

EDITORIAL

A Revista *história*, *histórias* publica o seu terceiro número com enorme satisfação. Nesta edição apresentamos o dossiê *Las elites coloniales americanas y la administración del estado: nuevas miradas sobre la articulación política de las monarquías europeas en el Nuevo Mundo*, organizado pelo professor doutor Oscar José Trujillo, da Universidad Nacional de Luján (Argentina). Dos seis artigos reunidos neste dossiê, cinco estão em língua espanhola e um em português. Esta preciosa produção apresenta resultados de intensos estudos e pesquisas sobre o protagonismo político das elites americanas na configuração e manutenção das monarquias modernas, castelhanas e lusitanas, na América. Reunindo uma variedade de enfoques temáticos, geográficos, teóricos e metodológicos, este conjunto de artigos amplia os debates e promove a divulgação acadêmica de perspectivas historiográficas mais atualizadas sobre o tema em questão.

Além do dossiê, esta edição apresenta cinco textos na seção de artigos livres recebidos em fluxo contínuo. O primeiro deles, de autoria de Christian Gudehus, traduzido da língua alemã para o português, trata de questões teóricas sobre o significado do passado e sua atualização para a ação humana. O segundo, de Hevelly Acruche, traz uma discussão do conceito de fronteira na América colonial da segunda metade do século XVIII. O terceiro, escrito Sullivan Charles Barros, revela uma análise de narrativas cinematográficas contemporâneas marcadas pela experiência de identidades homoeróticas. O quarto, de Itamar Freitas, analisa os critérios de qualidade dos livros didáticos de história nos Estados Unidos (1984-2014). Fechando a seção, o artigo de Thiago F. Sant'Anna trata da história da fotografia em Goiás e de suas relações com o projeto de civilização no Brasil do século XIX, encerrando com uma reflexão sobre a História Visual e os Estudos de Cultura Visual.

O volume encerra-se com uma resenha, escrita por Charles Sidarta Machado Domingos sobre o livro *A Revolução em Película: uma reflexão sobre a relação Cinema-História e a Guerra Civil Espanhola*, de autoria de Rafael Hansen Quinsani, publicado em 2014.

Agradeço ao Conselho Editorial pelo fundamental apoio e compromisso para com a revista, bem como aos pareceristas *ad hoc* pela avaliação segura e criteriosa dos artigos submetidos a esta edição. Em especial, agradeço a colaboração dos autores estrangeiros e brasileiros dos artigos publicados nesta edição.

Desejo a todos/as uma boa leitura!

Brasília, outubro de 2014.

Susane Rodrigues de Oliveira
EDITORA CHEFE