

ETNOFOTOGRAFIA AMAZÔNICA POR UM OLHAR SOBRE MUDANÇAS: EXTRATIVISMO, NARRATIVAS LOCAIS, MODERNIDADE E ETNOCONSERVAÇÃO

Ewerton Domingos Tuma Martins | Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGA), da UFPA.

Orcid: [0000-0001-6273-9829](https://orcid.org/0000-0001-6273-9829)

E-mail: ewertontuma@yahoo.com.br

As treze imagens/fotos que compõem este ensaio visual foram capturadas por Ewerton Domingos Tuma Martins, a partir do desenvolvimento do projeto de pesquisa do autor, no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGA) da Universidade Federal do Pará (UFPA). O projeto tem como objetivo evidenciar modos extrativistas na região amazônica, no município de Marapanim - PA, mais especificamente na região do Salgado Marapaniense (denominação local). Também como esses modos vêm sendo alterados a partir da intensificação de dinâmicas ligadas ao processo de modernização, trazidas de fora e que causam um distanciamento de práticas extrativistas mais tradicionais, menos agressivas ao meio ambiente. As mudanças em curso na região do Salgado Marapaniense implicam, além da alteração da paisagem, numa gradativa redução da renovação dos recursos naturais, que são para muitos moradores das pequenas comunidades da região, sua principal fonte de renda e sobrevivência.

Um das bases do projeto de pesquisa que deu origem a este ensaio visual são as narrativas de pessoas que lidam diretamente com o meio ambiente nos manguezais, praias e rios, pessoas que se preocupam com o futuro dos recursos naturais da sua região, pessoas reais, com trabalhos reais... vidas reais!

O estudo proporcionou ao autor um novo olhar voltado à etnofotografia amazônica, que quebrou as barreiras do município de Marapanim, para capturar imagens em outros lugares do estado do Pará, como na ilha de Soure, no arquipélago do Marajó - PA, Ilha de Mosqueiro e distrito de Icoaraci, ambas pertencentes a Belém - PA.

foto #1 | Pescador a caminho da despesca de curral de peixe.
Rio Camará, Marapanim – PA, 2022.



foto #2 | Bicicleta/transporte de pescador. Praia da Barra Velha, ilha de Soure – PA, 2023.



foto #3 | Travessia de balsa na Baía do Marajó: “esse rio é minha rua”. Baía do Marajó – PA, 2023.



foto #4 | Barraca/abrigo na beira. Praia do Céu, ilha de Soure – PA, 2023.



foto #5 | Barco de pesca de pequena escala. Rio Paracauari, entre Salvaterra e ilha de Soure – PA, 2023.



foto #6 | Canoa de pesca artesanal. Comunidade do Caju Una, ilha de Soure – PA, 2023.



foto #7 | Visão da partida do início da viagem por baía rumo ao arquipélago do Marajó. Distrito de Icoaraci, Belém – PA, 2023.



foto #8 | Baía do Marajó vista da ilha de Mosqueiro. Armagedom amazônico. Ilha de Mosqueiro, Belém – PA, 2023.



foto #9 | Aluguel de búfalo para fotos com turistas é renda extra de famílias extrativistas locais que contam com a ajuda dos filhos e filhas. Na imagem, momento raro de lazer da filha. Praia do Pesqueiro, ilha de Soure – PA, 2023.



foto #10 | O peixe é pescado pelo pescador, o pescador é pescado pelo atravessador, o peixe chega mais caro para o consumidor. Pescados! Ponte do Cajueiro, ilha de Mosqueiro, Belém – PA, 2023.



foto #11 | Encontro de manguezal, águas doces e águas salgadas. Características do estuário marajoara. Praia da Barra Velha, ilha de Soure – PA, 2023.



foto #12 | Novo Porto da Vila. A modernidade e seus avanços sobre áreas pesqueiras. Ilha de Mosqueiro, Belém – PA, 2023.



foto #13 | Barco de pesca de pequena escala, aguardando a maré de partida. Segundo interlocutor, também se configura em segunda habitação. Comunidade do Caju Una, ilha de Soure – PA, 2023.

