

ANOTAÇÕES PARA CENA

COORDENADAS
CADENTES

CENAS

- 03 Karina Dias
- 04 Ádon Bicalho
- 05 Adriana Vignoli
- 06 Alina d’Alva Duchrow
- 07 Caio Sato Schwantes
- 08 Daniel Mira
- 09 Danilo Piermatei
- 10 Danna Lua Irigaray
- 11 Gregório Soares R. de Oliveira
- 12 Jaqueline Silva
- 13 Kelly Moreira
- 14 Levi Orthof
- 15 Mari Moura
- 16 Mario Caillaux
- 17 Raissa Studart
- 18 Rosa Schramm
- 19 Silvino Mendonça
- 20 Thaís Oliveira
- 21 Xikão Xikão

O

EXPERIMENTAR DISTÂNCIAS
DESLOCAR FRONTEIRAS
ENCONTRAR A SUA COORDENADA
VAGAR COLETIVAMENTE

Karina Dias

OBSERVATÓRIO DE RASTROS GEOLÓGICOS

Instruções:

Se posicione de frente para o Observatório e observe o mapa no seu interior. Escolha um dos monóculos. Observe a imagem apontando o monóculo para o céu, em direção à luz. Tome o tempo que precisar. Relacione o número da imagem com o mapa e reflita sobre uma das seguintes questões:

- Como aquela pedra foi parar ali?
- Há quanto tempo ela está ali?
- Antes de estar ali, onde estava?
- Fazia parte de algo maior?
- Qual é a sua trajetória?
- Qual é a sua velocidade média de deslocamento comparada ao seu tempo de existência?
- Sofreu ao longo do tempo algum tipo de interferência humana?
- Quanto tempo resta até que ela se pulverize?
- Quando ela se pulverizar, em quais lugares possivelmente estará?
- Qualquer outra pergunta relacionada ao tempo e deslocamento

daquela pedra que possa passar pela sua cabeça.

Retorne o monóculo escolhido para o interior do Observatório. Escolha o próximo monóculo e outra reflexão até que as perguntas se esgotem.

Ádon Bicalho, 2019.

INSTRUÇÕES DE ADERÊNCIA, 2020.

1. Entre, tire o sapato.
2. Pare, três segundos ou mais, sinta o sol atravessar o vidro canelado.
3. Tome um café, coma um pão de queijo. Fresquinho, feitinho na hora.
4. À frente, Aderente. As raízes se emaranharam e se tornaram uma. Ouça o barulho da gota. O eco na sala vazia.
- 5 - Ao lado, o jarro de água. Coloque um pouco dela no interior do tubo de vidro, para alimentar suas raízes.
- 6 - Essa é uma escultura biológica e orgânica em construção.
- 7 - Teu amor, teu coração. Abacateiro.

Adriana Vignoli

EXPEDIÇÃO A UMA BIBLIOTECA

Adentre o espaço da biblioteca.

Percorra lentamente o espaço.

Perceba-se. Seu conforto ou desespero.

Escolha uma estante.

Feche os olhos.

Acaricie a superfície dos livros.

Escolha um livro.

Folheie-o e quando encontrar algo - palavra, frase ou parágrafo - que o faça estremecer, dirija-se à mesa redonda no primeiro cômodo.

Sente-se na única cadeira disposta em frente à mesa.

Leia o trecho em voz alta.

Terminada a leitura feche o livro e disponha-o em cima da mesa.

Você pode percorrer outras estantes, folhear outros livros e retornar à mesa.

Alina d’Alva Duchrow

METODOLOGIA DE CRIAÇÃO DE ILHAS UTÓPICAS¹

1. Trace um quadrado no chão;
2. Este espaço agora é seu;
3. Funde uma utopia.

Caio Sato Schwantes

¹ Originalmente publicado sem o título em SCHWANTES, Caio Sato. ARTE E FICÇÃO: Especulação, 'Parafísica e Utopias. Monografia (Graduação em Artes Visuais). Departamento de Artes Visuais - Universidade de Brasília. Brasília, 2019. 88 f. Orientador: Daniel Fernandes Batist de Oliveira. Co-orientadora: Sonia Maria Caldeira Paiva. Disponível em: https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/23349/1/2019_CaioSatoSchwantes_tcc.pdf

INSTRUÇÕES PARA TRANSPOSIÇÕES DE RIOS

Escute fluir
suspenda sua respiração
encontre-o
talvez seja você.

Olhe para o Sol
redesenhe suas rotas
ande sem correr

o nascente é ponto
ser a linha seu fluxo
permaça curvo

esteja presente
o que viveu já se foi
agora
és novamente
oceano.

Daniel Mira

INSTRUÇÕES DE LIMPEZA PARA UM DIA DE SÁBADO

- Convide os caminhantes para uma faxina voluntária.
- A organização e execução ou recusa das tarefas domésticas é de livre escolha dos participantes.
- É necessário força de vontade.

Danilo Piermatei

CABANA DA CHUVA

- 1- Encontre ou provoque um acidente geográfico
- 2- Nomeie esse espaço vazio um abrigo temporário
- 3- Observe o que ele abriga
- 4- Faça uma visita

Danna Lua Irigaray

**MARCO ZERO,
FILMES DE ESTRADA,
TRAVESSIAS**

Pegue um ônibus
na rodoviária do Plano Piloto
para o lugar mais longe
que conseguir,
filme o trajeto
e sinta-se em casa.

Gregório Soares R. de Oliveira

RÉ-PARE-SE

Instruções ao grupo:

Ré-parem-se.

Partindo de frente ao Ministério da Educação,
Dêem uma ré e parem.
Dêem outra ré e parem.

Riscando o giz no chão,
registrem sua posição, a cada ré-paragem.
A cada ré-paisagem, reparem os rastros reposicionais.
A cada ré-posição, permaneçam juntas
E reparem as políticas educacionais do “Future-se”.

Jaqueline Silva

ANOTAÇÕES DE CENA

Feche os olhos
Respire fundo
Relaxe o corpo
Sinta o seu corpo
Crie uma imagem mental
Envolve a imagem com o corpo
Movimente seu Corpomagem

Kelly Moreira

CAMINHADA ESPACIAL

1. Obter protetor auricular tipo plugue (preferencialmente com cordão) para isolamento de alguns decibéis;
2. Passar o cordão do protetor auricular por trás da cabeça;
3. Conectar, gentilmente, o protetor auricular no ouvido;
4. Sobre o cabo compartilhado: Segurar o cabo com a mão esquerda. **ATENÇÃO!** Não abandonar o cabo até o final da Caminhada Espacial para evitar a deriva no espaço de demais tripulantes;
5. Espaço-tempo: Acordo comum entre gestos, olhares e movimentos. Observar as circunstâncias internas e externas assim como qualquer caminhada espacial.

Levi Orthof

INSTRUÇÕES DIVISA SENSÍVEL

Ação do Ministério dos Territórios Sensíveis (MITESE)

1. Encontre um Coletivo de artistas disposto a realizar a ação;
2. Defina a Esplanada dos Ministérios como local do acontecimento;
3. Determine a data de realização;
4. Emita uma portaria de liberação da ação;
5. Marque com o coletivo o ponto de encontro, partida e final do acontecimento;
6. Faça o pronunciamento inicial;
7. Instrua o coletivo a dividir o território “cantando” seu espaço;
8. Informe que cada pessoa deve percorrer o seu território segurando a placa do MITESE e indicar como o coletivo deverá percorrê-lo;
9. Oriente as pessoas gritar “fronteira” no final de seu território;
10. Faça o pronunciamento final.

Performer proponente: Ministra dos Territórios Sensíveis @marimoura5

**ATIVACÃO DA
INSTALAÇÃO
HORA DE
BRASÍLIA**

Dirija-se ao espaço entre a Torre de Tv e o Mastro da Bandeira

Finque um graveto no solo e observe sua sombra.

Funde, atualize e/ou corrija os tempos.

Mario Caillaux

INSTRUÇÕES DE TRAVESSIA

- Escolher um balde para si.
- Caminharmos juntos às margens do Lago Paranoá
- Coletar água
- Retornar à barragem
- Lançar a água do outro lado da fronteira, todos ao mesmo tempo.

Raissa Studart

COLINA

deambule
repare
encontre um lugar de pouso
sente-se
demore-se na paragem
encontre a Colina

Rosa Schramm

PARA VER FILMES (2019)

Entre na sala. Aproxime-se do vidro e veja os frames dos filmes de 35mm de perto. Eles podem ser vistos a olho nu ou com o auxílio de lupas. Comece e termine por onde quiser. Não há uma ordem pré-definida.

Silvino Mendonça

**DIRETRIZES PARA
ESTUDO DE DESVELO
EM LÁ 432 HZ
(OU) PARA REAFINAR
O MUNDO**

- Instalar (e/ou utilizar) um afinador digital com função de ajuste de frequência (ex: aplicativo Soundcorset);
- Disponibilizar instrumentos musicais que permitam afinação de acordo com a frequência de 432 Hz, indicada pelo afinador (a voz é também instrumento);
- Buscar a frequência 432 Hz, com auxílio do afinador digital, emitindo-a durante todo o tempo da ação.

Thaís Oliveira

TUTORIAL DE COMO HABITAR AS MINHAS FRONTEIRAS

Etapas

As etapas não são sequenciais e podem ser seguidas em qualquer ordem, podendo ser cumpridas na totalidade ou não.

1 Vista meu zentai como se fosse sua pele. Prove o toque e a porosidade.

2 Use minhas roupas como se fosse seu vestuário. Experimente looks e se se sentir vontade, desfile.

3 Habite minha casa como se fosse seu lar. Tenha cuidado para não quebrar nada.

4 Fale minhas palavras como se fosse sua língua. Grave tudo no gravador para comparar depois.

5 Poste nas minhas redes sociais como se fosse sua arroba. Não se esqueça de usar as hashtags #habitandominhasfronteiras #coordenadascadentes

Seja eu por uns instantes.

Enquanto eu deixo de existir.

Xikão Xikão



COORDENADAS
CADENTES