**Referências Bibliográficas**

BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. São Paulo, Brasiliense, 1988.

BORGES, Jorge Luis. **O Livro de Areia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. **Teoria da Poesia Concreta**: Textos Críticos e Manifestos, 1950-1960. Cotia, SP: Ateliê, 2006.

CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). **Escritos de Artistas**: Anos 60/70. 2ª edição. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.

GOMRINGER, Eugen. **Konkrete Poesie**. Stuttgart: Reclam, 1983.

HUCHET, Stéphane. No Ar: Os Curtos-circuitos Alegóricos de Marcel Broodthaers. In: LAGNADO, Lisette (Org.). **27ª Bienal de São Paulo**. Seminários. Rio de Janeiro: Cobogó, 2008. p. 41-56.

ISER, Wolfgang. A Interação do Texto com o Leitor. In: JAUSS, Hans Robert (et all). **A Literatura e o Leitor**: Textos de Estética da Recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 83-132.

MALLARMÉ, Stéphane. Prefácio ao Poema. In: TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro**. Apresentação e Crítica dos Principais Manifestos Vanguardistas. Petrópolis: Vozes, 1983.

MALLARMÉ, Stéphane. **Un Coup De Dés Jamais N'Abolira Le Hasard**. Paris: Gallimard, 1993.

MELLO, Sânderson Reginaldo de. O Ut Pictura Poesis e as Origens Críticas da Correspondência entre a Literatura e a Pintura na Antiguidade Clássica. **Miscelânea**, Assis, v. 7, jan./jun.2010. Disponível em: <http://tinyurl.com/q4l8lh9>. Acesso em: 17 jun. 2015.

PAZ, Octavio. **Os Filhos do Barro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

POUND, Ezra. **ABC da Literatura**. 2ª edição. São Paulo: Cultrix, 1973.

SIEGEL, Jeanne. Jenny Holzer's Language Games, **Art Bulletin**, vol. 60, no.4, 1985.

TESSLER, Elida. **A Instalação Enquanto Lugar e o Lugar do Espectador**. Texto publicado em 2000. Página pessoal. Disponível em: <http://tinyurl.com/oyqz67k>. Acesso em: 11 nov. 2014.

VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas. **Caligrafias e Escrituras**: Diálogo e Intertexto no Processo Escritural nas Artes do Século XX. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.