

Editorial

O *Caderno Linhas Críticas*, cujo primeiro número foi lançado em dezembro de 1995 com periodicidade quadrimestral e dedicado à divulgação de ensaios do corpo docente da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília, chega ao terceiro ano com grandes alterações: novo nome, nova periodicidade, novo ISSN, novo endereço eletrônico, novo Comitê Editorial e, sobretudo, a vontade de transformar *Linhas Críticas* em uma revista semestral de âmbito nacional, que possa contribuir para as transformações educacionais e sociais necessárias em nosso país tão desigual.

Tenho clareza que muitas outras melhorias serão necessárias e que este objetivo só será alcançado com um trabalho coletivo. Sendo assim, peço ao leitor que, além de participar da campanha de assinaturas, encaminhe correções e sugestões para rvlinhas@unb.br.

Ao leitor interessado em enviar contribuições, informo que as “Normas para publicação” foram atualizadas e encontram-se no final da revista.

A partir do próximo número, os artigos submetidos pelos colaboradores serão examinados, via e-mail, por um Conselho Editorial internacional, composto por dezoito membros. Remetemos um agradecimento especial ao Conselho Editorial responsável pelos dois primeiros números: Bráulio Tarcísio Pôrto de Matos, Iria Brzezinski, Jeruza Maria Figueiredo de Moraes Rego Netto, Maria Rosa Abreu de Magalhães e Moaci Alves Carneiro. Outro agradecimento não menos importante é estendido ao ex-diretor da Faculdade de Educação, Paulo Vicente Guimarães, idealizador deste periódico.

No presente número, *Linhas Críticas* apresenta um dossiê especial sobre o que de melhor ocorreu no Primeiro Encontro Nacional entre Psicodramatistas e Educadores (Brasília, 1998). Trata-se de um tema original e desafiador. Quanto aos artigos, cujas idéias são de inteira responsabilidade de seus respectivos autores, veja, a seguir, breve comentário de Paulo Sérgio de Andrade Bareicha, Presidente do Encontro.

Professor Dr. Antônio Villar Marques de Sá
Presidente do Conselho Editorial