

TRABALHOS PUBLICADOS (1999-2010)

- ABEL, Carlos Alberto dos Santos - "A proletária Macabéa" (nº 4, 1-5).
- AGUSTONI, Prisca - "Um corpo que oscila: performance, tradição e contemporaneidade na poética de Ricardo Aleixo" (nº 33, 25-49).
- ALBUQUERQUE, Gabriel - "Rútilo nada, de Hilda Hilst: confissão e deslocamento de paixões" (nº 25, 147-57).
- ALBUQUERQUE, Gabriel - "Um autor, várias vozes: identidade, alteridade e poder na narrativa de Milton Hatoum" (nº 28, 125-40).
- ALMARZA, Sara - resenha de Fatamorgana de amor con banda de música, Los trenes se van al purgatorio e Santa Maria de las flores negras, de Hernán Rivera Letelier (nº 23, 193-200).
- ALMARZA, Sara - resenha de Déjame que te cuente, de Juanita Gallardo (nº 27, 179-83).
- ALMEIDA, Hugo - "Drummond, Osman Lins e o elefante: poéticas em confronto" (nº 13, 31-46).
- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart - "Narrativas cosmopolitas: a escritora contemporânea na aldeia global" (nº 32, 11-20).
- ALVES SOBRINHO, José - "Essa gente lá de fora" (nº 35, 251-2).
- ALVES, Wanderlan da Silva - "O entrelugar da experimentação no romance latinoamericano contemporâneo: os casos de Manuel Puig e de Caio Fernando Abreu" (nº 36, 211-31).
- ANDRADE, Ana Luiza - "Açúcar: poeira, pólvora, poesia" (nº 21, 9-31).
- ANDRADE, Ana Luiza - "O livro na era da reprodutibilidade técnica: entre o livro-de-artista e Avalovara, objet d'art" (nº 24, 113-31).
- ANDRADE, Paulo - "O museu imaginário: uma leitura da poesia de Sebastião Uchoa Leite" (nº 22, 195-208).
- ARAGÃO, Liana - resenha de Contos negreiros, de Marcelino Freire (nº 26, 159-61).
- ARAGÃO, Liana - resenha de Contos cruéis: as narrativas mais violentas da literatura brasileira contemporânea, de Rinaldo de Fernandes (org.) (nº 28, 158-62).
- ARAÚJO, Adriana de F. B. - "O regionalismo como outro" (nº 28, 113-24).
- AZEVEDO, Luciene - "Valores? Para quem?" (nº 26, 107-17).
- AZEVEDO, Luciene - resenha de O paraíso é bem bacana, de André Sant'Anna (nº 27, 171-5).
- AZEVEDO, Luciene - "Uma mordida com sotaque portenho: Cosa de negros, de Santiago Vega" (nº 30, 79-87).
- AZEVEDO, Maria da Glória de Castro - "O interdito no ideal de nação: a lesbiana existe para a literatura brasileira?" (nº 32, 57-67).
- BARBOSA, Ivanilda - "A escrita paterna e o desvendamento do sentido em Uma noite em Curitiba" (nº 7, 11-21).
- BARRAL, Gislene - "Vozes da loucura, ecos na literatura" (nº 12, 13-38).
- BARRAL, Gislene - "Fronteiras: correspondências entre estados físicos e psicológicos liminares em O exército de um homem só, de Moacyr Scliar, e Armadilha para Lamartine, de Carlos & Carlos Sussekind" (nº 18, 3-38).
- BARRAL, Gislene - ver tb. SILVA, Gislene Maria Barral Lima Felipe da.
- BARRETO, Francismar, Maria Isabel Edom PIRES, Mônica Kalil PIRES e Sara Freire SIMÕES - "Entrevista com Milton Hatoum" (nº 28, 141-7).
- BARRETO, Francismar - ver tb. RAMÍREZ BARRETO, Francismar.
- BASTOS, Alcmemo - "Ficção: histórias para o prazer da leitura (uma revista literária dos anos 70)" (nº 23, 137-50).
- BASTOS, Hermenegildo José - "Usinas escuras x locus amoenus: a estética da mercadoria n'Ó açúcar de Ferreira Gullar" (nº 13, 19-29).
- BERND, Zilá - "Figurações do deslocamento nas literaturas das Américas" (nº 30, 89-97).
- BERTELLI, Giordano Barlin e Tânia PELLEGRINI - "Entre política e literatura: o Brasil de Oswald de Andrade" (nº 34, 43-72).
- BETTI, Maria Sílvia - "Virando o milênio no Brasil dos quinhentos: a atualidade de Vianinha" (nº 8, 15-21).
- BETTI, Maria Sílvia - "'Pavilhão 5' e 'Babilônia': processos de trabalho do grupo teatral Folias d'Arte na reflexão cênica da exclusão e da marginalidade" (nº 21, 93-103).
- BINES, Rosana Kohl - "Jogo de xadrez: representando a violência para crianças" (nº 29, 87-97).
- BINES, Rosana Kohl - "A arte da canhoto: o corpo da criança na escrita de Nuno Ramos" (nº 33, 51-8).
- BLETZ, May E. - "Entre Amazonas y el Oriente: el Orientalismo revisitado en Relato de um certo Oriente de Milton Hatoum" (nº 33, 193-203).
- BONFIM, João Bosco Bezerra - "O desafio nos cordéis: lutar com as palavras não é luta vã" (nº 35, 153-66).
- BORGES, Luciana - "Narrando a edição: escritores e editores na Trilogia obscena, de Hilda Hilst" (nº 34, 117-45).
- BRANCO, Lucio Allemand - "Anomia e divergência em Barrela, de Plínio Marcos" (nº 25, 37-55).
- BRITTO, Clovis Carvalho e Maria Eugênia CURADO - "A ironia como projeto: movimentos da narrativa de Cora Coralina no campo literário brasileiro" (nº 34, 95-116).
- BRUNACCI, Maria Izabel - "A crítica da modernidade na poética de Manoel de Barros e José Paulo Paes" (nº 19, 43-58).
- CABANAS, Teresa - "As estratégias discursivas e a evolução do sujeito poético feminino: de Adélia Prado a Maria Lúcia Dal Farra" (nº 36, 191-210).
- CADEMARTORI, Ligia - "Jogos com o tempo" (nº 6, 13-7).
- CAIMI, Claudia - "A representação dialógica do discurso em A rainha dos cárceres da Grécia, de Osman Lins" (nº 15, 3-16).
- CALDAS, Yurgel Pantoja - "Max Martins, tradutor do I Ching" (nº 21, 159-64).
- CARDOSO, Zak Zangrando - "Jogos, mentiras e Confissões prematuras" (nº 9, 17-29).

- CARNEIRO, Flávio - resenha de *Budapeste*, de Chico Buarque (nº 23, 200-4).
- CARNEIRO, Maria Elizabeth Ribeiro - resenha de *A construção dos corpos: perspectivas feministas*, de Cristina M. T. Stevens e Tania Navarro Swain (orgs.) (nº 33, 207-14).
- CASTANHEIRA, Cláudia - "Relações de poder e representações de gênero em *O matador*, de Patrícia Melo" (nº 36, 241-50).
- CHABEL, José - "A caricatura no teatro de Nelson Rodrigues" (nº 25, 57-66).
- CHIARA, Ana - "Piercings na língua: Hilda Hilst e Kiki Smith" (nº 31, 179-90).
- CHIARELLI, Stefania - "Silêncio e voz em *Lavoura arcaica*" (nº 1, 11-4).
- CHIARELLI, Stefania - "As coisas fora do lugar: modos de ver em *Bernardo Carvalho*" (nº 30, 71-8).
- CLARK, Linda - "Nelson Rodrigues: jornalismo e literatura na dose certa" (nº 17, 3-11).
- CONDE, Miguel - "A escrita comovida de João Anzanello Carraschoza" (nº 34, 223-32).
- CORRÊA, Almir Aquino - "A morte dos que bebem como os cães" (nº 30, 119-30).
- COSSON, Rildo - "Gênero, periferia e cânone: horizontes do romance reportagem no Brasil" (nº 17, 19-28).
- COSTA, Deane Maria Fonsêca de Castro e - "Uma trama dialógica" (nº 9, 3-16).
- COSTA, Walter Carlos - resenha de *Ugolino e a perdiz*, de Davi Arriguicci Jr. (nº 25, 163-6).
- COSTA, Walter Carlos - resenha de *Sobre Augusto de Campos*, de Flora Süssekind e Júlio Castañon Guimarães (nº 27, 176-8).
- CRUVINEL, Maria de Fátima - resenha de *Pivetim*, de Dêlcio Teobaldo (nº 36, 255-8).
- CURADO, Maria Eugênia - ver BRITTO, Clovis Carvalho.
- DALCASTAGNÊ, Regina - "A formação das elites em *Viva o povo brasileiro e O cortiço*" (nº 2, 1-5).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "As 'virtudes' do mercado: uma breve reflexão a partir de Ana Maria Machado" (nº 5, 15-7).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Herdeiros de Machado de Assis: personagens do romance brasileiro atual" (nº 6, 19-21).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Renovação e permanência: o conto brasileiro da última década" (nº 11, 3-17).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Vozes femininas na novíssima narrativa brasileira" (nº 11, 19-26).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Quatro notas sobre a literatura na internet" (nº 11, 27-31).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Uma voz ao sol: representação e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea" (nº 20, 33-77).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Sombras da cidade: o espaço na narrativa brasileira contemporânea" (nº 21, 33-53).
- DALCASTAGNÊ, Regina - resenha de *O voo da madrugada*, de Sérgio Sant'Anna (nº 23, 209-11).
- DALCASTAGNÊ, Regina - resenha de *Contos e novelas reunidos*, de Samuel Rawet (nº 24, 184-6).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004" (nº 26, 13-71).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Nas tripas do cão: a escrita como espaço de resistência" (nº 29, 55-66).
- DALCASTAGNÊ, Regina - "Entre silêncios e estereótipos: relações raciais na literatura brasileira contemporânea" (nº 31, 87-110).
- DEALTRY, Giovanna - "Cidades em ruínas: a história a contrapelo em *Inferno Provisório*, de Luiz Ruffato" (nº 34, 209-21).
- DEALTRY, Giovanna Ferreira - "A malandragem como resistência e negociação: Silvano Santiago e Sérgio Sant'Anna" (nº 22, 113-23).
- DEBS, Sylvie - "O poder de denúncia do cordel no cinema: O romance do vaqueiro voador, de João Bosco Bezerra Bonfim e Manfredo Caldas" (nº 35, 129-38).
- DEPLAGNE, Luciana Eleonora de Freitas Calado - "Gênero em desafio: das *trobairitz* provençais às *repentistas* nordestinas" (nº 35, 193-205).
- DESTRI, Luisa - resenha de *O herói incômodo: utopia e pessimismo no teatro de Hilda Hilst*, de Alva Martínez Teixeira (nº 36, 258-62).
- DIAS, Ângela Maria - "Cidades cruéis de Nelson Rodrigues e Roberto Arlt" (nº 22, 157-72).
- DIAS, Ângela Maria - "As cenas da crueldade: ficção brasileira contemporânea e experiência urbana" (nº 26, 87-96).
- DIAS, Ângela Maria - "A estratégia da revolta: literatura marginal e construção da identidade" (nº 27, 11-21).
- DIAS, Ângela Maria - "Longe do Paraíso: Jazz, de Toni Morrison, e Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo" (nº 32, 173-85).
- DIAS, Ângela Maria - "O paraíso é bem bacana: a última 'teogonia às avessas' de André Sant'Anna" (nº 33, 157-70).
- DIAS, Maurílio Antonio - "A emergência de um sistema dualista: trânsitos e autonomias" (nº 35, 31-9).
- DINIZ, Joseilda de Sousa - "Recrutar o espaço de voz do poeta: a memória entre dois mundos" (nº 35, 103-28).
- DUARTE, Constância Lima - "Arquivos de mulheres e mulheres anarquistas: histórias de uma história mal contada" (nº 30, 63-70).
- DUARTE, Eduardo de Assis - "Literatura afro-brasileira: um conceito em construção" (nº 31, 11-23).
- EBLE, Leticia Jensen - resenha de *O falso mentiroso*, de Silvano Santiago (nº 24, 181-4).
- ESLAVA, Fernando Villarraga - "Literatura marginal: o assalto ao poder da escrita" (nº 24, 35-51).
- FACÓ, Aglaêda - "Rosa e Borges: da modernidade à pós-modernidade" (nº 3, 11-7).
- FARINACCIO, Pascoal - "A questão da representação e o romance brasileiro contemporâneo" (nº 20, 3-31).
- FARINACCIO, Pascoal - resenha de *Sexo*, de André Sant'Anna (nº 22, 237-41).
- FARINACCIO, Pascoal - resenha de *Por trás dos vidros*, de Modesto Carone (nº 33, 225-9).
- FÉLIX, Regina - resenha de *Leite Derramado*, de Chico Buarque (nº 34, 271-4).
- FERNANDES, Neiva - "El no-lugar del yo en Mario Benedetti y Eduardo Galeano" (nº 22, 137-54).
- FERRAZ, Stella Montalvão - "Alteridade simbólica e

- representação étnica" (nº 21, 81-92).
- FERREIRA, Ermelinda - "O retrato perdido na origem da criação da personagem osmaniana" (nº 15, 17-30).
- FERREIRA, Ermelinda - "Da poesia erudita à narrativa pornográfica: sobre a incursão de Hilda Hilst no pós-modernismo" (nº 21, 113-27).
- FERREIRA, Ermelinda - resenha de O mundo como idéia, de Bruno Tolentino (nº 22, 221-4).
- FERREIRA, Ermelinda - "Osman Lins e Jorge Luis Borges: da literatura como retórica do amor" (nº 24, 133-55).
- FERREIRA, Ermelinda - "Metáfora animal: a representação do outro na literatura" (nº 26, 119-35).
- FERREIRA, Ermelinda Maria Araújo - "Trajetória da Vênus: leituras do corpo feminino na arte, do classicismo à Biopaisagem, de Ladjane Bandeira" (nº 33, 81-106).
- FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de - "O corpo e as tiranias do espírito na ficção contemporânea" (nº 33, 11-24).
- FINAZZI-AGRÒ, Ettore e Roberto VECCHI - "Pior do que ser assassino..." (nº 29, 67-86).
- FLORES, Eiliko L. P. - resenha de Textos de intervenção, de Antonio Candido (nº 28, 167-73).
- FONSECA, Maria Nazareth Soares - "Efeitos de realidade em Incidente em Antares de Érico Veríssimo" (nº 30, 101-18).
- FONTES, Luísa Cristina dos Santos - "Quando Helena Kolody cruzou a fronteira" (nº 32, 161-72).
- FRANÇA, Luiz Fernando de - "Desconstrução dos estereótipos negativos do negro em Menina bonita do laço de fita, de Ana Maria Machado e em O menino marrom, de Ziraldo" (nº 31, 111-27).
- FROTA, Wander Nunes e Enio PASSIANI - "Entre caminhos e fronteiras: a gênese do conceito de 'campo literário' em Pierre Bourdieu e sua recepção no Brasil" (nº 34, 11-41).
- GALLE, Helmut - "Entre vítima e perpetrador: a identidade problemática da segunda geração pós-Shoá na Alemanha e a proposta do romance O leitor, de Bernhard Schlink" (nº 29, 153-64).
- GARCEZ, Lucília Helena do Carmo - "A construção social da leitura" (nº 5, 5-7).
- GARCÍA CANCLINI, Néstor - "Quién habla y en qué lugar: sujetos simulados e interculturalidad" (nº 22, 15-37).
- GASPARINI, Pablo - "No entremeio do trágico: Perlongher e os 'Cadáveres' da Nação" (nº 29, 165-78).
- GIL, Fernando C. - "O prazer na morte: a poética da destrutividade em Rubem Fonseca" (nº 23, 37-48).
- GINZBURG, Jaime - "Imagens da tortura: ficção e autoritarismo em Renato Tapajós" (nº 21, 129-42).
- GINZBURG, Jaime - "Uma hipótese de ligação entre Carlos Drummond de Andrade e a poesia brasileira contemporânea: a Vida menor" (nº 29, 109-26).
- GÓIS, Edma Cristina de - "A procura de si: a representação do corpo gordo em Cíntia Moscovich" (nº 33, 59-70).
- GOMES, André Luiz - resenha de Trate-me leão (nº 26, 155-9).
- GOMES, Carlos Magno - "A culpa na ficção de Lygia Fagundes Telles" (nº 30, 41-51).
- GOMES, Carlos Magno Santos - "Os excluídos em A doce canção de Caetana" (nº 16, 3-14).
- GRACIANO, Igor Ximenes - "O mal narrado: voyeurismo e cumplicidade na narrativa de 'O monstro', de Sérgio Sant'Anna" (nº 28, 97-111).
- GRACIANO, Igor Ximenes - resenha de O segundo tempo, de Michel Laub (nº 29, 269-72).
- GRACIANO, Igor Ximenes - resenha de O gato diz adeus, de Michel Laub (nº 33, 214-7).
- HARDMAN, Francisco Foot - "A Amazônia como voragem da história: impasses de uma representação literária" (nº 29, 141-52).
- HARRISON, Marguerite Itamar - resenha de O mundo inimigo, de Luiz Ruffato (nº 25, 166-73).
- HELENA, Lucia - "Uma sociedade do olhar: reflexões sobre a ficção brasileira" (nº 23, 179-90).
- HOLANDA, Heloísa Buarque de - entrevista a Maria Antonieta Pereira (nº 23, 169-75).
- INÁCIO, Emerson da Cruz - "'Ser um preto tipo A custa caro': poesia, interculturalidade e etnia" (nº 31, 53-68).
- LAJOLO, Marisa - resenha de Machado de Assis afrodescendente, de Eduardo de Assis Duarte (nº 31, 243-5).
- LAJOLO, Marisa - "Literatura infantil brasileira e estudos literários" (nº 36, 97-110).
- LANDIM, Teoberto - "Acabado, mas imperfeito: uma leitura da ficção contemporânea" (nº 22, 185-94).
- LASCH, Markus - "Manicômios, pseudo-(auto)biografias e narradores pouco confiáveis: de Machado de Assis a Carlos Sussekind" (nº 34, 233-50).
- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos - "O caráter dinâmico da História: fatos e versões em Viva o povo brasileiro, de João Ubaldo Ribeiro" (nº 2, 7-16).
- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos - "Trajetórias femininas e zigzagueantes: relações de gênero em As meninas, de Lygia Fagundes Telles" (nº 4, 7-20).
- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos - resenha de 25 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira (nº 24, 176-81).
- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos - resenha de Pena de aluguel: escritores jornalistas no Brasil 1904-2004, de Cristiane Costa (nº 28, 163-7).
- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos - resenha de A literatura vista de longe, de Franco Moretti (nº 30, 151-6).
- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos - "Deslocar-se para recolocar-se: os amores entre mulheres nas recentes narrativas brasileiras de autoria feminina" (nº 32, 31-45).
- LEÃO, Andréa Borges - "Além da nação: Sophie de Ségur no campo literário infantil brasileiro" (nº 34, 157-78).
- LEHNEN, Leila - "O paraíso não tão bacana de André Sant'Anna" (nº 33, 171-91).
- LEMAIRE, Ria - "Tradições que se refazem" (nº 35, 17-30).
- LEVY, Tatiana Salem - "O silêncio da representação: uma leitura de Eles eram muitos cavalos" (nº 22, 173-84).
- LIMA, Susana Moreira de - "Identidades nas fron-

- teiras: espaços possíveis em Os sinos da agonia, de Auran Dourado" (nº 23, 67-87).
- LIMA, Susana Moreira de - "Velhice e marginalidade: a narrativa da experiência sucateada em Lembrancinha do Adeus, de Julio Ludemir" (nº 28, 33-46).
- LINS, Vera - "Nicolas Guillén: as Elegias antilhanas e a poesia em dilaceramento" (nº 29, 99-108).
- LUCENA, Bruna Paiva de - resenha de O lugar escuro: uma história de senilidade e loucura, de Heloisa Seixas (nº 31, 248-9).
- LUCENA, Bruna Paiva de - "Novas dicções no campo literário brasileiro: Patativa do Assaré e Carolina Maria de Jesus" (nº 34, 73-93).
- LUCENA, Bruna Paiva de - "Apresentação do dossiê 'Poéticas da oralidade'" (nº 35, 13-6).
- LUCENA, Bruna Paiva de - "Cante lá que eu canto cá: poéticas populares dentro e fora da moldura" (nº 35, 51-76).
- LUFT, Gabriela - "A literatura juvenil brasileira no início do século XXI: autores, obras e tendências" (nº 36, 111-30).
- MACIEL, Diógenes André Vieira - "Considerações sobre a dramaturgia nacional popular: do projeto a uma tentativa de análise" (nº 25, 23-36).
- MAGDALENO, Renata - "A solidão do detetive: uma reflexão a partir de Luiz Alfredo Garcia-Roza" (nº 33, 109-25).
- MAGNABOSCO, Maria Madalena - "As subjetividades (de)formadoras e (trans)formadoras de Carolina Maria de Jesus" (nº 22, 85-93).
- MALHEIROS, Eglê - "A criança na corda-bamba: a literatura de Lygia Bojunga Nunes" (nº 5, 1-4).
- MARQUES, Fernando - "O banquete da meia dúzia: fontes e estruturas de Gota d'água" (nº 8, 3-14).
- MARQUES, Fernando - "Por um teatro político e popular: manifestos do musical brasileiro, 1966-1983" (nº 25, 11-22).
- MARTHA, Alice Áurea Penteado - "Alice ainda mora aqui: narrativa juvenil contemporânea" (nº 36, 31-44).
- MARTINS, Edson Soares - "O cordel, o homossexual e o poeta 'maudito': novelo de discursos no folheto de Salete Maria e Fanka Santos" (nº 22, 125-36).
- MARTINS, Waleska Rodrigues de M. Oliveira - resenha de Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura, de Hugo Achugar (nº 34, 275-80).
- MASTROBERTI, Paula - "O mundo nas mãos do adolescente: entre Apolo e Dioniso, entre o eros e o caos" (nº 36, 61-76).
- MATA, Anderson da - "O caminho do mar: processo de subjetivação nos personagens de Abril despedaçado" (nº 24, 157-69).
- MATA, Anderson Luís Nunes da - resenha de Joana a contragosto, de Marcelo Mirisola (nº 28, 151-8).
- MATA, Anderson Luís Nunes da - "É tempo de pipa: a representação da infância em Cidade de Deus, de Paulo Lins, e Lembrancinha do Adeus, de Júlio Ludemir" (nº 34, 181-208).
- MEDEIROS, Fernanda Teixeira de - "Afinal, o que foram as Artimanhas da década de 70? A Nuvem Cigana em nossa história cultural" (nº 23, 11-36).
- MEDINA, Celso - "Tonatio Castilán o un tal Dios Sol o la conquista deconstruída" (nº 22, 209-18).
- MELLO, José Geraldo Pires de - "Contemporaneidade e poesia" (nº 19, 21-41).
- MELO, Rosilene Alves de - "Artes de cordel: linguagem, poética e estética no contemporâneo" (nº 35, 93-102).
- MENDES, Simone - "A morte em forma de poesia: comoção, indignação e reivindicação em cordéis midiáticos" (nº 35, 139-52).
- MIRANDA, Adelaide Calhman de - "Entre o lado de cá e o lado de lá: uma leitura feminista de As doze cores do vermelho, de Helena Parente Cunha" (nº 1, 1-6).
- MIRANDA, Adelaide Calhman de - "Arquitetura e literatura em diálogo: uma comparação entre o 'Retábulo de Santa Joana Carolina', de Osman Lins, e a Catedral de Brasília, de Oscar Niemeyer" (nº 3, 1-10).
- MIRANDA, Adelaide Calhman de - "Abscesso na cidade: desencontro, violência e esquecimento em Bandoiros, de João Gilberto Noll" (nº 14, 3-22).
- MIRANDA, Adelaide Calhman de - resenha de Todas as casas, de Roberto Gomes (nº 29, 272-6).
- MIRANDA, Adelaide Calhman de - "Gêneros indefinidos e corpos inadequados revelam ideal feminino inatingível, em Deixei ele lá e vim, de Elvira Vigna" (nº 32, 47-56).
- MOUSINHO, Luiz Antonio - resenha de Rita no po-mar, de Rinaldo de Fernandes (nº 33, 217-22).
- NASCIMENTO, Naira de Almeida - "Uma leitura da terra e do mar em Domingos Pellegrini e Miguel Sanches Neto" (nº 33, 141-55).
- NITRINI, Sandra - "Paralelo desprezioso: Budapest, de Chico Buarque e Avalovara, de Osman Lins" (nº 31, 191-200).
- NUNES, Elzimar Fernanda - "Sob o signo de Penélope" (nº 7, 3-10).
- NUNES, Elzimar Fernanda - "As vozes de Calabar e a voz de Calabar: uma reflexão sobre o discurso histórico" (nº 21, 105-11).
- NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate - "Electra nos trópicos: um mergulho no mar mítico de Nelson Rodrigues" (nº 25, 67-84).
- NUTO, João Vianney Cavalcanti - resenha de Mikhail Bakhtin, organizado por Ana Zandwais (nº 26, 151-5).
- NUTO, João Vianney Cavalcanti - resenha de Racismo e discurso na América Latina, de T. V. Dijk (org.) (nº 32, 215-9).
- NUTO, João Vianney Cavalcanti - resenha de Mikhail Bakhtin: criação de uma prosaística, de G.S. Morson e C. Emerson (nº 34, 280-6).
- OLIVEIRA, Anelito de - resenha de A casa deles, de Ana Paula Pacheco (nº 36, 253-5).
- OLIVEIRA, Fernanda Ribeiro Queiroz de - "Um lance de coisas" (nº 27, 151-68).
- OLIVEIRA, Helena Rodrigues de - "O percurso da dor: uma leitura de Dôra, Doralina, de Rachel de Queiroz" (nº 16, 15-23).
- OLIVEIRA, Luiz Henrique Silva de - "Negros no mundo que lutam por negros" (nº 31, 69-86).
- OLIVEIRA, Marinyze Prates de - "Diálogo entre li-

- teratura e cinema nos anos 70: de Aluísio Azevedo a Francisco Ramalho Júnior” (nº 23, 115-36).
- OLIVEIRA, Patrícia Mattos de - “Janelas para o Quarto de despejo: expiação, redenção e regurgito” (nº 21, 73-80).
- OLIVEIRA, Patrícia Mattos de - resenha de Suburbano convicto, de Alessandro Buzo (nº 24, 173-6).
- OLIVEIRA, Patrícia Mattos de - “Espelho, silêncios e almas: negros e pobres na narrativa brasileira contemporânea” (nº 26, 73-86).
- OLIVIERI-GODET, Rita - “Estranhos estrangeiros: poética da alteridade na narrativa contemporânea brasileira” (nº 29, 233-52).
- OLIVIERI-GODET, Rita - “Histórias de índios entre assimilação e resistência: O rastro do jaguar” (nº 36, 175-89).
- ORNELLAS, Sandro - “Nomadismo poético nos anos 50-70: apontamentos de pesquisa sobre três poetas da desterritorialização em língua portuguesa” (nº 25, 95-120).
- PADILHA, Fabíola - “Numa rede de linhas que entrelaçam as memórias de um falso mentiroso” (nº 31, 217-35).
- PAGANINI, Joseana - “Engajamento poético e transfiguração” (nº 10, 3-35).
- PALMEIRA, Maria Rita - “Cada história, uma sentença: anotações sobre Sobrevivente André du Rap” (nº 27, 59-77).
- PANOZZO, Neiva Senaide Petry - ver RAMOS, Flávia Brocchetto.
- PANTOJA, Tânia - ver ROCHA, Rejane Cristina.
- PARAIZO, Mariângela de Andrade - resenha de Assombros urbanos, de Dionísio Jacob (nº 25, 161-3).
- PASIANI, Enio - ver FROTA, Wander Nunes
- PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do - “O lugar do intelectual na cena literária contemporânea” (nº 30, 27-39).
- PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do - resenha de Rasif: mar que arrebenta, de Marcelino Freire (nº 33, 222-5).
- PAULO, Eloésio - “O dentro mais que fora: hospícios como alegoria em três romances” (nº 12, 3-12).
- PELLEGRINI, Tânia - “No fio da navalha: literatura e violência no Brasil de hoje” (nº 24, 15-34).
- PELLEGRINI, Tânia - ver tb. BERTELLI, Giordano Barlin.
- PENNA, João Camillo - “Estado de exceção: um novo paradigma da política?” (nº 29, 179-204).
- PEREIRA, Edmilson de Almeida - “Negociação e conflito na construção das poéticas brasileiras contemporâneas” (nº 31, 25-52).
- PEREIRA, Elvya Ribeiro - “De (re)conto e (des)encanto: uma leitura de Fita verde no cabelo” (nº 36, 131-40).
- PEREIRA, Helena Bonito Couto - “Cultura de massa: o caso José Agustín” (nº 29, 253-66).
- PEREIRA, Helena Bonito Couto - “Um réquiem para o Rio, outro para o Brasil: sobre Vista do Rio, de Rodrigo Lacerda” (nº 33, 127-39).
- PEREIRA, Maria Antonieta - “Entrevista como Heloísa Buarque de Holanda” (nº 23, 169-75).
- PEREIRA, Maria do Rosário Alves - resenha de Que corpo é esse? O corpo no imaginário feminino, de Eló-dia Xavier (nº 32, 211-4).
- PEREIRA, Prisca Agustoni de Almeida - resenha de Nove noites, de Bernardo Carvalho (nº 22, 229-36).
- PEREIRA, Prisca Agustoni de Almeida - ver tb. AGUSTONI, Prisca.
- PEREIRA, Victor Hugo Adler - “Documentos da pobreza, desigualdade ou exclusão social” (nº 30, 11-26).
- PERPÉTUA, Elzira Divina - “Aquém do Quarto de despejo: a palavra de Carolina Maria de Jesus nos manuscritos de seu diário” (nº 22, 63-83).
- PILATI, Alexandre - “Pode o Severino falar?” (nº 13, 3-17).
- PIRES, Maria Isabel Edom - “O jornalista na literatura brasileira contemporânea: algumas notas” (nº 17, 13-22).
- PIRES, Maria Isabel Edom - resenha de Instantâneas, de Beatriz Sarlo (nº 21, 170-6).
- PIRES, Maria Isabel Edom - “Intelectuais hoje: novas respostas, velhos dilemas?” (nº 22, 39-46).
- PIRES, Maria Isabel Edom - resenha de Orfãos do Eldorado, de Milton Hatoum (nº 31, 245-7).
- PIRES, Maria Isabel Edom - ver tb. Francismar BARRETO.
- PIRES, Mônica Kalil - ver Francismar BARRETO.
- QUINTELA, Vilma Mota - “A edição popular no Brasil: o caso da literatura de cordel” (nº 35, 41-50).
- QUIROGA CORTEZ, Claudia - “Diálogo entre seres: uma aproximação ontológica ao animal na poesia de Manoel de Barros” (nº 6, 1-11).
- RAMÍREZ BARRETO, Francismar - resenha de O vendedor de passados, de José Eduardo Agualusa (nº 26, 162-4).
- RAMÍREZ BARRETO, Francismar - resenha de De mim já nem se lembra, de Luiz Ruffato, e O filho eterno, de Cristovão Tezza (nº 30, 156-62).
- RAMOS, Flávia Brocchetto e Neiva Senaide Petry PANOZZO - “Literatura infantil contemporânea: o passado (revestido) bate à porta” (nº 36, 17-29).
- RAMOS, Tânia Regina Oliveira - “Talentos e formosuras” (nº 26, 97-105).
- RASSIER, Luciana Wrege - “De Pequod a Satolep: identidades em jogo na obra de Vitor Ramiel” (nº 32, 187-207).
- RECHOU, Blanca-Ana Roig - “Da literatura para a infância à literatura de fronteira: Agustín Fernández Paz e Lygia Bojunga” (nº 36, 153-71).
- ROCHA, Gilmar - “No princípio era a preguiça...”: o sentido do tempo na literatura de fundação” (nº 28, 11-31).
- ROCHA, Janine Resende - resenha de Machado de Assis e a crítica internacional, de Benedito Antunes e Sérgio Vicente Motta (orgs.) (nº 36, 262-5).
- ROCHA, Rejane Cristina e Tânia PANTOJA - “As mobilidades da sátira na metaficção historiográfica: uma leitura de Galvez, imperador do acre” (nº 25, 121-46).
- RODRIGUEZ, Benito Martinez - “Mutirões da palavra: literatura e vida comunitária nas periferias urbanas” (nº 22, 47-61).
- RODRIGUEZ, Benito Martinez - “O ódio dedicado: algumas notas sobre a produção de Ferréz” (nº 24, 53-67).

- RONCADOR, Sonia - "Criadas no more: notas sobre testemunhos de empregadas domésticas" (nº 21, 55-71).
- RONCADOR, Sonia - "Histórias paranóicas, criados perversos no imaginário literário da Belle Époque tropical" (nº 29, 127-40).
- RONCADOR, Sonia - "O mito da mãe preta no imaginário literário de raça e mestiçagem cultural" (nº 31, 129-52).
- ROSSI, Patrícia - "Estilhaços: uma reflexão sobre a narrativa contemporânea" (nº 7, 23-9).
- ROSSI, Patrícia - "Movimentos de uma personagem perdida no espaço: Dulce, de A voz submersa, de Salim Miguel" (nº 16, 25-40).
- SA, Lúcia - "A hora da estrela e o mal estar das elites" (nº 23, 49-65).
- SACRAMENTO, Adriana R. - "A experiência da palavra em As coisas, de Arnaldo Antunes" (nº 19, 3-20).
- SACRAMENTO, Adriana R. - "A 'magia' da palavra e da memória em O risco do bordado, de Autran Dourado: o poder de constituir o mundo" (nº 21, 143-58).
- SALGUEIRO, Wilberth Claython F. - "Militância e humor na 'poesia de testemunho' de Leila Miccolis" (nº 27, 79-98).
- SALLES, Ecio de - "A narrativa insurgente do hip-hop" (nº 24, 89-109).
- SALVINO, Romulo Valle - "Ana Cristina Cesar: entre o eu e o outro" (nº 19, 59-82).
- SAMPAIO, Simone - "Nas fronteiras do inteligível: O ponto cego delineando um novo traço na ficção de Lya Luft" (nº 1, 7-10).
- SANCHES NETO, Miguel - "O romancista Luiz Vilela" (nº 31, 201-15).
- SANCHES, Elizabeth - "Signos que embaralham a visão: identidade/alteridade no romance Budapeste, de Chico Buarque" (nº 27, 137-49).
- SANTOS, Eunice Ferreira dos - "Nas tramas da memória: a cronista e militante Eneida de Moraes" (nº 32, 69-76).
- SANTOS, Francisca Pereira dos - "Cantadoras e repentistas do século XIX: a construção de um território feminino" (nº 35, 207-49).
- SANTOS, Luciany Aparecida Alves - "Migração nordestina e literatura de cordel: tradição e deslocamento" (nº 35, 77-91).
- SANTOS, Ludmilla Oliveira dos - resenha de Retratos de Carolina, de Lygia Bojunga (nº 23, 204-9).
- SANTOS, Maria do Carmo de Oliveira Moreira dos - resenha de Eles eram muitos cavalos, de Luiz Ruffato (nº 21, 165-70).
- SAUTCHUK, João Miguel Manzóllilo - "A poética cantada: investigação das habilidades do repentista nordestino" (nº 35, 167-82).
- SCHMIDT, Rita Terezinha - "Centro e margens: notas sobre a historiografia literária" (nº 32, 127-41).
- SCHMIDT, Simone Pereira - "De volta para casa ou o caminho sem volta em duas narrativas do Brasil" (nº 32, 21-30).
- SCHÖLLHAMMER, Karl Erik - "Breve mapeamento das relações entre violência e cultura no Brasil contemporâneo" (nº 29, 27-53).
- SCHWANTES, Cíntia - "Preto no branco: as relações inter-raciais em As horas nuas e O eco distante da tormenta" (nº 28, 59-70).
- SCHWANTES, Cíntia - "Narrativas de formação contemporânea: uma questão de gênero" (nº 30, 53-62).
- SCLIAR, Moacyr - "Quatro momentos do golpe" (nº 27, 99-100).
- SELIGMANN-SILVA, Márcio - "Novos escritos dos cárceres: uma análise de caso. Luiz Alberto Mendes, Memórias de um sobrevivente" (nº 27, 35-58).
- SELIGMANN-SILVA, Márcio - "Apresentação do dossiê 'Escritas da violência'" (nº 29, 13-26).
- SELIGMANN-SILVA, Márcio - "Walter Benjamin: o estado de exceção entre o político e o estético" (nº 29, 205-30).
- SILVA JUNIOR, Augusto Rodrigues da - "Floresta de símbolos: bicho e poesia para crianças e adultos inteligentes" (nº 36, 45-59).
- SILVA, Alexandre - "O herói negro do Martín Fierro: civilização x barbárie em Borges e Hernández" (nº 31, 153-75).
- SILVA, Andréa Betânia da - "Na rota dos festivais: uma tradição que se renova" (nº 35, 183-92).
- SILVA, Gislene Maria Barral Lima Felipe da - "Loucura, mulher e representação: fronteiras da linguagem em Maura Lopes Caçado e Stela do Patrocínio" (nº 22, 95-111).
- SILVA, Gislene Maria Barral Lima Felipe da - "Era uma vez um homem e o seu tempo: aspectos éticos e estéticos na lírica de Belchior" (nº 27, 103-35).
- SILVA, Leda Cláudia da - "Representação feminina na narrativa infantojuvenil brasileira contemporânea" (nº 36, 77-96).
- SILVA, Maria Marlene R. da - "As relações sociais da criança na obra de Lygia Bojunga Nunes" (nº 5, 9-13).
- SILVA, Mário Augusto Medeiros da - resenha de ... E disse o velho militante José Correia Leite, de Luiz Silva (nº 31, 239-43).
- SILVA, Maurício - "A narrativa minimalista de Fernando Bonassi" (nº 28, 47-58).
- SIMÕES, Sara Freire - ver Francismar BARRETO.
- SIMON, Iumna Maria - "Poema e bala perdida" (nº 32, 145-59).
- SOUSA, Germana H. P. de - "Entre o cedro e a seringueira: certos relatos de Milton Hatoum" (nº 14, 23-37).
- SOUZA, Florentina - "Gênero e 'raça' na literatura brasileira" (nº 32, 103-12).
- TEIXEIRA, Níncia Cecília Ribas Borges - "A escrita de autoria feminina no Paraná: Greta Benitez e Alquimia das Letras" (nº 32, 77-101).
- TELLES, Norma - "Fios comuns" (nº 32, 113-25).
- THOMAZ, Paulo César - "Poéticas do dilaceramento e da desolação: Bernardo Carvalho e Sergio Chejfec" (nº 36, 233-9).
- TINOCO, Robson Coelho - "Poesia (excêntrica) brasileira: marcas de um neo-romantismo contemporâneo" (nº 30, 131-47).
- TINOCO, Robson Coelho - "Poética de uma conversão neorromântica: o erotismo religioso de Murilo Mendes" (nº 34, 251-67).
- TONUS, José Leonardo - "Samuel Rawet e o teatro da

transgressão: uma leitura das peças inéditas *Os amantes* e *A farsa da pesca do pirarucu e da caçada do jacu*" (nº 23, 89-113).

TONUS, José Leonardo - "O efeito-exótico em Milton Hatoum" (nº 26, 137-48).

TURCHI, Maria Zaira - "Apresentação do dossiê 'Literatura infantojuvenil'" (nº 36, 13-6).

VECCHI, Roberto - ver Ettore FINAZZI-AGRÒ.

VIDAL, Paloma - resenha de *Prova contrária*, de Fernando Bonassi (nº 22, 225-7).

VIDAL, Paloma - "Espaços populares e corpos resistentes em dois romances de Diamela Eltit" (nº 28, 87-96).

VILLARINO PARDO, M. Carmen - "Encontros de escritores brasileiros nos finais da década de 1970: um mecanismo de institucionalização e de mercado" (nº 23, 151-68).

VILLARINO PARDO, M. Carmen - "Nélida Piñon no campo literário brasileiro em 1969" (nº 34, 147-55).

WALDMAN, Berta - resenha de *Pico na veia*, de Dalton Trevisan (nº 21, 176-8).

WALTY, Ivete - "Testemunha estomacal': fome e escrita" (nº 27, 13-33).

WALTY, Ivete Lara Camargos - "Antologia: arquivo e exclusão" (nº 25, 87-94).

XAVIER, Elódia - "A construção de um corpo liberado: a trilogia *Catarina*, de Alina Paim" (nº 33, 71-80).

ZIBORDI, Marcos - "Literatura marginal em revista" (nº 24, 69-88).

ZILBERMAN, Regina - "Monteiro Lobato e suas fases" (nº 36, 141-52).

ZOLIN, Lúcia Osana - "Inferno, de Patrícia Melo: gênero e representação" (nº 28, 71-86).

A partir do número 35, a revista *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* passou a ser publicada pela Editora Horizonte, www.editorahorizonte.com.br.