

REVISTA ESTÉTICA E SEMIÓTICA
volume 9 – número 17 – 2019

<https://doi.org/10.18830/issn2238-362X.v9.n1.2019.00>

RES

REVISTA ESTÉTICA E SEMIÓTICA

é uma publicação temática semestral, editada pelo Núcleo de Estética, Hermenêutica e Semiótica da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília

ISSN 2238-362X

Solicita-se permuta/Exchange
requested

Os autores são responsáveis
pelos textos e pelas cessões
das imagens em seus artigos.

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de Brasília – UnB
Instituto de Ciências – ICC Norte – Gleba A
Campus Universitário Darcy Ribeiro – Asa Norte – Caixa Postal 04431
CEP: 70904-970 – Brasília – DF
E-mail: fau-unb@unb.br
Telefones: 55 61 3107 6630 Fax 55 61 3107 7723

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Reitora: Profa. Dra. Márcia Abrahão Moura

Vice-Reitor: Prof. Dr. Enrique Huelva

Decana de Pós-graduação: Profa. Dra. Adalene Moreira Silva

Decanato de Pesquisa e Inovação: Profa. Dra. Maria Emília Machado Telles Walter

Decanato de Extensão: Profa. Dra. Olgamir Amancia

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO -UNB

Diretor da FAU: Prof. Dr. Marcos Thadeu Queiroz Magalhães

Vice-Diretora da FAU: Profa. Dra. Cláudia da Conceição Garcia

Coordenador de Pós-Graduação: Prof. Dr. Eduardo Pierrotti Rossetti

EQUIPE EDITORIAL

Fundadores

Dr. Flávio René Kothe, Universidade de Brasília – Brasília, Brasil

Dr. Júlio César Brasil, Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal; Universidade de Brasília – Brasília, Brasil

Conselho Editorial

Dr. Flávio René Khote

Dr. Júlio César Brasil

Dr. Erinaldo Sales, Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – Brasília, Brasil

Dra. Aline Stefania Zim, Universidade Católica de Brasília – Brasília, Brasil

Dra. Anamaria Diniz, Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas e Estudos da Cidade – Goiânia, Brasil

Editoria Executiva

Dr. Júlio César Brasil

Organização do Dossiê

Dr. Flávio René Kothe

Dr. Júlio César Brasil

Dr. Luciano Coutinho

Conselho Científico do Dossiê

Dr. Flávio René Kothe

Dr. Sergio Rizo, Universidade de Brasília – Brasília, Brasil

Dr. Fernando Freitas Fuão, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Dr. Guillermo De Santis, Universidad Nacional de Córdoba – Argentina

Dra. Carla Milani Damião, Universidade Federal de Goiás – Goiânia, Brasil

Dr. Marcos Carmignani, Universidad Nacional de Córdoba – Argentina

Dr. Marcos Carvalho Lopes, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira – Redenção, Bahia, Brasil

Dr. Pedro Russi, Universidade de Brasília – Brasília, Brasil

Dr. Walter R. Menon Junior, Universidade Federal do Paraná – Curitiba, Brasil

Diagramação

Dr. Júlio César Brasil

Ms. Frank Alves

Comitê de Redação do Dossiê

Dra. Aline Stefânia Zim

Dr. Erinaldo Sales

Endereço Postal

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – FAU Universidade de Brasília – UnB

Instituto Central de Ciências Ala Norte – ICC Norte – Gleba A

Campus Universitário Darcy Ribeiro – Asa Norte

Brasília – Distrito Federal

70904-970

Contato para suporte Técnico

Dr. Júlio César Brasil: nucleoehs@gmail.com

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
ARTIGOS	8
ARTE, CRÍTICA E LIBERDADE – II	9
ART, CRITICISM AND FREEDOM - II	
O MUNDO É O MUSEU DE HÉLIO OITICICA	21
THE WORLD IS HÉLIO OITICICA'S MUSEUM	
FACE OBSCURA DA BELEZA	33
THE OBSCURE FACE OF BEAUTY	
LUZ E SOMBRA NA REPRESENTAÇÃO PICTÓRICA: LIÇÕES PARA A ILUMINAÇÃO ARQUITETÔNICA	41
LIGHT AND SHADOW IN PICTORIAL REPRESENTATION: LESSONS FOR ARCHITECTURAL LIGHTING	
O SISTEMA DAS ARTES EM PLATÃO E ARISTÓTELES	51
THE ART SYSTEM IN PLATO AND ARISTOTELES	
A REPRESENTAÇÃO DA LIBERDADE NA ILÍADA DE HOMERO	63
THE REPRESENTATION OF FREEDOM IN ILIAD'S HOMER	
O BEIJO DE JUDAS	71
THE KISS OF JUDAS	
A MEDITAÇÃO DO TIETÊ DE MÁRIO DE ANDRADE: A DOR HUMANA PERTINAZ	77
'A MEDITAÇÃO DO TIETÊ' BY MÁRIO DE ANDRADE: THE PERMANENT HUMAN PAIN	
HOW TO DO THINGS WITH WORDS?: UM TRAVELLING SOBRE A PRÁTICA DISCURSIVA DO BANCO INTERAMERICANO DE ENVOLVIMENTO-BID NOS ANOS 2000	85
HOW TO DO THINGS WITH WORDS?: A TRAVELLING ON THE DISCURSIVE PRACTICE OF THE INTERAMERICAN BANK OF DEVELOPMENT IN THE YEARS 2000	