

Narrativas orales en la investigación con niños: inspiraciones en la epistemología cualitativa de González Rey

Narrativas orais na pesquisa com crianças: inspirações na Epistemologia Qualitativa de González Rey

Oral narratives in research with children: inspirations from González Rey's Qualitative Epistemology

[Silvana de Medeiros da Silva](#)  [Albertina Mitjáns Martínez](#)  [Mariangela Momo](#)  [Daniel Medeiros dos Santos](#) 

Destacados

Este artículo presenta propuestas que pueden orientar la investigación con niños pequeños.

Destaca la dialogicidad, la participación observadora y el papel activo del investigador en la producción de información con los niños.

Señala la construcción de escenarios sociales basados en la espontaneidad y la ludicidad como estrategia de investigación con niños.

Resumen

La metodología de investigación con niños es un tipo de investigación en constante debate, dadas las especificidades de los niños, especialmente los pequeños. Así, en este artículo, el objetivo es proponer y analizar un procedimiento de investigación con niños pequeños en el entorno escolar denominado *Narrativas Dialógicas Espontáneas*. La metodología implica la investigación de campo en un Centro Municipal de Educación Infantil del municipio de Natal-RN, en una clase de preescolar. El procedimiento se propuso a partir del diálogo entre las perspectivas de la investigación con niños y la Epistemología Cualitativa de González Rey. Su destaque, en la metodología de investigación con niños, está en el diálogo activo más allá de la escucha, en la participación observadora y en la construcción de escenarios sociales de investigación mediados por la espontaneidad y la ludicidad. Se constata que este procedimiento es fructífero para la producción de información, ya que potencia la elaboración de narrativas orales de los niños.

[Resumo](#) | [Abstract](#)

Palabras clave

Niños pequeños. Metodología de investigación. Epistemología.

Recibido: 18.11.2024

Aceptado: 01.09.2025

Publicado: 09.09.2025

DOI: <https://doi.org/10.26512/lc31202556166>

| Introducción

Hasta la década de 1980, en el campo de la investigación sobre los niños prevalecía una concepción que los consideraba como objeto de investigación. En este contexto, la perspectiva adoptada era la de la investigación *sobre* los niños, como es/fue el caso de muchos estudios en el área de la psicología, como nos muestran Evangelista y Marchi (2022), y de la medicina, como evidencian Abramowicz y Oliveira (2010).

Según Marchi (2018), el cambio en las formas de investigar *sobre* los niños está relacionado con los cambios en los paradigmas de la etnografía clásica en lo que respecta a las cuestiones de la voz de los sujetos en las investigaciones y la relación entre el investigador y los investigados. Estos cambios afectan directamente a las investigaciones etnográficas realizadas con niños a partir de la década de 1990 (Marchi, 2018), sobre todo en el campo de la sociología de la infancia, emergente en ese periodo.

En este contexto, la idea de que los niños son sujetos sociales activos, con derechos, autónomos y autores (Sarmento, 2007) consolida la comprensión de que sus voces son potentes y legítimas para hablar de sus mundos (Corsaro, 2009; Friedmann, 2020; Sarmento, 2007). En consecuencia, los niños ya no se consideran objetos de investigación, sino sujetos participantes en la investigación (Marchi, 2018; Mitjáns Martínez, 2014), lo que significa asumir que son activos en el proceso de investigación, especialmente en lo que respecta a la producción de información (González Rey, 2012).

En este sentido, escuchar a los niños con atención y sensibilidad se convierte en un elemento central en el desarrollo de investigaciones con ellos, con el objetivo de acercarse a sus puntos de vista y alejar las lentes teóricas centradas en los adultos (Friedmann, 2020). En este sentido, la Sociología de la Infancia señala la necesidad de construir estrategias e instrumentos metodológicos que se adapten y respeten las especificidades de los niños (Abramowicz y Oliveira, 2010).

Corroborando esta concepción, Larrosa (2017) señala la necesidad de comprender que las infancias no se limitan a los conocimientos que tenemos sobre ellas. Por lo tanto, si queremos comprenderlas, es necesario ponernos a su disposición para escucharlas (Larrosa, 2017). En este contexto, es necesario estar dispuesto a encontrarse y escuchar, ya que el conocimiento sobre la infancia no se encuentra necesariamente en lo que decimos sobre ella, sino en el propio acontecimiento de la infancia y en lo que los niños nos dicen (Larrosa, 2017).

Así, entendemos que las especificidades de tener como participantes en las investigaciones a personas de poca edad implican necesariamente desarrollar formas particulares de escucha y comprensión (Abramowicz y Oliveira, 2010), así como modos de construir relaciones, afectos, lenguajes, significados y sentidos que hagan posible el diálogo con ellas.

Por lo tanto, conviene preguntarnos: ¿Cómo escuchar, evidenciar y valorar el potencial de las voces infantiles sin atropellar a los niños con visiones adultocéntricas? ¿Cómo interrogar a los niños y hacerles avanzar en la elaboración de sus lenguajes? ¿Cómo percibir sus intereses y necesidades en el proceso de investigación?

Estas cuestiones conforman un conjunto de problemáticas que aún rodean el ámbito de la investigación *con* niños. En este sentido, el objetivo de este artículo es proponer y analizar un procedimiento de investigación *con* niños pequeños (de tres a seis años) en el entorno escolar denominado *Narrativas Dialógicas Espontáneas*.

El artículo está organizado en cinco secciones. En la introducción, presentamos el tema, la problemática y el objetivo de la investigación. En la sección titulada Aspectos metodológicos, describimos los procedimientos metodológicos de la investigación. El tema «Inspiraciones en la epistemología cualitativa de González Rey para pensar la investigación con niños pequeños en el entorno escolar» se divide en los siguientes subtemas: (1) El escenario social de la investigación y la ludicidad; (2) La dialogicidad; (3) La participación activa del investigador; (4) La singularidad; (5) La espontaneidad. En la sección del texto titulada Narrativas dialógicas espontáneas infantiles: algunos escenarios, constituimos los escenarios sociales de la investigación con niños pequeños. Por último, las consideraciones finales y las referencias.

| Aspectos metodológicos

Este procedimiento se elaboró a partir de las investigaciones desarrolladas por los autores de este artículo. Sin embargo, los datos empíricos presentados provienen de la investigación de campo de doctorado¹ de una de las autoras. La metodología utilizada se basó en el enfoque de la investigación cualitativa *con* niños (Corsaro, 2009; Marchi, 2018; Muller y Carvalho, 2009), inspirada en la epistemología cualitativa y el método constructivo-interpretativo (González Rey, 2011; 2012; 2017; 2019).

El lócus fue un Centro Municipal de Educación Infantil (CMEI) en la ciudad de Natal, en el estado de Rio Grande do Norte. Los participantes fueron 17 niños de entre cinco y seis años, de una clase de preescolar, además de una de las autoras de este artículo. La información se recopiló con la participación de la investigadora dos veces por semana durante el horario completo de actividad de la clase en el turno de la tarde, entre los meses de agosto de 2023 y enero de 2024. Las transcripciones de los audios se realizaron de forma literal, respetando las especificidades del lenguaje de los niños.

En lo que respecta a las cuestiones éticas, es importante destacar que, tras obtener el consentimiento de los responsables, también obtuvimos el consentimiento de los niños. Sin embargo, según Ferreira (2010), el consentimiento

¹ La investigación doctoral fue autorizada por el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte mediante el dictamen número 6.211.050.

de los niños no es definitivo, por lo que, siguiendo esta premisa, prestamos atención a un proceso de consulta diaria. Optamos por no revelar el nombre de la institución de Educación Infantil y utilizar los apodos elegidos libremente por los propios niños.

Los análisis se realizaron a partir de la construcción de categorías de codificación, siguiendo lo descrito por Bogdan y Biklen (1994):

El desarrollo de un sistema de codificación implica varios pasos: se revisan los datos en busca de regularidades y patrones, así como de temas presentes en los datos, y a continuación se escriben palabras y frases que representan esos mismos temas y patrones. Estas palabras y frases son categorías de codificación (Bogdan y Biklen, 1994, p. 221).

Siguiendo los movimientos analíticos propuestos por Bogdan y Biklen (1994), leemos los datos empíricos buscando las regularidades que evidenciaran las estrategias utilizadas en la producción de información con los niños. De esta manera, identificamos cuatro estrategias: (1) Escenario social a partir de la conversación espontánea; (2) Escenario social de investigación a partir de la narración de historias; (3) Escenario social de investigación a partir de juegos de simulación; y (4) Escenario social de investigación a partir de la producción de dibujos y modelados. Estas estrategias, así como los aspectos de la epistemología cualitativa en los que se basan, dieron lugar al procedimiento de investigación que denominamos *narrativas dialógicas espontáneas*, objeto de análisis en este artículo.

| Inspiraciones en la epistemología cualitativa de González Rey para pensar la investigación con niños pequeños en el entorno escolar

González Rey propuso, dentro del marco epistemológico de las ciencias humanas, una epistemología denominada Epistemología Cualitativa y su desarrollo en la Metodología Constructivo-Interpretativa para el desarrollo de estudios sobre la subjetividad (González Rey, 2011; 2012; 2017). Desde esta perspectiva epistemológica y metodológica, se considera que la producción de conocimiento es un proceso constructivo e interpretativo, configurado subjetivamente. Asumir este supuesto «[...] implica comprender el conocimiento como producción y no como apropiación lineal de una realidad que se nos presenta» (González Rey, 2012, p. 5).

La epistemología cualitativa tiene tres principios: la dialogicidad, la singularidad y el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento. Dentro del conjunto de aspectos que caracterizan la Metodología Constructiva-Interpretativa, destacamos: la creación de escenarios sociales de investigación, la ludicidad, la postura activa del investigador y la espontaneidad (González Rey, 2019). Coincidimos con Mitjans Martínez (2019; 2022) en que los fundamentos de este marco epistemológico y metodológico son útiles para orientar el desarrollo de investigaciones, no solo en el

ámbito de los estudios sobre la subjetividad , sino también para investigaciones cualitativas en diversos campos, especialmente con niños pequeños.

En este sentido, la reflexión que desarrollamos a partir del diálogo entre el campo de la investigación *con* niños y aspectos tomados de la epistemología cualitativa y la metodología constructivo-interpretativa nos llevó a proponer un procedimiento metodológico para la investigación *con* niños pequeños que denominamos *narrativas dialógicas espontáneas*.

El término narrativa se emplea porque entendemos que la información que los niños producen en la interacción con el investigador y otros niños se configura como historias. Historias basadas en sus experiencias y/o imaginación, historias que atraviesan el juego simbólico y otros juegos, los significados simbólicos de los dibujos y otros lenguajes.

La narrativa oral es una actividad lingüística de interacción central en las conversaciones cotidianas y consiste en un tipo de texto que relata acontecimientos pasados, por lo que tiene la función de reconstruir experiencias, reales o imaginarias (Bruner, 1997). Los niños utilizan este tipo de texto para innumerables fines en sus relaciones sociales, como relatar situaciones vividas, convencer a alguien, inventar, crear o volver a contar historias (Bruner, 1997; Perroni, 1983). En este sentido, la narrativa representa la primera forma en que los niños relatan experiencias, piensan y producen conocimiento sobre sí mismos y sobre el mundo. Por lo tanto, la narrativa desde la perspectiva dialógica puede converger en una forma privilegiada de producción de información junto a los niños.

La expresión dialógica proviene de la noción de que las narrativas se desarrollan en la interacción entre los participantes de la investigación (niños-niños, investigador(a)-niños), por lo que no se trata de un monólogo, sino que requiere necesariamente la dialógica, es decir, una forma de comunicación en la que las personas están implicadas emocionalmente (González Rey, 2012).

El término espontáneo en la Metodología Constructivo-interpretativa hace referencia al espacio de libre expresión de los sujetos (González Rey, 2012), aspecto que consideramos fundamental cuando se trata de investigar *con* niños pequeños.

El procedimiento —*narrativas dialógicas espontáneas*— se caracteriza, por lo tanto, por la construcción y el mantenimiento del escenario social de investigación, la participación activa del investigador, la dialógica, la singularidad, la espontaneidad y la ludicidad (González Rey, 2011; 2012).

| El escenario social de la investigación y la ludicidad

El escenario social de la investigación no debe confundirse con el campo de investigación. Mientras que el campo de investigación se refiere al lugar donde se lleva a cabo la investigación, el escenario social de la investigación se entiende

como el espacio creado por el investigador, en referencia a la forma en que involucra a los participantes y se involucra a sí mismo. Según González Rey (2012, p. 85), «En el caso de los niños, el escenario se crea a partir del tipo de actividad inicial utilizada para el desarrollo de la investigación. Es el atractivo de la actividad lo que define el interés de los niños en participar en la investigación». Por lo tanto, al tener como participantes a los niños, es necesario construir un escenario social de investigación mediado por la ludicidad.

Desde esta perspectiva, es importante planificar la entrada en el campo y el acercamiento al grupo, es decir, crear un escenario social que cautive a los niños y establezca lazos de confianza y afectividad entre el investigador y los niños. En este punto, el uso de estrategias lúdicas, como «el uso de títeres, películas infantiles y juegos representa una forma conveniente de formar un grupo infantil con el que se pretende trabajar de manera estable durante algún tiempo» (González Rey, 2012, p. 85). Esto se debe a que los elementos relacionados con la infancia establecen un vínculo lúdico y pueden facilitar el acercamiento y abrir un espacio de diálogo.

Además, el escenario social de la investigación debe mantenerse a lo largo de todo el proceso de investigación, reconstruyéndolo siempre que sea necesario. Según Rossato, Martins y Mitjáns Martínez (2014, p. 41), «[...] en la convivencia con los sujetos de la investigación, el investigador se va acercando a cada uno de ellos, con el fin de desarrollar la confianza y el interés necesarios para el desarrollo de la misma». De esta manera, el uso de juguetes permite adentrarse en el universo infantil y establecer una conexión con los niños, facilitando la interacción y ampliando el potencial dialógico de este encuentro.

Además, el uso del juguete contempla la ludicidad, entendida como una característica importante de la infancia (Muller y Carvalho, 2009), y también señalada por González Rey (2012) como un aspecto a tener en cuenta en la metodología de investigación que tiene a los niños como participantes. De este modo, deducimos que el uso de juguetes y otros recursos lúdicos puede favorecer la creación de un escenario social de investigación, estimulando el compromiso y el vínculo emocional, elementos necesarios en el proceso de producción de información con los niños.

| La dialogicidad

La dialogicidad es uno de los tres principios de la epistemología cualitativa, que se expresa en la metodología constructivo-interpretativa. A partir de este principio, entendemos la investigación como un proceso dialógico, es decir, de comunicación (González Rey, 2012), siendo el diálogo un espacio de relaciones entre los sujetos y de expresión de la subjetividad que rompe con la lógica de preguntas y respuestas (Mitjáns Martínez, 2014).

De este modo, la dialogicidad representa un fundamento importante para pensar la investigación con niños desde la perspectiva de la interacción. Esto se debe a que, cuanto más pequeño es el niño, mayor es su dependencia de la interlocución con

el otro para desarrollar sus narrativas (Perroni, 1983). Cabe destacar que la escucha se señala como una técnica privilegiada en la investigación *con* niños (Corsaro, 2009; Friedmann, 2020; Marchi, 2018). Sin embargo, cuando pensamos en *narrativas dialógicas espontáneas*, nos centramos más allá de la escucha sensible, en un diálogo activo y sensible que potencie las voces de los niños.

En este sentido, la acepción que se tiene del diálogo es que «[...] implica las emociones de los involucrados, así como posibles momentos de contradicción y tensión que tienen un gran valor para el desarrollo del propio diálogo y de los sujetos involucrados en él» (González Rey, 2019, p. 30). En el encuentro dialógico narrativo hay una afectación mutua, de modo que, a veces, los niños pueden identificarse con lo que escuchan, recordando y relatando experiencias similares, y otras veces pueden extrañarse y dudar de los contenidos narrados por los demás y moverse en el diálogo cuestionando, problematizando.

| La participación activa del investigador

Observamos que, basándose en el principio de la dialogicidad, el investigador adopta una postura activa en el diálogo, es decir, no se trata solo de escuchar, sino también de interactuar. En este sentido, González Rey (2012, p. 45-46) afirma: «Las conversaciones generan una corresponsabilidad, ya que cada uno de los participantes se siente sujeto del proceso, lo que facilita la expresión de cada uno a través de sus necesidades e intereses». La interlocución del investigador y de los demás participantes en el diálogo impulsa la ampliación de las narrativas a través de las producciones subjetivas generadas en el proceso dialógico, como los recuerdos, las emociones, los conocimientos y la imaginación.

La participación activa del investigador se diferencia de *la observación participante*, procedimiento etnográfico muy utilizado en investigaciones *con* niños (Abramowich & Oliveira, 2010; Muller & Carvalho, 2009), ya que no se trata de observar de forma periférica y actuar de manera esporádica, sino de adentrarse en el territorio habitado por los niños, es decir, formar parte del grupo. Ferreira (2010) describió un proceso similar, al que denominó «*participación observadora*», aludiendo a la forma de construir la información con los niños desde dentro de las culturas infantiles y acercándose a sus perspectivas.

Además, según González Rey (2012; 2014), la relación cercana del investigador con los participantes es fundamental para el proceso de interpretación y construcción de la información. Esto se debe a que los significados no se encuentran en la palabra aislada, sino en el contexto más amplio de enunciación en el que la palabra cobra vida (González- Rey, 2012; 2014; 2019), lo que puede favorecer un acercamiento a los modos propios de racionalidad, pensamiento y conocimientos de los niños.

| La singularidad

Otro principio de la epistemología cualitativa es la singularidad. Este aspecto se refiere al hecho de que el estudio de lo singular es un espacio legítimo de producción de conocimiento científico. Las situaciones y los casos singulares permiten avanzar en la comprensión del objeto de estudio y construir modelos teóricos, forma en la que se expresa la generalización en esta concepción epistemológica (González Rey, 2012; 2014; 2019). Sin embargo, realizando una cierta digresión del sentido de este principio de la epistemología cualitativa, podemos decir que la singularidad sustenta la comprensión de los niños como un grupo generacional que tiene formas propias y singulares de lenguaje, de expresión, de pensamiento y de visión del mundo (Sarmiento, 2007) impregnadas de imaginación. Formas que no son inferiores a las de los adultos, sino distintas y llenas de intelección.

En el escenario 1, observamos a la investigadora adentrándose en el universo simbólico imaginario de los niños a través de su inclusión en el juego de simulación que tuvo lugar en el parque.

Escenario 1: Papá Power Rangers

Barbie² /madre — Hija, tu hermana Girassol está preparando la comida y mamá va al mercado, ¿ok? ¡Vigila el portón para que no entre ningún ladrón!
Investigadora/hija — ¿Ladrones?
Barbie/madre — ¡Sí! ¡Hay ladrones ahí fuera!
Investigadora/hija — (Batman se acerca) ¡Mira, mamá, un ladrón! ¡Cierra la puerta!
Barbie/madre — ¡Es tu padre, niña!
Investigadora/hija — ¿Es papá?
Barbie/madre — ¡Sí! ¡Es policía!
Investigadora/hija — ¡Papá, me has asustado!
Batman/padre — (ríe) ¡Soy tu padre! ¡Soy el padre Power Rangers de fuego [...] de fuego!
Mujer Maravilla/hermana — ¡Tengo el poder del hielo, mira! (hace gestos con las manos) [...]
Barbie/madre — Hija, tienes que ir al colegio (lleva a la investigadora de la mano) aquí está el colegio, ¡entra! Más tarde mamá vendrá a recogerte, hija [...]. (vuelve y habla con la investigadora/hija por la ventana de la casita) Hola, hija, mamá te ha traído el videojuego que tanto querías traer al colegio (le entrega un trozo de azulejo) [...] (Niños de cinco y seis años, participantes en la investigación).

La investigadora dialoga con los niños a partir de la experiencia del juego simbólico, lo que le proporciona una perspectiva privilegiada para observar desde dentro las culturas de los pares (Corsaro, 2009; Ferreira, 2010) y acercarse a la visión de los niños en detrimento de la visión adultocéntrica de quien mira desde fuera. En consecuencia, al participar observando, la investigadora tuvo la oportunidad de comprender y contribuir con la trama que se desarrollaba allí y que hacía referencia a las experiencias de los niños: «Hay un ladrón aquí», sus

² Barbie/mamá. La primera palabra de esta expresión (Barbie) es el nombre en clave del niño y la segunda palabra (mamá) representa el papel que desempeña el juego.

conocimientos: «Hija, tienes que ir al colegio», su imaginación: «Tengo el poder del hielo» y sus subjetividades: «Soy el padre Power Rangers de fuego».

Al asumir una participación activa y la dialogicidad (González Rey, 2011), se mueve activamente en la trama del juego —«¡Mira, el ladrón, mamá, cierra la puerta!»— actuando según el papel que le fue asignado, cuidando de no alterar significativamente la trama creada por los niños, pero sin ser una oyente pasiva. Este tipo de interacción fortalece los vínculos de confianza en las relaciones, aspectos relevantes para garantizar la espontaneidad en la investigación y la producción de información desde un ángulo privilegiado.

| La espontaneidad

La espontaneidad no es un principio de la epistemología cualitativa, sino un aspecto importante de la metodología constructivo-interpretativa. Este componente requiere promover un escenario social de investigación en el que los participantes se sientan seguros y libres para expresarse (González Rey, 2012; 2019). En este sentido, garantizar un escenario de investigación libre de situaciones de imposición y presión que puedan bloquear las expresiones de los niños es imprescindible para que puedan expresarse espontáneamente.

En nuestra concepción, la espontaneidad se relaciona con: (1) el contexto de la investigación que, al igual que en las metodologías de carácter etnográfico (Muller & Carvalho, 2009), se refiere al espacio de vida del niño, como el hogar y la escuela, alejándose de espacios planificados, como los laboratorios; (2) el mantenimiento de las rutinas con sutiles modificaciones para la investigación. Acompañar a los niños en sus actividades, tratando de integrarse como un adulto atípico (Corsaro, 2009), es una forma de garantizar cierta espontaneidad en las relaciones; (3) los escenarios y recursos planificados deben prestar atención y evitar artificialidades que no involucren a los niños de manera efectiva y emocional.

En este panorama, concebimos que la propia rutina de los niños pequeños en el entorno escolar constituye un espacio fructífero para la investigación, en detrimento de los espacios planificados, que dificultarán la expresión espontánea del niño al incluirlos en contextos que no les son naturales y/o al sentirse intimidados. Así, participar en los momentos de las comidas, las actividades gráficas, los juegos, las conversaciones en círculo puede hacer que estos espacios dialógicos sean muy productivos para la construcción de información. Sin embargo, es imprescindible estar atento para no alterar el flujo de las actividades de los niños (Corsaro, 2009), lo que implica cierta sensibilidad por parte del investigador en esta participación.

| Narrativas dialógicas espontáneas infantiles: algunos escenarios

Para abrir esta sección del texto, es importante aclarar que «[...] las operaciones metodológicas de una investigación no son algo formulado *a priori*, sino algo construido en el propio proceso vivo de la investigación» (González Rey, 2012, p.

87). De hecho, es el día a día en el campo, así como los imprevistos, los que forjarán los recursos necesarios para el desarrollo de la investigación. En este punto, la creatividad del investigador se convierte en un aspecto imprescindible (Mitjáns Martínez, 2014).

En el escenario 2, seguimos una interacción de la investigadora con el grupo de niños pequeños a partir de su participación en una conversación que tenía lugar en el parque.

Escenario 2: **El juego de Tom**

Acompaño a los niños en el parque, están sentados, jugando con arena y conversando.

[...]

Superman: ¡Yo juego al juego de Tom!

Girassol — ¡Yo también!

Superman — Mi Tom, vale, el mío es 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Investigadora. — ¿En serio?

Flash: ¡El mío ya cumplió años, el día 30!

[...]

Girassol — Yo estoy cuidando el mío.

Superman — ¡Estoy jugando al juego de Tommm!

Investigadora. — ¿Cómo cuidas a tu Tom, Girassol?

Girassol — A mi Tom le doy de comer, le doy de beber, le baño y le saco a pasear.

Superman — ¡Yo le compro comida! Si tengo que hacerlo, como creo que siempre pone una plaquita que dice que tiene hambre.

Girassol — ¡En el mío también!

Superman — Entonces creo que es mi hermano porque como, creo que todos los días. [...]

Investigador — ¿Qué más haces con Tom?

Girassol — ¡En realidad, ya es grande!

Superman: Hace caca y hasta pipí [...] (Niños de cinco y seis años, participantes en la investigación).

La investigadora seguía la conversación de los niños cuando surgió espontáneamente el tema del juego Tom. Como los juegos digitales de entretenimiento eran objeto de interés de la investigadora, ella se insertó sutilmente en el diálogo: «¿De verdad? ¿Cómo cuidas a tu Tom, Girassol?», con el fin de instigar la ampliación de las respuestas de los niños. Es importante señalar que la conversación es un espacio de intercambio y encuentro narrativo, por lo que es interesante que el investigador también aborde sus experiencias en la interlocución. La idea es generar puntos de cruce entre las experiencias de los niños y las del investigador, algo que provocará una cierta identificación y horizontalidad en la relación.

Además, al abordar sus experiencias, el investigador se coloca como ejemplo de narrador y puede, intencionalmente, generar procesos de aprendizaje en torno a la producción de este tipo de texto oral, ya que entendemos que el espacio de investigación es también un espacio de aprendizaje mutuo.

Otro escenario que puede colaborar en el desarrollo de narrativas por parte de los niños es el uso de la literatura infantil. Los momentos de lectura, narración de cuentos y conversaciones en torno a textos literarios suelen formar parte de la rutina de los niños en el entorno escolar, por lo que son un recurso que puede utilizarse sin alterar la vida cotidiana de los niños. En el escenario 3, observamos la discusión generada en torno a la narración de un cuento.

Escenario 3: **¡Todo el tiempo que quiera!**

La investigadora conversa con los niños a partir del cuento “A novíssima história dos três porquinhos” (La nueva historia de los tres cerditos), de la escritora Maria das Graças Brandão Soares. Se trata de una reinterpretación del cuento tradicional de los tres cerditos, en la que dos de los cerditos pasan el día con el celular.

[...]

Investigadora: ¿Hay alguien aquí, alguien aquí que sea como estos cerditos a los que les gusta estar todo el tiempo con el celular?

Corazón — ¡Yo nooooo!

Vaquera — (Levanta la mano y mueve la cabeza indicando que sí y se ríe)

Cupcake — (Asiente con la cabeza y se ríe, afirmando que es como los cerditos)

Corazón — ¡Yo también, solo un poco!

La sirenita — Yo también, (se ríe)

Corazón — Yo también, más o menos (se ríe).

Vaquera — ¡Ni siquiera juego, ni siquiera juego!

Cupcake — ¡Yo juego, yo juego!

Investigadora. — ¿A qué juegas?

Cupcake — Juego con muñecas.

Corazón — ¡Yo juego al parkour!

[...]

Investigadora. — ¿El parkour es en el celular?

Bowser — El parkour es saltar de un edificio a otro, ¡pero hay vídeos en los que ellos, ellos no pueden!

Vaquera — ¡Tipo en Roblox!

Hombre Araña — ¡Me gusta!

(comentarios simultáneos ininteligibles)

Vaquera — ¡Hasta mi madre juega a Roblox! ¡Hasta mi madre juega!

La sirenita — ¡Hasta mi padre juega!

Bowser — Sí, mi padre una vez me quitó el celular para ver a qué estaba jugando y jugar también.

La Sirenita — (ríe)

Investigadora. — ¿Vieron que los cerditos ni siquiera querían ir a la escuela porque solo querían quedarse con el celular en casa?

Vaquera — ¡A mí me gusta la escuela! [...] Cuando no hay clase, casi lloro.

Corazón — ¡A mí también, me pongo a patallar en el suelo (risas)!

[...]

Hombre Araña — Yo me quedo molestando para ir a la escuela.

(palabras simultáneas ininteligibles)

Bowser — Yo no, ¡yo me quedo normal!

Investigador: Entonces a todos les gusta ir a la escuela, nadie quiere quedarse en casa con el celular. Ahora los cerditos no querían jugar con los juguetes que les compraba su madre, ¡solo querían el celular!

Bowser — ¡Yo juego con mis juguetes!

Vaquera — ¡A veces juego con mi amiga! De vez en cuando, pero prefiero el celular.

Investigador: Pero, ¿qué haces tanto en el celular, Vaquera?

Vaquera — Ah, juego, veo (habla simultáneamente con Coração)

Corazón — Juegas conmigo, ¿verdad?

Investigador: ¿Juegan juntas? ¿Cómo es eso?

Corazón — Ella estaba en mi casa, entonces ella toma el celular de mi padre y yo el celular de mi madre [...] y jugamos a Roblox, Roblox, Roblox

Vaquera — Hay mapas, mapas. [...]

Corazón — ¡También jugamos! ¡También jugamos! No somos una fanaticos de estar solo con el celular y la televisión. Incluso vi una película con mi madre, mi padre y mi tía [...]

Investigadora.— ¿Sus padres los dejan estar mucho tiempo con el celular?

Vaquera — ¡Mi madre me deja todo el tiempo!

Coração — ¡La mía también! (risas)

Vaquera — ¡Todo el tiempo que quiera!

Bowser: ¡La mía no me deja! [...] (Niños de cinco y seis años, participantes en la investigación).

La investigadora propuso una conversación en torno a la historia, llevando a los niños a comparar sus comportamientos en relación con el uso del celular con los de los personajes de la historia. Este movimiento dialógico estimuló la participación de los niños, ya que algunos se identificaban con los personajes, mientras que otros no. Esta interacción, a pesar de haber sido planificada y dirigida por la investigadora, garantiza en cierta medida la libre expresión de los niños, al tiempo que está impregnada de los aspectos lúdicos que contempla la literatura infantil.

Proponer un desenlace para una historia o la resolución de un problema de una historia ficticia también puede ser un buen desencadenante de comentarios sobre un tema determinado, ya que genera cierta implicación creativa en la resolución del problema.

Según González Rey (2012, p. 69), «el uso de marionetas es una vía privilegiada en la investigación con niños, ya que crea una atmósfera lúdica en la que el niño se expresa con total espontaneidad». En este contexto, proponer juegos-historias a partir de un conjunto de marionetas, imágenes, secuencias lógicas y elementos diversos puede constituirse como un recurso interesante. En este caso, es importante crear los escenarios y dejar que los niños los exploren libremente.

Veamos otra propuesta organizada por la investigadora dentro de la rutina institucional de los niños. Ella estructuró previamente un entorno de juego temático con algunos rincones. Como el objeto de interés de la investigadora eran las relaciones de los niños con las pantallas, puso a su disposición computadoras portátiles, teléfonos móviles, auriculares, lectores digitales, teclados y *mouses*. Los

niños exploraron libremente los espacios creando juegos individualmente y en grupos.

En el escenario 4, presentamos una de las interacciones en las que los niños involucraron a la investigadora en el juego.

Escenario 4: ¡Haz un Pix!

Estoy sentada en una silla cerca de un grupo de niños que juegan. La Sirenita se acerca y me entrega un plato, y luego dice:

La sirenita: ¡Una receta especial de sopa!

Investigadora — Mmm, ¿y dónde has visto esa receta especial?

La Sirenita — ¡En *YouTube*!

Investigadora — ¿Has visto la receta en *YouTube*? (Barbie, que está jugando al lado, se pone el móvil en la oreja y dice)

Barbie — ¡Hola, investigadora!

Investigadora — (Le digo a La Sirenita) Espera un momento, voy a contestar el teléfono. Hola, ¿quién habla?

Barbie — Soy yo, la peluquera.

Investigadora. — Ah, la peluquera, ¿puedes atenderme, amiga?

Barbie — ¡Claro!

Investigadora — Estoy comiendo, voy en un momento, ¿ok?

Barbie — ¡ok! ¡Te espero!

Investigadora. — ¡Ah, gracias! ¿Y de qué es esa sopa especial que viste en *YouTube*?

Pequeña Sirena — ¡Sopa de camarones!

Investigador: ¿Hay algo más en esa sopa de camarones?

La sirenita — ¡Pescado!

Investigador: ¿Qué más?

La sirenita — Papas.

Investigadora. — Mmm, ¿qué más?

La sirenita — Eso es todo.

[...]

Barbie — ¿Vas a venir ahora? Llevo esperando mucho tiempo, ya ha venido una clienta a preguntar si vas a venir.

Investigadora. — ¡Ya estoy llegando! [...] ¡Ya estoy aquí!

Corazón — ¡Voy a lavarle el pelo!

Investigadora. (Barbie se pone las gafas, me toma de la mano y hace movimientos como si estuviera pintando mientras Corazón me peina).

[...]

Barbie — ¡Listo! ¡Ya está!

Investigadora. — ¡Ah! ¡Qué bonito te ha quedado! [...] ¿Cómo te lo puedo pagar? No tengo dinero.

Barbie — Epa, en el celular, a crédito.

Investigadora. — ¿En crédito? ¿En la tarjeta?

Barbie — ¡Sí!

Investigador — Pero no traje tarjeta, solo el celular.

Barbie — ¡No pasa nada! Ve a por él, te espero aquí [...]

Hulk — (No participa en la broma, pero está cerca y dice) ¡Haz un pix!

Investigadora. — ¿Y cómo se hace un pix?

Barbie — ¡Yo sé! Aquí (ríe, señala el celular que estoy usando para grabar)

Investigadora — ¡Ah, en el celular! ¡Pues vamos allá! [...] (Niños de cinco y seis años, participantes en la investigación).

Esta interacción tuvo lugar en un escenario social de investigación planificado y estructurado por la investigadora con el objetivo de observar las relaciones de los

niños con las pantallas. Basó el escenario social en el juego, en la permanencia de la rutina de los niños y en la libertad de acción y expresión de los niños.

Como podemos observar, el juego aparece como un rico espacio dialógico de expresión propia de los niños. En esta interacción, las tramas creadas por ellos y sus compañeros, en las que la investigadora se involucra activamente (después de ser incluida en el juego por los niños), surgen como potentes para evocar las experiencias de los niños, sus conocimientos, pensamientos e imaginación.

Una vez más contemplamos la participación activa de la investigadora en el diálogo, instigando a los niños a aparecer en este espacio de libre expresión que surge como trama de juego simbólico. Algo interesante de observar es que la niña Barbie se mueve asumiendo el personaje de peluquera, demostrando conocimientos relacionados con el día a día de esta profesión que se pueden percibir en sus palabras: «¿Vas a venir ahora? Llevo esperando mucho tiempo, ya ha venido una cliente». Y en relación con los pagos: «en el celular, crédito». También utiliza un lenguaje determinado, tratando de acercarse a la referencia de lo que representa en el juego.

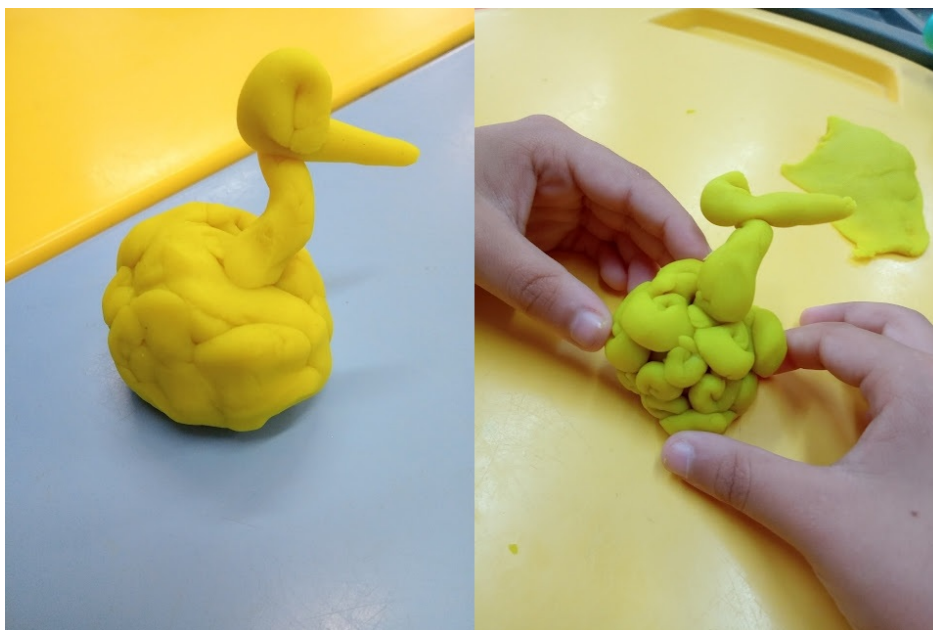
Otro escenario que puede ser útil para generar información con los niños es el uso de lenguajes plásticos, muy presente en el día a día de las instituciones de educación infantil. Las actividades de los escenarios 5 y 6 fueron propuestas por la profesora de la clase. Los niños modelaron y dibujaron libremente, sin orientación temática.

En el escenario 5, observamos el uso de la escultura con plastilina. La investigadora acompañó la producción de un grupo, participando también en la actividad.

Escenario 5: ¡Fruta de One Piece!

Figura 1

Fruta de *One Piece*



Fuente: los autores.

Hulk — ¡Estoy haciendo una fruta de *One Piece*!

Investigador: ¿Estás haciendo una fruta de qué?

Hulk — ¡De *One Piece*!

Investigadora. — ¿Qué es eso?

Superman — ¡Un anime!

Hulk — Sí, un anime. Ese anime se emite en Netflix.

Investigadora. — Y tiene frutas, ¿cómo se llaman esas frutas?

Hulk: Gomu gomu no Mi, Mochi mochi no mi, Pika pika no mi, es...

Investigadora. — ¿Y qué pasa en ese anime?

Superman — Hasta yo tengo el álbum y las figuritas, muchas, muchas figuritas repetidas, incluso una camiseta.

[...]

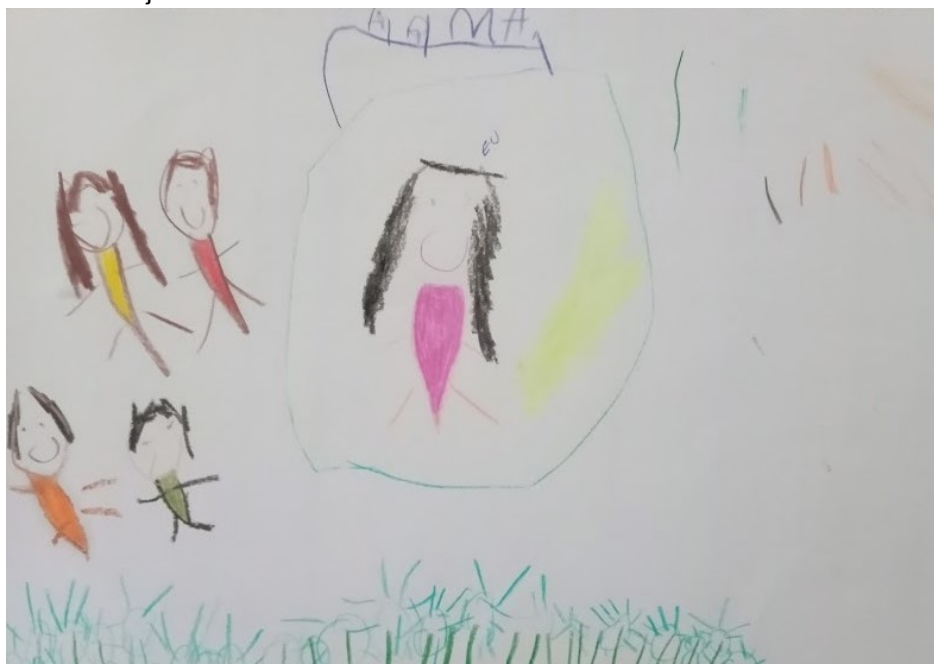
Hulk — Son los piratas, ellos, ellos quieren derrotar a los otros piratas para ser los reyes de los piratas [...] (Niño, seis años, participante en la investigación).

Observamos que la actividad de modelar tiene un vínculo lúdico y que la falta de orientación temática permite al niño expresar espontáneamente su experiencia con la serie de anime al modelar las frutas. La interlocución de la investigadora, que surge en torno a la escultura, suscita la elaboración de una narrativa, a medida que se desafía al niño a hablar sobre su obra y su relación con el anime. En este sentido, la expresión artística de los niños a través de la escultura, los dibujos, las pinturas y los collages puede utilizarse tanto como material empírico sin implicar necesariamente una interlocución oral, como para impulsar una conversación. En el caso de este artículo, se utilizó para promover la narrativa oral.

Escenario 6: **Viendo dibujos animados**

Figura 2

Viendo dibujos animados



Fuente: los autores.

Investigador: ¡Qué bonito es tu dibujo! Cuéntame.

Vaquera — ¡He dibujado a mi familia!

Investigadora. — ¿Quiénes son? (señala las cuatro imágenes fuera del círculo)

Vaquera — Mi hermano, mi otro hermano, mi madre y mi padre, y esta soy yo.

Investigadora. — ¿Y esto qué es? (señala un círculo)

Vaquera — Mi casa, estaba en casa viendo dibujos animados.

Investigadora: ¿Qué dibujos animados?

Vaquera — ¡Peppa Pig!

Investigador: ¿Y tu familia?

Vaquera — Estaban paseando por la calle (Niña, cinco años, participante en la investigación).

El escenario 6 ejemplifica el uso del dibujo como recurso para el diálogo y la producción de narrativas. Cabe señalar que el lenguaje del dibujo es una importante forma de expresión simbólica para los niños (González Rey, 2012), por lo que constituye un instrumento significativo en la investigación con ellos. La propuesta de dibujo libre favorece la espontaneidad (González Rey, 2019) y la representación de aspectos relacionados con sus vidas y sus mundos imaginarios. Sin duda, son fuentes fructíferas para la producción de información junto a los niños y para el desarrollo de narrativas, como las que hemos visto. Otra forma de estimular la producción de lenguajes plásticos por parte de los niños es organizar rincones con los materiales necesarios para estas producciones y dejarlos a disposición de los niños para que los utilicen cuando lo deseen.

De esta manera, es participando junto a los niños de manera que «[...] se integre en una dinámica de conversación que toma diversas formas y que es responsable de la producción de un tejido de información [...]» (González Rey, 2012, p. 45) que el investigador puede impulsar la producción narrativa del niño. En esta

participación activa, se produce un conjunto de información significativa a partir de la movilización de los conocimientos, recuerdos, emociones, pensamientos e imaginación de los niños.

| Consideraciones finales

Las interrelaciones entre la investigación *con* niños, la epistemología cualitativa y la metodología constructivo-interpretativa nos han ayudado a reflexionar sobre aspectos importantes relacionados con las especificidades de la investigación *con* niños pequeños. Estas reflexiones no responden de forma exhaustiva a todas las cuestiones planteadas en la introducción. Sin embargo, nos muestran caminos y posibilidades para llevar a cabo un tipo de investigación que valore y potencie los lenguajes y las voces de los niños pequeños, y que preste atención a sus peculiaridades y modos propios de intelección y actuación en el mundo.

El procedimiento, *narrativas dialógicas espontáneas*, tiene como diferencial, en relación con lo que se ha estado discutiendo en la metodología de investigación *con* niños, el diálogo activo más allá de la escucha, la participación activa del investigador más allá de la observación participante, la espontaneidad y los escenarios de investigación mediados por la ludicidad. En este sentido, inferimos que este procedimiento abre espacios, a través de escenarios posibles, que permiten evidenciar modos específicos de producir información auténtica y significativa con los niños.

Es importante señalar en estas líneas finales que nuestra intención no es proporcionar recetas. Sobre todo, porque, como hemos señalado, no existen procedimientos de investigación listos para poner en práctica con niños, ya que estos deben construirse en el proceso mismo de la investigación, teniendo en cuenta el contexto, los participantes y los objetivos del estudio. Nuestra intención es presentar reflexiones, caminos y posibilidades para pensar en la investigación *con* niños pequeños.

Referencias

- Abramowicz, A., & Oliveira, F. D. (2010). A Sociologia da Infância no Brasil: uma área em construção. *Educação (UFSM)*, 1(1), 39-52. <https://doi.org/10.5902/198464441602>
- Bruner, J. (1997). *Atos de significação*. Artes Médicas.
- Corsaro, W. (2009). Reprodução interpretativa e cultura de pares. Em: Muller, F., & Carvalho, A. M. A. *Teoria e prática na pesquisa com crianças: diálogos com Willian Corsaro* (pp. 31-50). Cortez.
- Evangelista, N. S., & Marchi, R. C. (2022). Sociologia da infância e reprodução interpretativa: um modelo redondo do desenvolvimento infantil. *Educação e Pesquisa*, 48, 1-17. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202248241891por>
- Ferreira, M. (2010). "Ela é a nossa prisioneira!" questões teóricas, epistemológicas e ético-metodológicas a propósito dos processos de obtenção da permissão das crianças pequenas numa pesquisa etnográfica. *Reflexão e Ação*, 18(2), 151-182. <https://doi.org/10.17058/rea.v18i2.1524>
- Friedmann, A. (2020). *A vez e a voz das crianças: escutas antropológicas e poética das infâncias*. Panda Books.
- González Rey, F. (2011). *Subjetividade e saúde: superando a clínica da patologia*. Cortez.
- González Rey, F. (2012). *Pesquisa Qualitativa e Subjetividade: os processos de construção da informação*. Cengage Learning.
- González Rey, F. (2017). *Epistemología Cualitativa y Subjetividad*. EDUC.
- González Rey, F. (2019). A Epistemologia Qualitativa 20 anos depois. Em: Mitjans Martínez, A., González Rey, F., & Puentes, R. V. (orgs). *Epistemologia Qualitativa e Teoria da Subjetividade: discussões sobre educação e saúde* (pp. 2-46). EDUFU.
- Larrosa, J. (2003). *Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas*. Autêntica.
- Machi, R. C. (2018). Pesquisa Etnográfica com Crianças: participação, voz e ética. *Educação & Realidade*, 43(2), 127-746. <https://doi.org/10.1590/2175-623668737>
- Mitjans Martínez, A. (2014). Um dos desafios da Epistemologia Qualitativa: a criatividade do pesquisador. Em: Mitjans Martínez, A., Neubern, M., & Mori, V. *Subjetividade contemporânea: discussões epistemológicas e metodológicas* (pp. 13-33). Alínea.
- Mitjans Martínez, A. (2019). Epistemologia Qualitativa: dificuldades, equívocos e contribuições para outras formas de pesquisa qualitativa. Em: Mitjans Martínez, A., González Rey, F., & Puentes, R. V. (orgs). *Epistemologia Qualitativa e Teoria da Subjetividade: discussões sobre educação e saúde* (pp. 47-69). EDUFU.
- Mitjans Martínez, A. (2022). A obra de Fernando González Rey: gênese, desenvolvimento e desafios atuais. Em: Mitjans Martínez, A., Tacca, M. C. V. R., & Puentes, R. V. (orgs.). *Teoria da Subjetividade como perspectiva crítica: desenvolvimento, implicações e desafios atuais* (pp. 21-43). Alínea.
- Muller, F., & Carvalho, A. M. A. (2009). *Teoria e prática na pesquisa com crianças: diálogos com Willian Corsaro*. Cortez.
- Perroni, M. C. (1983). *Desenvolvimento do discurso narrativo*. [Tese de Doutorado, Universidade Estadual de Campinas]. Repositório institucional da UNICAMP. <https://doi.org/10.47749/T/UNICAMP.1983.51497>
- Rossato, M., Martins, L. R., & Mitjans Martínez, A. (2014). A construção social da pesquisa no contexto da Epistemologia Qualitativa. Em: Mitjans Martínez, A., Neubern, M., & Mori, V. *Subjetividade contemporânea: discussões epistemológicas e metodológicas* (pp. 35-59). Alínea.
- Sarmiento, M. J. (2007). Visibilidade social e estudo da infância. Em: Vasconcellos,

V. M. R., & Sarmiento, M. J. (orgs.). *Infância (in)visível*. J&M Martins.

| Sobre los autores

Silvana de Medeiros da Silva

Universidade Federal de Rio Grande do Norte, Natal, Brasil

 <https://orcid.org/0000-0002-6343-4346>

Doctorado en Educación por el Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (2025). Profesor de Educación Básica en el sistema educativo estatal de Rio Grande do Norte. Correo electrónico: silmedeiros96@gmail.com

Albertina Mitjans Martínez

Universidade de Brasília, Brasil

 <https://orcid.org/0000-0003-3094-2886>

Doctora en Ciencias Psicológicas por la Universidad de La Habana (1993). Profesora del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad de Brasília. Correo electrónico: amitjans49@gmail.com

Mariangela Momo

Universidade Federal de Rio Grande do Norte, Natal, Brasil

 <https://orcid.org/0000-0001-9014-657X>

Doctorado en Educación por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (2007). Profesor del Centro de Educación y del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte. Correo electrónico: marimomo@terra.com.br

Daniel Medeiros dos Santos

Universidade Federal de Rio Grande do Norte, Natal, Brasil

 <https://orcid.org/0009-0000-2324-396X>

Doctorado en Educación por el Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (2025). Correo electrónico: daniricelli@hotmail.com

Contribución a la preparación del texto: Autor 1 – Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Metodología, Redacción – borrador original; Autor 2 – Conceptualización, Redacción – revisión y edición; Autor 3 – Conceptualización, Supervisión, Redacción – revisión y edición; Autor 4 – Metodología, Redacción – revisión y edición.

| Resumo

A metodologia de pesquisa com crianças é uma tipologia de investigação em constante discussão, dadas as especificidades das crianças, sobretudo as pequenas. Assim, neste artigo, tem-se como objetivo propor e analisar um procedimento de pesquisa com crianças pequenas em ambiente escolar denominado *Narrativas Dialógicas Espontâneas*. A metodologia envolve a pesquisa de campo em um Centro Municipal de Educação Infantil do município de Natal-RN, em uma turma da Pré-Escola. O procedimento foi proposto a partir da interlocução entre as perspectivas da pesquisa *com* crianças e a Epistemologia Qualitativa de González Rey. O seu destaque, na metodologia de pesquisa *com* crianças, está no diálogo ativo para além da escuta, na participação observante e na construção de cenários sociais de pesquisa mediados pela espontaneidade e ludicidade. Constata-se que esse procedimento é profícuo para a produção de informações, à medida que potencializa a elaboração das narrativas orais das crianças.

Palavras-chave: Crianças pequenas. Metodologia de Pesquisa. Epistemologia.

| Abstract

Research methodology with children is a type of research that is constantly under discussion, given the specific characteristics of children, especially young children. This article aims to propose and analyze a research procedure with young children in a school environment called *Spontaneous Dialogic Narratives*. The methodology involves field research in a Municipal Early Childhood Education Center in the municipality of Natal-RN, in a Pre-School class. The procedure was proposed based on the interlocution between the perspectives of research *with* children and González Rey's Qualitative Epistemology. Its emphasis in research methodology *with* children is on active dialogue beyond listening, observant participation, and the construction of social research scenarios mediated by spontaneity and playfulness. It is clear that this procedure is useful for producing information, as it enhances the development of children's oral narratives.

Keywords: Young children. Research Methodology. Epistemology.

Linhas Críticas | Revista científica de la Facultad de Educación de la
Universidad de Brasília, Brasil
ISSN eletrônico: 1981-0431 | ISSN: 1516-4896
<http://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas>

Referencia completa (APA): Da Silva, S. de M., Mitjás Martínez, A.,
Momo, M., & Santos, D. M. dos. (2025). Narrativas orales en la
investigación con niños: inspiraciones en la epistemología cualitativa de
González Rey. *Linhas Críticas*, 31, e56166. <https://doi.org/10.26512/lc31202556166>

Referencia completa (ABNT): DA SILVA, S. DE M.; MITJÁS
MARTÍNEZ, A.; MOMO, M.; SANTOS, D. M. DOS. Narrativas orales en la
investigación con niños: inspiraciones en la epistemología cualitativa de
González Rey. *Linhas Críticas*, 31, e56166, 2025. DOI: <https://doi.org/10.26512/lc31202556166>

Enlace alternativo: <https://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/56166>

Las opiniones e informaciones expresadas en este manuscrito son responsabilidad exclusiva de los
autores y no reflejan necesariamente las posiciones de la revista Linhas Críticas, sus editores o la
Universidad de Brasília.

Los autores son los titulares de los derechos de autor de este manuscrito, con el derecho de primera
publicación reservado a la revista Linhas Críticas, que lo distribuye en acceso abierto en los términos y
condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

