oliveira	169
OS ECOMUSEUS E MUSEUS COMUNITÁRIOS E OS DESAFIOS DA ACESSIBILIDADE E DA INCLUSÃO Bianca Wild	180
ITER LUMINOSUM: O CAMINHO DA VIDEOARTE EM TERRAS BRASILEIRAS Arthur Gomes	192

Ana Lúcia de Abreu Gomes

Exatos três anos se passaram quando o Prof. Dr. Emerson Dionísio Gomes de Oliveira convidou-me para compor a editoria da Revista *Museologia & Interdisciplinaridade*. Naquela ocasião, a Prof.^a Dr.^a Lillian Alvares deixava a editoria da revista que havia criado para desbravar, com igual competência, outras trilhas acadêmicas. Seis volumes depois, noticiamos com muita alegria a incorporação da Prof.^a Dr.^a Monique Batista Magaldi à editoria da Revista *Museologia & Interdisciplinaridade*.

Seja muito bem vinda!

E o momento não poderia ser mais oportuno. Neste 12º número, contamos com dossiê organizado pela Professora Livre Docente da Universidade de São Paulo, Ana Gonçalves Magalhães, intitulado *Museus de Arte Contemporânea no século 21*. Magalhães selecionou um conjunto de pesquisadores e estudiosos que se debruçaram sobre temas seminais vinculados aos desafios da arte contemporânea e dos museus em nosso século: Peter J. Schneemann discute as maneiras pelas quais os museus têm trabalhado com “proposições artísticas processuais” desde os anos 1970 e as questões que envolvem a sua documentação e reexposição. Giselle Beiguelman promove consistente reflexão acerca da conservação da chamada *netart*. em meio às discussões que envolvem a tensão da memória: a lembrança e o esquecimento em tempos de internet. Manuela Naveau destaca em seu artigo as relações presentes de produção de conhecimento no campo da arte; Thierry Dufrêne, por meio de duas exposições ocorridas em museus franceses, debate as relações entre museus de arte contemporânea e museus de arte popular; arte, produção artística, nova economia de museus e globalização são o tema do artigo de Ivo Mesquita que encerra nosso dossiê.

No conjunto de artigos avulsos, em número de seis, as temáticas envolvem a educação museal – Juzelino Lúcio Mendes Braga; curadoria e mediação tecnológica – David Ruiz Torres; perspectivas de gestão para museus comunitários – Hilda Cezário e Eduardo Davel; as tradicionais relações entre arqueologia e museus revisitadas por meio da discussão do sítio arqueológico do Engenho Murutucu – Sabrina Santos e Diogo Menezes; a virtualização de acervos de indumentária e novas perspectivas para o campo de estudo da conservação e da Museologia – Vera Felippi, Evelise Rüttschilling e Gabriela Perry; a formação do acervo do Museu do Trem em São Leopoldo – Adriana Konrad, Emerson Ranieri Santos Kuhn e Luiz Antonio Gloger Maroneze; e as contribuições de Carolina Toledo nos apresenta a ascensão da gravura como suporte de linguagem modernista por meio do estudo da doação da coleção de Nelson Rockefeller hoje sob a custódia do Museu de Arte Contemporânea da USP; Célia Oliveira traz novos elementos para a discussão acerca da prática do colecionar e Bianca Wild fecha este número com a discussão da acessibilidade e da inclusão em ecomuseus e museus comunitários.

PARECERISTAS

A publicação de revista *Museologia e Interdisciplinariedade* não seria possível sem a constituição de um corpo de pareceristas que atuam como avaliadores dos trabalhos submetidos à Revista. Um trabalho coletivo que agrega pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento. Pesquisadores que gentilmente colaboraram de maneira voluntária. Agradecemos nominalmente aos colegas que atenderam a nossa solicitação e tornaram-se parte integrante da história dessa jovem publicação:

- Adriana Mortara Almeida (Museu Histórico do Instituto Butantan)
- Alda Lucia Heizer (Inst. de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro-JBRJ)
- Alegria Benchimol (Museu Paraense Emílio Goeldi)
- Alejandra Aguilar (Universidad Arturo Prat)
- Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB)
- Analucia Tomphson (Copedoc/Iphan)
- Andréa Fernandes Considera (UnB)
- Anna Eliza Finger (Iphan)
- Ariluci Goes Elliott (Universidade Federal do Cariri)
- Camila Azevedo de Moraes Wichers (UFG)
- Camilo de Mello Vasconcellos (USP)
- Carlos Alberto Ávila Araujo (UFMG)
- Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)
- Cynthia Roncaglio (UnB)
- Dominichi Miranda de Sá (Fiocruz)
- Emanuela Sousa Ribeiro (UFPE)
- Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB)
- Fabíola Andréa Silva (MAE-USP)
- Francisco Sá Barreto (UFPE)
- George Alex da Guia (Iphan)

José Cláudio Alves de Oliveira (UFBA)
Karla Estelita Godoy (UFF)
Lia Machado Fiuza (UECE)
Ligia Maria Arruda Café (UFSC)
Lillian Maria Araújo de Rezende Alvares (UnB)
Luciana Ferreira da Costa (UFPB)
Luciana Sepúlveda Köptcke (UnB/Fiocruz)
Luiz Antonio Cruz Souza (UFMG)
Maria Paula Vasconcelos d'Escragnolle Taunay (Museu da Educação/GDF/UnB)
Maria Esther Alvarez Valente (MAST/UNIRIO)
Maria Margaret Lopes (UnB/Unicamp)
Martha Marandino (USP)
Milton Terumitsu Sogabe (Unesp)
Miriam de Paula Manini (UnB)
Monique Batista Magaldi (UnB)
Renato Athias (UFPE)
Robson Xavier da Costa (UFPB/UFPE)
Sidélia Santos Teixeira (UFBA)
Silmara Küster de Paula Carvalho (UnB)
Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa (UnB)
Valdir José Morigi (UFRGS)
Valeria Gauz (Museu da República)
Zita Rosane Possamai (UFRGS)