

poéticas políticas

Alipio Jaramillo Giraldo y su Homenaje al campesino colombiano

Alipio Jaramillo e sua homenagem ao campesinato colombiano

Alipio Jaramillo and his tribute to the Colombian peasantry

Freddy Ordóñez Gómez¹

¹ Universidade Nacional da Colômbia, Bogotá, Cundinamarca, Colômbia. E-mail: freddy@ilsa.org.co. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4326-6157>.

Submetido em 28/09/2025

Aceito em 28/09/2025

Como citar este trabalho

GÓMEZ, Freddy Ordóñez. Alipio Jaramillo Giraldo y su Homenaje al campesino colombiano. *InSURgência: revista de direitos e movimentos sociais*, Brasília, v. 11, n. 2, p. 555-561, jul./dez. 2025.

insurgência *EL OTRO DERECHO*

InSURgência: revista de direitos e movimentos sociais

v. 11 | n. 2 | jul./dez. 2025 | Brasília | PPGDH/UnB | IPDMS | ISSN 2447-6684

Dossiê realizado em colaboração com a revista *El Otro Derecho* do Instituto Latinoamericano para una Sociedad y un derecho Alternativos



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons 4.0.

Este trabajo es licenciado bajo una Licencia Creative Commons 4.0.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0.

Alipio Jaramillo Giraldo y su Homenaje al campesino colombiano

Las primeras edificaciones de la llamada ciudad universitaria, del campus Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia, nos recuerda Carol Villamil Ardila, se terminaron en 1940. En el caso del edificio de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, este fue abierto en 1942, la construcción es del arquitecto Alberto Wills Ferro, un colombiano de ascendencia inglesa e italiana, y en el proyecto, que inició en 1938, también participó Leopoldo Rother, arquitecto colombo-alemán encargado del diseño de la sede universitaria. El edificio se enmarca en el art deco y es de los primeros inmuebles de lo que por esa época se empezó a llamar la Ciudad Blanca denominación con la que se agrupó a las instalaciones de las facultades de arquitectura, ciencias naturales, veterinaria, el observatorio astronómico y el programa de educación física (Villamil, 2001, p. 92).

Para finales de 1945 la Facultad, contaba con aproximadamente veinte murales, los cuales eran obra del artista Alipio Jaramillo Giraldo, realizados por encargo del Decano Rodrigo Jiménez Mejía¹, y entre los que estaban: Café, Despojo, La caña, La danza, La molienda, La cerámica, La colonización, La siembra, Gestación, Despojo, Masacre, Idilio, El paria, Madre, Siesta, Hombre sin tierra, La simiente, Lectura, Vegetación, Aire y Luz. Dentro de los murales que cubrieron nuestra Facultad, también se encuentra uno que ha sido denominado *Homenaje al campesino colombiano o Lectura*.

El pintor Alipio Jaramillo Giraldo, nació en Manizales en 1913 y murió en Bogotá en 1999. Llegó a la capital colombiana en 1937, a sus 24 años, se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes como Maestro de Dibujo, un diploma que recibió del entonces Ministro de Educación, Jorge Eliécer Gaitán (Gómez, 1997, dic. 2). Después de su asesinato el 9 de abril de 1948, el rostro de Gaitán sería dibujado al óleo por el maestro Jaramillo, en un homenaje al caudillo liberal, siendo ésta una de sus obras más representativas, formando parte de la Colección del Museo Nacional de Colombia (Agencia de Noticias de la Universidad Nacional, 2024, oct. 11).

Después de graduarse viajó a Santiago (Chile), donde conoció y trabajó junto al muralista mexicano David Alfaro Siqueiros. Posteriormente, su trasegar por

¹ Alipio Jaramillo Giraldo y su Homenaje al campesino colombiano

nuestra América incluyó estancias en Buenos Aires (Argentina) y Río de Janeiro (Brasil), antes de volver a Colombia y tomar rumbo a Pekín (China), donde, reseña Fernando Gómez, “realizó un gran lienzo, que ahora está en el Museo Histórico de Pekín, junto a una obra de Diego Rivera” (Gómez, 1997, dic. 2). A su regreso a Colombia, la persecución política a quienes se identificaban o militaban en la izquierda lo llevó a exiliarse en México, trabajando nuevamente con Siqueiros, para después de un tiempo volver al país y vivir el asedio y la prohibición de su obra.

El maestro Jaramillo Giraldo fue perseguido por su identificación con las clases explotadas: “La censura fue implacable para este artista cuyas ideas revolucionarias y comunistas chocaban con los valores conservadores de la época”, recuerda la Agencia de Noticias de la Universidad Nacional (2024, oct. 29). Sus murales reflejan un profundo compromiso con los oprimidos, con *los ofendidos*² y son un homenaje a estos, particularmente a las y los campesinos: el trabajo agrícola y la explotación laboral, la violencia y el despojo de tierras, la migración y la colonización, al igual que la cultura campesina y la vida rural, fueron temas centrales en sus obras, especialmente de aquellas que se plasmaron en las paredes de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional, a donde también llegó la persecución al artista.

Cuando Alipio Jaramillo hizo los murales, la Facultad se había constituido en “un núcleo de análisis de la realidad social del país” (Villamil, 2001, p. 95). Desde el año 1944 ejercía la rectoría el jurista Gerardo Molina, quien había sido Representante a la Cámara y Senador, era un referente de la izquierda intelectual³ y había sido, diez años atrás, uno de los miembros más activos del Grupo Marxista, asociación de carácter agitacional e intelectual que adelantó actividades entre noviembre de 1933 y finales de 1934⁴.

La represión y los señalamientos contra la Universidad Nacional se intensificaron tras el 9 de abril de 1948, con el asesinato de Gaitán, egresado y docente de la institución, y el estallido de El Bogotazo. A la Universidad se le acusó de ser el centro desde el cual se había orquestado la revuelta popular y, en palabras de la Conferencia Episcopal, de “encabezar la subversión del orden constitucional” (Villamil, 2001, p. 99). El jurista Gerardo Molina permaneció como rector hasta ese mismo año. Posteriormente, la injerencia de la Iglesia católica en la vida universitaria y en los programas académicos se hizo evidente, en particular en la

² Sobre la idea de los ofendidos, véase: Ordóñez (2024, abr. 14).

³ De Gerardo Molina véase su trabajo *Las ideas socialistas en Colombia* (Molina, 2021).

⁴ Sobre el Grupo Marxista véase: Cataño (2013, pp. 74-97).

Facultad de Derecho y en sus planes de estudio. En efecto, el decano de la facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Jesús Estrada Monsalve⁵, expresaba en el año 1953, en un Consejo de Facultad: “[...] la nueva orientación que me propongo dar a los estudios de la Facultad, de conformidad con los principios cristianos [...] Debiendo inspirarse los estudios universitarios, en concepto del Gobierno, del rector de la Universidad Nacional y del decano que habla, en las normas de la moral católica” (Villamil, 2001, pp. 100-101). Ese mismo año, la decanatura expidió el oficio número 48, con el que ordenó remover los trabajos del muralista Alipio Jaramillo, considerando que en la facultad no tienen “ambiente adecuado” (Ruiz, 2009, jul. 12).

La persecución a la Universidad Nacional de Colombia y a su movimiento estudiantil durante la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla⁶ tuvieron como hecho más representativo la masacre estudiantil ocurrida el 9 de junio de 1954, en la que miembros del Batallón Colombia de las Fuerzas Militares, dispararon contra más de tres mil universitarios que marchaban hacia la Casa de Nariño, en protesta por el asesinato el día antes, 8 de junio, del estudiante Uriel Gutiérrez, a manos de un grupo de policías en las instalaciones de la Universidad Nacional. El 9 de junio de 1954, murieron 10 estudiantes y un transeúnte, cerca de 40 personas sufrieron heridas por arma de fuego y más de 500 fueron detenidas, incluyendo dentro de estos últimos a profesores de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y un exrector de la Universidad Nacional.

Algunos de los murales de Alipio Jaramillo censurados en la Facultad de Derecho fueron recuperados por la Universidad de Caldas. Así, La caña, La molienda, La danza, La colonización, Despojo, Masacre, y El Café, fueron trasladados a esa universidad. Según Carlos Enrique Ruiz:

De manera cuasi-providencial nueve se recuperaron para la Universidad de Caldas, en Manizales, por intervención de Rodrigo Jiménez-Mejía y de Rodrigo Ramírez-Cardona, y los otros se perdieron, quizá destrozados por el fanatismo. En principio estuvieron distribuidos en pisos del edificio central, y luego por motivos de reparación fueron a dar a un sótano, y en el rectorado del eminente humanista Guillermo Arcila-Arango (mediados de los años 70), se rescataron bajo el liderazgo de la directora de Bellas Artes, Livia González, y del maestro Jaime Valencia, e instalados en la Biblioteca Central. Allí permanecieron, a pesar del continuo deterioro, hasta el 2002 cuando intervine como rector para el nuevo rescate, al contratar a experta restauradora, la maestra Blanca-Victoria Maldonado,

⁵ El dr. Estrada Monsalve fue decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas entre 1953 y 1954

⁶ Que cubre el periodo comprendido entre el 13 de junio de 1953 y el 10 de mayo de 1957.

seleccionada por el Ministerio de Cultura. Por recomendación de ella se instalaron, una vez restaurados a plenitud, en el «Auditorio Ernesto Gutiérrez-Arango» de la facultad de Ciencias para la Salud (Ruiz, 2009, jul. 12).

Al menos doce murales del artista se perdieron. Es posible que hayan quedado ocultos bajo capas de pintura y de pañete. Ese fue el caso de Homenaje al campesino colombiano, una obra que emergió en el marco de la restauración del edificio de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, ubicado al nororiente del campus, proceso que inició en el año 2021 y que permitió redescubrir el mural del maestro Jaramillo ubicado frente al Auditorio Camilo Torres Restrepo, en el occidente del primer piso del edificio.

La falta de información y registro institucional en la Facultad sobre las obras del maestro Alipio Jaramillo, no ha permitido la restauración del mural Homenaje al campesino colombiano. La reinauguración del edificio de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales se da durante la rectoría del académico Leopoldo Múnera Ruiz, uno de los juristas que en 1985 constituyera en Colombia la Asociación Interamericana de Servicios Legales, ILSA⁷. La edificación volvió a abrir sus puertas para recibir a las y los estudiantes el pasado 31 de marzo de 2025, quienes pudieron ver los restos del mural de Jaramillo Giraldo y conocer esta censura histórica que puede ser leída de dos formas, hacia dos sujetos ofendidos: al pintor comunista, excluido de las aulas de Derecho; y al campesinado, excluido del derecho, en tanto éste solo hasta el año 2023 fue reconocido mediante el acto legislativo 01 como sujeto de derechos y de especial protección constitucional, entrando por fin a la Carta política de 1991, al Estado y la sociedad que tanto tiempo lo marginó y negó⁸. Vuelven al derecho los censurados, los excluidos, los ofendidos.

Referências

Agencia de Noticias de la Universidad Nacional. Obras inéditas de Alipio Jaramillo Giraldo emergen en su natal Manizales. [en línea]. Disponible en:

⁷ ILSA es creada como organización de la sociedad civil bajo el auspicio del Comité Jurídico Interamericano (IJC), principal órgano judicial de la Organización de Estados Americanos (OEA) en el año de 1978. Inicialmente registrada en el Distrito de Columbia y con sede principal en Washington (D.C.), contaba con dos oficinas regionales una para América Latina en Bogotá y otra para el Caribe en Georgetown (Guyana), y una oficina de asistencia técnica en Santiago, Chile. Posteriormente, el 18 de julio de 1985 es constituida y registrada en Bogotá, Colombia.

⁸ Véase: Ordóñez (2023, jun. 25).

<https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/obras-ineditas-de-alipio-jaramillo-giraldo-emergen-en-su-natal-manizales>. Acceso en 29.10.2024.

CATAÑO, Gonzalo. La introducción del pensamiento moderno en Colombia. El caso de Luis E. Nieto Arteta. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2013.

GÓMEZ, Fernando. Un pintor que sale del olvido. El Tiempo. [en línea]. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-696467>, 1997.

ORDÓÑEZ, Freddy. Los ofendidos. Revista Raya. [en línea]. Disponible en: <https://revistaraya.com/freddy-ordonez-gomez/647-los-ofendidos.html>, 2024.

ORDÓÑEZ, Freddy. El campesinado: sujeto de derechos y de especial protección. Revista Raya. [en línea]. Disponible en: <https://www.revistaraya.com/freddy-ordonez-gomez/365-el-campesinado-sujeto-de-derechos-y-de-especial-proteccion.html>, 2023.

RUIZ, Carlos Enrique. Los murales de Alipio. Aleph. [en línea]. Disponible en: <https://www.revistaaleph.com.co/los-murales-de-alipio/>, 2009.

VILLAMIL ARDILA, Carol. Aproximación histórica a la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2001.

Sobre o autor

Freddy Ordóñez Gómez

Abogado, Especialista en Epistemologías del Sur, Magister en Derecho con profundización en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Estudiante del Doctorado en Derecho de la Universidad Libre. Integrante del Instituto Latinoamericano para una Sociedad y un Derecho Alternativos (ILSA); miembro de Historia, Ambiente y Política, grupo de investigación categoría A1 de Minciencias, y del Centro de Pensamiento Amazonías (CEPAM). Docente universitario de pregrado y posgrado en Colombia.