

# Editorial

Linhas Críticas apresenta ao público seu segundo número com novo formato – *layout* e capa –, adotado a partir de 2011 com o objetivo de melhorar a leitura dos artigos nas versões *online* ou impressa e adequando-se aos padrões atuais adotados por revistas A1 e A2 na área de Educação. Além de mudanças com relação ao formato, a revista passou a contar com três edições anuais e cerca de 12 artigos por número, publicando ainda ensaios, resenhas e seções especiais.

Desde março de 2011, o procedimento de envio de artigos e de avaliação por pares está sendo realizado através do Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas – SEER, no endereço <http://seer.bce.unb.br/index.php/linhascriticas>. A adoção desse sistema permitiu reduzir o tempo de avaliação dos artigos pelos membros do conselho editorial da revista e consultores *ad hoc*, tornando o processo mais ágil e transparente, na medida em que os autores conseguem acompanhar o andamento do artigo em suas diferentes etapas (envio, avaliação e edição).

A revista tem encontrado, cada vez mais, reconhecimento e espaço no âmbito nacional e internacional, animando um importante número de autores e leitores. Desde o início de 2011, recebemos um total 100 textos provenientes de diferentes instituições do país e do exterior, estando 41 em processo de avaliação. Com o compromisso de publicar três números anuais, temos atingido a meta de diminuição dos atrasos no intento de respeitar a produção dos nossos autores e a leitura dos nossos assinantes. A revista tem realizado uma ampla divulgação por meio de “chamada de artigos” em listas de discussões, suscitando a participação de especialistas em cada área de discussão.

O presente número conta com um **dossiê** intitulado “Educação Especial Inclusiva”, uma seção de **artigos** de demanda contínua e uma **resenha**. O dossiê foi organizado pelas professoras Amaralina Miranda de Souza e Fátima Vidal Rodrigues da área de Educação Especial do Departamento de Teoria e Fundamentos da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília, a partir de proposta apresentada ao comitê editorial da revista no ano de 2010. Está composto por uma apresentação das organizadoras e por nove textos que apresentam resultados de pesquisas, reflexões a partir de experiências e debates em torno das políticas de inclusão e qualidade de vida de alunos e alunas com deficiência. Trata-se de discussões de especialistas brasileiros, portugueses e espanhóis que apresentam a Educação Especial em diferentes modalidades, ao mesmo tempo, que oferecem um panorama atualizado sobre o assunto.

A revista está composta ainda por uma seção de **artigos**, que discutem importante temas da Educação. No artigo *A nova regulação educacional e o trabalho docente na pós-graduação brasileira* Maués e Mota analisam o sistema CAPES de avaliação com

base em documentos produzidos pela agência e trabalhos apresentados nas reuniões nacionais da ANPEd em anos recentes. Tauchen e Fávero discutem no texto intitulado *O princípio da indissociabilidade universitária: dificuldades e possibilidades de articulação* as estratégias de articulação e de fortalecimento do tripé “ensino - pesquisa - extensão” no âmbito das universidades públicas. O número encerra com uma resenha de Mendonça e Nobre sobre o livro “Anísio Teixeira: experiência reflexiva e projeto democrático: a atualidade de uma filosofia da educação”.

O presente número traz reflexões que apontam avanços e desafios no campo da educação, seja no ensino, na pesquisa ou na extensão universitária. A revista, desde o seu surgimento em 1995, traz a titulação “Linhas Críticas” no intuito de difundir as discussões de diferentes perspectivas epistemológicas, com o escopo não mais voltado a verdades essenciais, mas ao desejo do diálogo e da comunicação entre diversos autores e autoras. Portanto, a proposta da revista é permitir uma discussão ampliada em que a crítica do outro se coloque como elemento necessário para o sucesso e a confiabilidade de qualquer compreensão.

Wivian Weller e Catia Piccolo Viero Devechi  
Editoras