



**HUGUIANAS**  
**DRAMATURGIA**

**Hugo Rodas**  
Universidade de Brasília.

O foco da revista neste número é dramaturgia e este tem sido um dos pontos mais interessantes dentro do trabalho tanto no **TEAC**, quanto no **ATA**<sup>1</sup>.

Desde os primeiros ensinamentos nesta profissão, dramaturgia tem sido sempre o ponto de partida, mais importante para iniciar qualquer trabalho, tanto na eleição de um texto, quanto na sua criação. Colocar-se na situação sócio-política do momento, na necessidade de ter voz, de ser ouvido e compreendido dentro de uma sociedade que sempre foi regida pelos falsos valores de uma classe dominante, e dentro da qual, se não nos cuidamos, simplesmente terminamos por agradá-la, entretê-la.

Neste semestre no **ATA (Agrupação Teatral a Macaca)**, estamos criando um roteiro para um espetáculo que provavelmente se intitule **Sem Palavras**, justamente por sentir que ela não é ouvida por aqueles a quem é dirigida e onde a imagem tomará conta de todo nosso desconforto frente à realidade absolutamente farsesca que vivemos.

Claro, poderíamos montar o **Inspector Geral** de Gogol, por exemplo. Mas preferimos buscar dentro de nós essa raiva, essa angústia, assim como a alegria e força de poder expressá-la para podermos sentir-nos mais comprometidos com ela.

Da mesma forma, no **TEAC (Técnicas Experimentais em Artes Cênicas)** desenvolvemos um trabalho sobre "gênero", procurando através dele estirpar o esteriótipo das entidades femininas e masculinas que nos complementam, para assim poder exercê-las sem as afetações preestabelecidas por essa sociedade para sejam aceitas, gerando uma sequência de cenas criadas pelos alunos que me fazem sentir orgulhoso da profissão que exerço<sup>2</sup>.

**1** N.E. Hugo se refere, respectivamente, à disciplina Técnicas Experimentais em Artes Cênicas que ele ministra na Universidade de Brasília, e ao coletivo teatral formado a partir de pesquisa de treinamento de atores, orientado por Hugo Rodas depois que ele se aposentou compulsoriamente no Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília em 2009. Link: <http://amacaca.com.br>.

**2** N.E. Este processo foi desenvolvido entre março e julho de 2017. Parte do material, principalmente vídeos, encontra-se registrado no blog <https://teac12017.blogspot.com/>.

Uma vez, obrigado a todos os que me rodeiam e complementam esse roteiro maravilhoso que justifica o estar vivo.