



MUSICOGRAFIAS

SUÍTE ORQUESTRAL HELIODORIANA

Marcus Mota

Universidade de Brasília

E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

O projeto inicial era produzir roteiros que seriam a base para posteriores processos criativos, visando a produção de um espetáculo interartístico: diálogos falados por atores, coreografias, grandes canções corais acompanhadas por orquestra e projeções de vídeo. A obra de Heliodoro, **As Etiópicas**, foi escolhida por sua teatralidade, pela amplas possibilidades de sua materialização cênica¹.

As Etiópicas é a última grande obra literária da Antiguidade. Neste romance, Heliodoro compete com Homero, fundindo um romance de aventura à la **Odisséia** com uma narrativa de amor. A obra inspirou artistas dos mais variados modos e tempos, como Cervantes (**Os trabalhos de Persiles e Segismunda**), Shakespeare (**Noite de Inverno**), Verdi (**Aida**). O romance de Heliodoro segue as atribulações do casal protagonista (**Caricléia e Teágenes**) até seu encontro final, após naufrágios, piratas, guerras e outras obstáculos².

Do projeto à realidade: com a crise econômica e institucional em Brasília/Brasil de 2014, as possibilidades de financiamento escassearam e tive de me contentar com a elaboração dos roteiros e das composições orquestrais. Aquilo que seria um teatro musicado tornou-se uma suíte orquestral. *Mas menos é mais*: sem o foco em um produto cênico e seu processo de montagem, pude me concentrar na homologia entre a organização multirreferencial da obra de Heliodoro e as possibilidades da escrita orquestral e seu uso de combinação de *layers* e timbres.

Cada movimento da **Suíte Orquestral Heliodoriana** foi composto a partir de um trecho de **As Etiópicas**, sendo realizadas análises textuais e esboços,

1 V. meu artigo **Audiocenas: Elaborando o Amanhecer a partir de As Etiópicas, de Heliodoro**. In: **Anais online do 13o**. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Brasília: PPG-Arte-UnB, 2014. Link: https://art.medialab.ufg.br/up/779/o/art13_MarcusMota.pdf.

2 V. meu texto **As Etiópicas de Heliodoro como Cosmologia literária**. In: **Gabriele Cornelli, Delfim Leão**. (Orgs.). **Cosmópolis**: Mobilidades Culturais. Coimbra: Imprensa Universidade de Coimbra, 2016, v. 1, p. 197-208.

dentro do processo criativo, muito em função de seminário de pesquisa semanal conduzido pela professora Marília Futre Pinheiro e por mim em Lisboa. Assim, com a perspectiva desse encontro semanal fixo, era preciso produzir uma grande quantidade de materiais musicais e estudos filológicos, partilhar cada momento da pesquisa. Os estudantes deste seminário foram os primeiros a apreciar os sons e os conceitos correlatos dessa integração entre pesquisa e produção sonora. Ainda, durante o período, pude realizar um mesclado de orquestração e arranjo pela Berklee University, valendo-me das músicas compostas nas disciplinas realizadas, expondo-as então aos professores e colegas dos cursos.

Como resultado da apropriação e transformação de trechos de **As Etiópicas**, temos uma suíte orquestral em sete (7) movimentos, os quais assim se distribuem³:

Audiocena	Fonte	Duração	Links
1) Amanhecer	1.1.1	3:08	https://youtu.be/4CRVRyNI23g
2) Caça	1.1	3:25	https://youtu.be/eL2SqxvWNJo
3) Epifanias	1.2	3:30	https://youtu.be/VVTS_6xun2c
4) Lamento	1.2 – 1.3	3:13	https://youtu.be/7MPietEnR8Y
5) Caverna	2.1 – 2.10	4:32	https://youtu.be/6CoIWPXgKCE
6) Calasiris	3	4:00	https://youtu.be/WLelbIyWjCo
7) Homéricas	9	4:02	https://youtu.be/3FXSP4Ujb6c
	Total	33 min	

A tabela acima registra, em sequência, o nome de cada audiocena, o trecho da obra **As Etiópicas** que serviu de base para cada orquestração, a duração aproximada de cada movimento, e o link para vídeo que contém arquivo de som e partitura de cada música⁴.

Toda pesquisa vai se encontrar disponível no livro **Audiocenas: Interfaces entre Cultura Clássica, Dramaturgia e Sonoridades**, em publicação pela Editora UnB.

A Suíte Orquestral Heliodoriana poderia ser apresentada com leituras de pequenos textos entre as músicas. Cada música/movimento foi baseada em um trecho da obra **Etiópicas**. Ao mesmo tempo, há diversas pinturas baseadas na obra de Heliodoro, que poderiam ser projetadas em algum momento, seja durante a leitura dos textos, seja durante a execução da obra musical.

³ Para um exemplo das análises e reações efetivadas, v. meu texto **Epifania e música: audiocenas a partir de as etiópicas, de Heliodoro**. In: **Anais Online do II Simpósio de Estética e Filosofia da Música**. Porto alegre: Marca Visual, 2016. p. 282-283. Link: <http://www.ufrgs.br/sefim/ojs/index.php/sm/article/view/350>.

⁴ Para o texto de Heliodoro, segui a edição em três volumes de Rattenbury & Lumb (Budé, 1935-1943). Para os vídeos, agradeço e muito a colaboração de meu professor e multiartista Alexandre Rangel.

Um exemplo disso é a pintura de Abraham Bloemaert que serve de capa para este projeto: *Theagenes and Charicleia amidst the Murdered Pirates* (1625)⁵.

Os textos foram traduzidos por mim a partir do original grego, em meu pós-doutorado (2014-2015) em Lisboa.

Então, poderíamos ter como programa a seguinte disposição de eventos:

- 1) Amanhecer
- 2) Leitura do Primeiro trecho
- 3) Caça
- 4) Leitura do segundo trecho
- 5) Epifania
- 6) Leitura do terceiro trecho
- 7) Lamento
- 8) Leitura do quarto trecho
- 9) Caverna
- 10) Leitura do quinto trecho
- 11) Discurso de Calasaris
- 12) Leitura do sexto trecho
- 13) Homero

Com isso, teríamos o total de 50 minutos para o programa inteiro.

Eis uma amostra do textos utilizados para os primeiros movimentos da suíte:

- "1) O dia agora (mal) acabava de brilhar (sorrindo) e o sol resplandecia no cume das montanhas {o dia acabava de lançar seus primeiros reflexos de luz} quando um bando de ladrões armados passou a espiar a partir de cima do monte que se eleva ao longo de uma das bocas (braços) do Nilo chamada de Heracleótica. Por instantes após permaneceram examinado visualmente o mar em sua extensão abaixo deles, primeiro lançaram os olhos sobre o oceano, mas como não avistaram nenhuma embarcação que prometia saque ou roubo, volveram o olhar a praia à beira do mar. E isso foi o que viram ali:
- 2) um navio mercante ancorado sem tripulação mas carregado de mercadorias. E isso poderia ser compreendido fácil mesmo de longe como estavam pois o peso da carga fazia a água chegar acima da terceira linha de flutuação. A praia à beira-mar estava tomada por corpos recentes de assassinados: uns completamente mortos, outros quase, nos últimos suspiros, indi-



Fig. 1 Pintura de Abraham Bloemaert.

⁵ Imagem em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abraham_Bloemaert_-_Charikleia_and_Theagenes_-_WGA02275.jpg.

cando que a guerra havia terminado há pouco tempo. Não fora uma batalha comum, pelo que mostram as evidências, já que se misturava com os lastimáveis restos de um festivo banquete que havia terminado mal: mesas ainda cheias de comida, mesas no chão como escudos nas mãos dos agora mortos no ataque, pois a luta se deu de modo repentino.

- 3) E debaixo de outras mesas mortos se escondiam, último refúgio imaginado. Havia taças derrubadas pelo chão que caíram das mãos dos que nelas bebiam ou que delas se serviram como pedras de arremesso. É que o modo imprevisto da desgraça obrigou-os a inovar, ensinando-os a usar as taças como projéteis. Entre os que estavam no chão, um tinha sido abatido por machado; outro, atingido por pedra que própria praia proveu; outro mais teve a cabeça partida por um pedaço de pau; outro ainda morreu queimado por tochas de fogo. Enfim cada um encontrou seu fim de um modo diverso, mas a maioria por obra do arco e da flecha.
- 4) A divindade em espaço tão pequeno organizou um espetáculo de inúmeros atrativos: vinho imundo de sangue, guerra instalada entre que banquetavam, assassinatos e bebida, libações e sacrifícios misturados — tal era o trágico teatro que os bandidos egípcios tinham diante de seus olhos. Eles se detinham no alto do monte como espectadores em um teatro mas sem poder compreender o que se encenava: ali estavam os que foram derrotados, mas de modo algum os vencedores eram visíveis. A vitória era evidente, mas os bens intactos, o barco à deriva, sem tripulação, sem o menor sinal de investidas, ancorada tranquilamente como se uma multidão de homens o vigiassem. Entretanto, mesmo meio perdidos sobre o que sabiam ou não, ainda tinham olhos para a pilhagem e algum lucro. Então se arvoraram de vencedores e se precipitaram monte abaixo".

Seguem nas páginas seguintes as partituras orquestrais. A musicografia foi realizada por Airan D'Sousa, pesquisador, regente e compositor da Universidade de Brasília.

SUÍTE HELIODORIANA
I) AMANHECER

2

5

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Bb Cl. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Bb Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

W. Ch. *f*

Cym. *p*

T.T. *sfz*

S.Dr. *p*

B. Dr. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

© 2014 Marcus Mota

pp

3

© 2014 Marcus *pp* Mota

SUÍTE HELIODORIANA
I) AMANHECER

4

13

Picc. *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob.

E. Hn.

Bb Cl. *mp* *mp* *mp* *mp*

B. Cl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. Bn. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hn. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hn. *pp* *pp* *pp* *pp*

Bb Tpt. *mp* *mp* *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp* *mp* *mp*

Tuba *p* *p* *p* *p*

Timp. *p* *p* *p* *p*

W. Ch. *f* *f* *f* *f*

Cym. *p* *p* *p* *p*

T.T. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

S.Dr. *p* *p* *p* *p*

B. Dr. *p* *p* *p* *p*

Vln. I *p* *p* *p* *p*

Vln. II *p* *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p* *p*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

© 2014 Marcus Mota *pp*

pp

SUÍTE HELIODORIANA

I) AMANHECER

5

17

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Bb Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf* *p*

C. Bn. *p*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Bb Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Timp. *mf*

W. Ch. *f*

Cym. *f*

T.T. *f*

S.Dr. *f*

B. Dr. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *pizz. 3* *arco* *mf*

Cb. *f* *pizz. 3* *arco* *mf*

f *mf*

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

I) AMANHECER

6

21

Picc. *f* *Divisi* *3* *4r* *3* *4r* *4r*

Fl. *f* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Ob. *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

E. Hn. *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Bb Cl. *f* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

B. Cl. *p* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Bsn. *f* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

C. Bn. *f* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Hn. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Hn. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Bb Tpt. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Tbn. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Tuba *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Timp. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

W. Ch. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Cym. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

T.T. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

S. Dr. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

B. Dr. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Vln. I *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Vln. II *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Vla. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Vc. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

Cb. *mf* *3* *4r* *3* *4r* *3* *4r*

f © 2014 Marcus Mota

8

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
I) AMANHECER

9

33

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mf

pizz.

Unis.

Divisi

© 2014 Marcus Mota

10

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
I) AMANHECER

11

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

T.T.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Unis.

p

mf

f

pp

© 2014 Marcus Mota

II) CAÇA/CHASING

$J = 100$

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

2

6 B

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

p

p

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

3

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

4

16

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

5

21

Picc. D

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

p

pp

p

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

6

26

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

II) CAÇA/CHASING

7

31

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

p

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

8

36 E

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Crash Cymbals Click

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

II) CAÇA/CHASING

9

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

f

pp

mf

mf

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

II) CAÇA/CHASING

10

F

46

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

arco

p

p

Suspended Cymbal Roll

© 2014 Marcus Mota

II) CAÇA/CHASING

[illegible]

Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI – UnB – Vol. 7, Ano 3
Musicografias

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

12

56

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym. Crash Cymbals Click

S. Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

II) CAÇA/CHASING

13

61

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Suspended Cymbal Roll

Crash Cymbals Click

Suspended Cymbal Roll

f

mf

f

mf

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

14

66

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

pp

mf

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

15

71

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

mf

pp

pizz.

3

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
II) CAÇA/CHASING

16

76

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

II) CAÇA/CHASING

17

81

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

III) EPIFANIAS

Marcus Mota

Piccolo

Flute

Oboe

English Horn

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon

Contrabassoon

Horns in F (1,3)

Horns in F 2,4

Trumpets in Bb (3)

Trombones (3)

Tuba

Timpani

Cymbals

Xylophone

Snare Drum

Bass Drum

Violin I

Violin II

Viola

Cello I

Cello II

Contrabass

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

3

9

Picc.

Fl.

mf

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

mf

Bsn.

mf

C. Bn.

mf

Hn.

^{a2}
f

Hn.

^{a2}
f

Bb Tpt.

Tbn.

1. and 2.
pp

Tuba

mp

Timp.

f

Cym.

Suspended Cymbal Roll
f mp f mp

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

pizz.
f

Vln. II

p

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

4

13

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

f

mf

mp

f *mp*

© 2014 Marcus Mota

2

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

III) EPIFANIAS

6

21

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Bb Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

C. Bn. *f*

Hn. *p* ^{a2}

Hn. *p* ^{a2}

Bb Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr. *f*

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. I *mp*

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

7

25

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

f

mf

p

mp

arco

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

8

29

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

mf

f

p

mp

pizz

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

9

33

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

10

35

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

11

37 $\text{♩} = 90$

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

12

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

III) EPIFANIAS

13

45

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Cym.

Xyl.

S. Dr. *f*

B. Dr.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *f*

Vc. I *f*

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

14

49

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Crash Cymbals Click

Crash Cymbals Crash

mf

mf

f

ff

p

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

15

53

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

16

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

III) EPIFANIAS

17

59

Picc. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Bb Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

C. Bn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Bb Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *f*

Timp. *f*

Cym. *f*

Xyl. *f*

S.Dr. *f*

B. Dr. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. I *mf*

Vc. II *mf*

Cb. *mf*

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

18

62

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

III) EPIFANIAS

19

65

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

E. Hn.

Bb Cl. *p*

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt. *1. and 2.*

Tbn. *1. and 2.*

Tuba

Timp.

Cym. *Crash Cymbals Click*

Xyl. *p*

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. I *p*

Vc. II

Cb. *p*

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

20

68

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

21

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

22

77

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Crash Cymbals Click

Crash Cymbals Crash

Suspended Cymbal Roll

f

p

mp

mf

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

23

81

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

24

85

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

mf

p

p

mf

mf

Suspended Cymbal Roll

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

25

89

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. ^{a2}

Hn. ^{a2}

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

26

© 2014 Marcus Mota

97

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

SUÍTE HELIODORIANA

III) EPIFANIAS

28

101

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
III) EPIFANIAS

29

105

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

pp

ppp

p

f

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

IV) TRENODIAS

Marcus Mota

Piccolo

Flute

Oboe

English Horn

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon

Contrabassoon

Horn in F 1,3

Horn in F 2,4

Trumpet in Bb (3)

Trombone (3)

Tuba

Timpani

Cymbals

Xylophone

Vibraphone

Tubular Bells

Snare Drum

Bass Drum

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

mf

mf

mf

mf

Divisi

p

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

2

5

Picc. *p* 3

Fl.

Ob. *mf* 3

E. Hn.

Bb Cl. *mf* 3

B. Cl. *mf* 3

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1 *p* 1

Hn. 2 *p* 2

Bb Tpt. *p* 1

Tbn. *p*

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I *pp*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

3

9

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

4

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

5

17

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

E. Hn. *f*

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl. *mp*

Vib.

T.B.

S.Dr. *p* *mp* 3

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

IV) TRENODIAS

8

29

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

33

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

11

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

45

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

13

49

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

p

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

14

53

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

IV) TRENODIAS

57

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1 *f*

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba *p*

Timp.

Cym. *mf*

Xyl. *mf*

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

61

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

17

65

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

ff

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

18

69

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

19

73

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

20

77

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

21

81

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

22

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

23

89

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

24

93

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

25

© 2014 Marcus Mota

101

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

Crash Cymbals Click

105

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

109

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

p

f

Crash Cymbal

Suspended Cymbal Roll

3

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

29

113

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

IV) TRENODIAS

30

117

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

31

121

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA
IV) TRENODIAS

32

125

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

Vib.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Suspended Cymbal Roll

© 2014 Marcus Mota

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

Marcus Mota

The musical score for "v) THE CAVE" by Marcus Mota is written for a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests in the first three measures, then plays a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Flute:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Oboe:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- English Horn:** Rests in the first three measures, then plays a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Clarinet in Bb:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Bass Clarinet:** Rests in the first three measures, then plays a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Bassoon:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Contrabassoon:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Horns in F 1,3:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Horns in F 2,4:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Trumpet in Bb (3):** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Trombone (3):** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Tuba:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Timpani:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Cymbals:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Xylophone:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Tubular Bells:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Snare Drum:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Bass Drum:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Violin I:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Violin II:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Viola:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Cello:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Contrabass:** Rests in the first two measures, then plays a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

2

5

Picc. $\frac{2}{4}$ *mf*

Fl. $\frac{2}{4}$

Ob. $\frac{2}{4}$

E. Hn. $\frac{2}{4}$

Bb Cl. $\frac{2}{4}$

B. Cl. $\frac{2}{4}$

Bsn. $\frac{2}{4}$ *f*

C. Bn. $\frac{2}{4}$

Hn. $\frac{2}{4}$

Hn. $\frac{2}{4}$

Bb Tpt. $\frac{2}{4}$

Tbn. $\frac{2}{4}$

Tuba $\frac{2}{4}$

Timp. $\frac{2}{4}$ *f*

Cym. $\frac{2}{4}$

Xyl. $\frac{2}{4}$

T.B. $\frac{2}{4}$

S.Dr. $\frac{2}{4}$ *f*

B. Dr. $\frac{2}{4}$

Vln. I $\frac{2}{4}$

Vln. II $\frac{2}{4}$ *mp*

Vla. $\frac{2}{4}$ *arco* *p*

Vc. $\frac{2}{4}$ *arco* *p*

Cb. $\frac{2}{4}$

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

3

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. Hn.
 Bb Cl.
 B. Cl.
 Bsn.
 C. Bn.
 Hn.
 Hn.
 Bb Tpt.
 Tbn.
 Tuba
 Timp.
 Cym.
 Xyl.
 T.B.
 S.Dr.
 B. Dr.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for "v) THE CAVE" from "SUÍTE HELIODORIANA". The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and two drums. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

4

13

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2014

17

Picc. *mf* *p* *psubito*

Fl. *mf* *p* *psubito*

Ob. *p* *psubito*

E. Hn. *p* *psubito*

Bb Cl. *p* *psubito*

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym. *p* *Crash Cymbal*

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

V) THE CAVE

21

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Crash Cymbals Crash

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI – UnB – Vol. 7, Ano 3
Musicografias

641

SUÍTE HELIODORIANA
v) THE CAVE

7

25

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

8

29

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

f

p

pizz.

p

f

ff

Crash Cymbals Crash

Crash Cymbals Click

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

9

33

Picc. *tr* *ff* *f* 3 3

Fl. *ff* *f* 3 3

Ob. *f* 3 3

E. Hn. *ff*

Bb Cl. *ff*

B. Cl. *f*

Bsn. *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. *f*

Hn. *f*

Bb Tpt. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Tuba *p* *ff*

Timp. *f*

Cym. *f* *Suspended Cymbal Roll*

Xyl. *f*

T.B.

S.Dr. *mf* *f*

B. Dr. *f*

Vln. I *tr* *f* *arco* *tr* *f* *p*

Vln. II *tr* *f* *p*

Vla. *arco* *ff* *pizz.*

Vc. *ff* *pizz.*

Cb. *p*

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
v) THE CAVE

10

37

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

p

arco

tr

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
v) THE CAVE

11

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2014

45

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

V) THE CAVE

49

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI – UnB – Vol. 7, Ano 3
Musicografias

SUÍTE HELIODORIANA
v) THE CAVE

14

53

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

f

p

Crash Cymbals Crash

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

15

57

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

mp

f

mf

mf

mf

f

Suspended Cymbal Roll

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
v) THE CAVE

16

61

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

17

65

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
v) THE CAVE

18

69

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

pizz.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

v) THE CAVE

19

73

Picc. Fl. Ob. E. Hn. Bb Cl. B. Cl. Bsn. C. Bn. Hn. Hn. Bb Tpt. Tbn. Tuba Timp. Cym. Xyl. T.B. S.Dr. B. Dr. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ff *f* *p* *mf* *f* *p* *arco* *f* *p*

Crash Cymbal

© Marcus Mota 2014

V) THE CAVE

[illegible]

Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI – UnB – Vol. 7, Ano 3
Musicografias

655

81

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

ff

pizz.

arco

85

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Xyl.

T.B.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2014

V) THE CAVE

[illegible]

Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI – UnB – Vol. 7, Ano 3
Musicografias

658

93

Picc. *f*

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba *f*

Timp.

Cym. *f* *Suspended Cymbal Roll*

Xyl.

T.B.

S.Dr.

B. Dr. *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* *3*

Cb. *f*

SUÍTE HELIODORIANA

VI) SONHO DE CALASIRIS

Marcus Mota

The musical score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- English Horn
- Clarinet in Bb
- Bass Clarinet
- Bassoon
- Contrabassoon
- Horns in F 1,3
- Horns in F 2,4
- Trumpets in Bb (3)
- Trombones (3)
- Tuba
- Timpani
- Wind Chimes
- Cymbals
- Gong
- Xylophone
- Chimes
- Snare Drum
- Bass Drum
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. The music is composed by Marcus Mota.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

2

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and parts included are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- E. Hn. (English Horn)
- Bb Cl. (B-flat Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- C. Bn. (Contrabassoon)
- Hn. (Horn - two staves)
- Bb Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- W. Ch. (Wood Chime)
- Cym. (Cymbal)
- Gong
- Xyl. (Xylophone)
- Chm. (Chime)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score features various musical notations including dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 1., 3., 5.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

3

9

Picc. mf

Fl. mf

Ob.

E. Hn.

Bb Cl. mf

B. Cl. mf

Bsn. mf

C. Bn. mf

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym. p

Gong mf

Xyl.

Chm. mf

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I mf

Vln. II mf

Vla. mf

Vc.

Cb. mf

Suspended Cymbal Roll

Large Gong

Divisi

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

4

13

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

E. Hn. *mf*

Bb Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. *p*

Hn. *p*

Bb Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tuba *p*

Timp. *mp* *mf*

W. Ch.

Cym. *mf*

Gong

Xyl. *mf*

Chm. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Suspended Cymbal Short Stroke w/Stick *mf*

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

5

17

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

mf

Medium Gong

p

mf

p

f

mf

Divisi pizz.

Divisi

© Marcus Mota 2014

6

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

7

25

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Divisi

pp

mf

mf

© Marcus Mota 2014

8

© Marcus Mota 2014

9

© Marcus Mota 2014

10

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

11

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Crash Cymbals Crash

Unison

mf

p

f

© Marcus Mota 2014

12

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

13

49

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Crash Cymbals Crash

pp

mf

p

f

© Marcus Mota 2014

14

© Marcus Mota 2014

15

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

16

61

Picc. Fl. Ob. E. Hn. Bb Cl. B. Cl. Bsn. C. Bn. Hn. Hn. Bb Tpt. Tbn. Tuba Timp. W. Ch. Cym. Gong Xyl. Chm. S.Dr. B. Dr. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Crash Cymbals Click
Large Gong
Divisi

f *p* *mp*

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

17

65

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S. Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Crash Cymbal

Medium Gong

Large Gong

mf

f

p

pp

mp

© Marcus Mota 2014

18

© Marcus Mota 2014

19

© Marcus Mota 2014

20

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA
VI) SONHO DE CALASIRIS

21

81

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Unison

f

ff

© Marcus Mota 2014

22

© Marcus Mota 2014

89

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

ppp

© Marcus Mota 2014

93

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

W. Ch.

Cym.

Gong

Xyl.

Chm.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2014

SUÍTE HELIODORIANA

VII) RAPSÓDIAS

♩ = 120

Piccolo

Flute

Oboe

English Horn

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon

Contrabassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C

Trombone

Tuba

Timpani

Cymbals

Tamtam

Gong

Bells

Vibraphone

Chimes

Shakers

Snare Drum

Bass Drum

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

2

5

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

3

© Marcus Mota 2015

4

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

5

17

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T. T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

6

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

7

25

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

8

29

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T. T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pp

ff

p

f

tr

pizz

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

9

13

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

10

37

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Crash Cymbal

Crash Cymbal

mf

mf

p

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

11

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym. Crash Cymbal Crash

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

12

45

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T. T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

13

49

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Suspended Cymbal Short Shoke W/Click

Crash Cymbal

Suspended Cymbal Short Shoke W/Click

pp

pp

p

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

14

53

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

15

97

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

16

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

17

65

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

18

69

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bs.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

19

73

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

20

77

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym. Crash Cymbal Crash

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

21

Picc.
 FL.
 Ob.
 E. Hn.
 Bb Cl.
 B. Cl.
 Bsn.
 C. Bn.
 Hn. 1
 Hn. 2
 C Tpt.
 Tbn.
 Tuba
 Timp.
 Cym.
 T.T.
 Gong
 Bls.
 Vib.
 Chm.
 Sh.
 S.Dr.
 B. Dr.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

© Marcus Mota 2015

22

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

23

89

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hn.
Bb Cl.
B. Cl.
Bsn.
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
C Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
T.T.
Gong
Bls.
Vib.
Chm.
Sh.
S.Dr.
B. Dr.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

© Marcus Mota 2015

24

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

25

97

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

26

101

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Crash Cymbal Crash

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

27

105

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

28

109

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

29

113

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

30

117

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T. T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

31

121

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Crash Cymbal Clk

Div.

Div.

Div.

© Marcus Mota 2015

125

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

33

128

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

34

133

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

35

137

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

© Marcus Mota 2015

SUÍTE HELIODORIANA
VII) RAPSÓDIAS

36

140

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

T.T.

Gong

Bls.

Vib.

Chm.

Sh.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Crash Cymbal Click

f

p

© Marcus Mota 2015