

roteiro

(ou) Parâmetros Possíveis para uma Escrita

Escritura
Escrivinhação
Escrivinh-ação
Ex-crita

As questões abaixo não precisam ser respondidas
(podem fazer surgir outras questões, que podem ser rebatidas, deixadas em suspensão, ignoradas).

Algo precisa ser dito, escrito, exposto? Por quê? Para quê? Para quem? Quando?
Algo precisa ser escondido? O quê? De quem? Por quê?
Quais os limites entre o dizível e o indizível? Entre o silêncio e o excesso?
É possível identificar um percurso, processo, trajetória, história?
A narrativa tem um começo? Inicia a partir de alguma circunstância específica?
A narrativa é linear, direta, progressiva, circular, indireta ou de-trás-para-frente?
Existem personagens nesta narrativa? Protagonistas, antagonistas, anti-heróis?
Qual o contexto, o cenário, a cena, as circunstâncias?
Qual o figurino, os objetos, as emoções, os sentimentos?
Quais questões surgiram durante o processo?
Aconteceu algum processo? O resultado foi algum produto?
O produto é processo e percurso? O processo é produto e percurso?
As intenções foram alcançadas? Quais os sentimentos envolvidos?
Ingenuidade? Frustração? Satisfação? Comoção? Estranhamento? Recalque?
Como descrever a experiência? Como apresentar o percurso? O que foi o produto?
Como foram lidados os elementos de espaço/tempo, visualidade, composição, materialidades?
Quais as referências na condução do processo criativo?
Quais as principais conquistas na resolução de problemas (desafios, erros, aprendizagem)?
Quais as referências teóricas -ou- como acontece o diálogo com outros autores/artistas?
Qual a relação percebida uma vez instaurada o contato com o outro (observador/fruidor externo)?
Como avaliar o processo? Como instaurar o produto?
Como o processo relaciona-se com:

**uma prática pedagógica,
uma temática conceitual,
uma referência histórica,
uma poética artística?**

Projetos refletem processos criativos que conferem sentido mediante uma narrativa que estrutura teoria e prática. Nestes termos, podemos identificar que um investigador (ao desenvolver projetos) desempenha simultaneamente a postura de sujeito e objeto de conhecimento. Ou seja: ao mesmo tempo em que elabora um discurso que reflete a prática narrativa de sua criatividade, também apresenta as consequências da produção de sentido que elabora.

Tendo isto em mente elabore um projeto que contemple os seguintes elementos discursivos:

• **Apresentação**

Apresente as intenções de seu projeto.

Isto pode ocorrer em termos de seus interesses, de suas inspirações, de suas ansiedades.

Elabore suas reflexões visando abordar "*de quê se trata*" ou "*o quê é*" este projeto.

• **Objetivo**

Objetive as suas interesses, intenções ou ansiedades.

Isto pode ocorrer em termos de suas oportunidades, suas experiências ou suas reflexões.

Elabore este tópico visando abordar "*o que pretende alcançar*" com este projeto.

• **Justificativa**

Justifique os objetivos de seu projeto.

Isto pode ocorrer em termos das referências teóricas, contextos culturais ou práticas artísticas.

Elabore esta justificativa visando abordar "*o por quê*" das oportunidades, experiências ou reflexões.

• **Desdobramentos**

Desdobre as consequências, intenções, possibilidades de seu projeto.

Isto pode ocorrer em termos de uma explicitação das ações e consequências que antecipa.

Elabore este desdobramento visando abordar "*o como*" das oportunidades, experiências ou reflexões.

**A materialidade é a transcendência do sensorial?
O belo reduz-se àquilo que agrada?
O artístico precisa do conceito da crítica para justificar a própria existência?
O artístico é uma materialidade espiritualizada?
A materialidade é o fenômeno de uma ideia?
Como acontece a execução de uma intuição?
Qual a técnica necessária para se ter uma ideia?
Qualquer objeto tem uma predisposição a ser percebido esteticamente?
A vontade é unívoca ao si mesmo?
Como se percebe o caráter excepcional de um talento?
Como ocorre a criação de uma obra pré-destinada a existir em outros tempos?
Palavras sozinhas não são pensamentos.
A regra do estilo é ter algo a contribuir.
O conhecimento puro está livre de si mesmo?
Como o instante da criação transcende o aqui e agora?
A criação é o ato de um instante atemporal. Extra-ordinário?**

Luisa Günther