



MUSICOGRAFIAS

**CALIBAN: AS PARTITURAS**

**Marcus Mota**

Universidade de Brasília

E-mail: [marcusmotaunb@gmail.com](mailto:marcusmotaunb@gmail.com)

**Ricardo Nakamura**

Pianista, Compositor

E-mail: [boypiano@gmail.com](mailto:boypiano@gmail.com)

## **RESUMO**

São disponibilizadas as partituras das seções musicais da tragicomédia **Caliban**, encenada em 2006.

Palavras-chave: Shakespeare, **A Tempestade**, Partituras.

## **ABSTRACT**

*Here are available all the music sheet from the musical **Caliban**, that was presented in 2006 in Brasilia, Brazil.*

*Keywords: Shakespeare, **The Tempest**, Sheet Music.*

### **NOTA EXPLICATIVA**

**A**s Partituras aqui disponibilizadas seguem a ordem dos eventos da versão *Caliban Redux*. Primeiro, temos uma abertura instrumental. Depois, a sucessão das músicas associadas às canções da peça, seguindo o programa/guia do espetáculo. Preferimos aqui apresentar as canções em ordem, com seu número, as letras, e depois as partituras de cada música. Todas as melodias e letras são de Marcus Mota, e os arranjos e orquestrações de Ricardo Nakamura.

### **○ – ABERTURA INSTRUMENTAL**

Enquanto o público entra, sons da ilha misteriosa.

# CALIBÁ – ABERTURA

Ricardo Nakamura

Adagio  $\text{♩} = 66$  solo

Flutes *p espress.* *pp*

Oboes

Clarinets in Bb solo *p espress.*

Bassoons

Horns in F *pp*

Trumpets in Bb

Tenor Trombone *mp*

Bass Trombone *mf*

Timpani

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola

Violoncello

Contrabass

9 A

Fl.

Ob. *solo*  
*p espress.*

Cl. *mp*

Bsn. *mp esp* *solo*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn.

Timp. *pp* *tr*

A

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp* *pp* *tr*

Cb. *p* *mp* *pp* *tr*

18 **B** Più mosso  $\text{♩} = 7$

Fl. *solo* *mp espress.* *mf espress.*

Ob.

Cl. *solo* *mp espress.* *mf*

Bsn. *solo* *mp espress.* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp. (tr) *mp*

Vln. I *mf espress.*

Vln. II *mf espress.*

Vla. *mf espress.*

Vc. (tr) *mp*

Cb. (tr) *mp*

25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*cresc.*

*mf espress.*

*cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mf espress.*

*cresc.*

*mp cresc.*

31 **C** Con moto  $\text{♩} = 102$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



34 *rit.*

The musical score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds and percussion:

- Fl.**: *dim.*, *mp*, *p*
- Ob.**: *mf*, *p*
- Cl.**: *dim.*, *mp*, *p*
- Bsn.**: *dim.*, *mp*, *p*
- Hn.**: *f dim.*, *mp*, *p*
- Tpt.**: *dim.*, *mp*, *p*
- Tbn.**: *dim.*, *mp*, *p*
- B. Tbn.**: *dim.*, *mp*, *p*
- Timp.**: (rest)

The second system includes the strings:

- Vln. I**: *dim.*, *mp*, *p*
- Vln. II**: *dim.*, *mp*, *p*
- Vla.**: *dim.*, *mp*, *p*
- Vc.**: *dim.*, *mp*, *p*
- Cb.**: *dim.*, *mp*, *p*

Measures 34-37 show a gradual decrescendo from *mp* to *p*, with a *rit.* marking above the first measure.

## 1 – CANÇÃO DE ABERTURA

*Canção de Sicorax entre duas seções orquestrais. No telão, as transformações do mar. Figuras da ilha fazem sua primeira aparição.*

### SICORAX

O sal de tuas lágrimas  
brotou do imenso mar  
a ilha encantada  
que espera naufragar  
os sonhos, as glórias, as fontes do bem,  
as lutas, tristezas, as fontes do mal.  
São tantas maravilhas que nunca esquecerão.  
São tantas armadilhas, meu pobre coração.  
O sal de tuas mágoas,  
o sol, o imenso mar,  
o céu do teu sorriso,  
o som do meu cantar.  
Ouve o que eu te digo,  
vem, vou te mostrar.  
Vem, não tem perigo,  
vem, vou te ensinar,  
lições do mar:  
o sal é o céu, o sal é o mar.

# CANÇÃO DE ABERTURA – SICORAX

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=68

The score is for an Adagio movement at 68 beats per minute in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in F, Tenor Trombone, and Bass Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The harp and marimba are also present. The woodwinds and strings play a melodic line with a 'p espress.' (piano, expressive) dynamic. The harp provides a sustained accompaniment with a 'p' (piano) dynamic. The marimba enters in the fourth measure with a 'p' dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with a 'pizz.' (pizzicato) dynamic.

Flutes  
Oboes  
Clarinets in Bb  
Bassoons  
Horns in F  
Tenor Trombone  
Bass Trombone  
Marimba  
Harp  
Soprano

Adagio ♩=68

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

8 A

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Mar.

Hp.

S.

*espress. ad lib*

o sal de tu-as la-gri-mas bro - tou do i-men-so mar a i - lha em-can - ta - da que es

arco A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B**

15

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tbn.  
B. Tbn.

Mar.

Hp.

S.

pe - ra nau - fra - gar os so - - - - - nhos as glo - rias as

**B**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

19

Fl.

Ob. *espress.* *mp*

Cl.

Bsn.

Hn. *mp*

Tbn.

B. Tbn.

Mar.

Hp. *mp* 12

S.

fon-tes do bem as lu - - - - - tas tris - te - zas as fon-tes-do

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

24 Più mosso

Fl. *subito p*

Ob. *mp*

Cl. *subito p*

Bsn. *subito p*

Hn. *subito p*

Tbn. *subito p*

B. Tbn. *subito p*

Mar.

Hp. *p*

S. Più mosso  
mal São tan - tas ma - ra - vi - lsa que nun - ca es - que - ce

Vln. I *subito p*

Vln. II *subito p*

Vla. *subito p* *pp*

Vc. *subito p*

Cb. *subito p*





39

Fl. *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ob. *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cl. *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Bsn.

Hn. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Tbn. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

B. Tbn. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Mar.

Hp.

S.  
sol i-men-so mar o céu do te sor - ri - so o som do meu can - tar

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45

Fl. *p* *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *p* *mp cresc.*

Bsn. *p* *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

B. Tbn. *mp cresc.*

Mar.

Hp. *p* *mf*

S.  
ou - ve o que eu te di - go vem vou te mos - trar vem não há pe - ri - go

Vln. I arco *p* *mp cresc.*

Vln. II *p* *mp cresc.*

Vla. *p* arco *mp cresc.* *divisi*

Vc. *p* arco *mp cresc.*

Cb. *p* *mp cresc.*





**2, 3, 4** – *Cena das peripécias de Trínculo e Estefano. Os dois marinheiros que, após o naufrágio, primeiro chegam à ilha. Canções e diálogos. Até que parte de seus medos se materializam...*

## **2 – CANÇÃO NA BANHEIRA**

### **TRÍNCULO E ESTÉFANO**

Venham palhaços, e os bobos bufões,  
tolos, piratas e os grandes ladrões  
pra minha ilha, pra minha ilha.

Pois todo imbecil merece perdão  
Pois o outro imbecil também quis se dar bem  
na minha ilha, na minha ilha.



8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flauta

Clarinetta

Flauta

3

3

3

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vc-nham pa - lha-ços e os bo-bos bu - fões To-los pi - ra-tas e os

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



A

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

gran-des la- drôcs. Pra mi - nha i- lha. Pra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mf*

*pizz.*

*arco* *mf*

*mf* *arco*

*mf* *arco*

*mf*

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

mi - nha i - lha Pois to do im-be-

arco *mp*

*mp*

*mp*

*mp*

arco *mp*

*mp*

Vivace ♩=220

**B**

37

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mute*

B. Tbn. *mp* *mute* *mp*

Cym.

Mar.

T.  
cil me - re - ce per - dão Pois o ou tro im - be - cil tam - bém

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* 3 3

Cb. *mf*

42 C

Fl. *p* *mp*<sup>3</sup> 3

Ob. *p*

Cl. *p* 3 3 3 *mf*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Cym. *f*

Mar. *mp*<sup>3</sup> 3

T. *quis se dar bem Na mi - - nha*

Vln. I *v* *f*

Vln. II *v* *arco* *f*

Vla. *f* *v*

Vc. *f*

Cb. *f*

47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

i - lha Na mi - - nha

53

Fl. *p* 3 3

Ob. *p* 3 3

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Cym.

Mar.

T.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. solo *p* arco *mp* pizz.

Cb. *p* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 53. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Baritone Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Trumpet (T.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Cymbal (Cym.) and Maracas (Mar.). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a rest for the first four measures, followed by a melodic entry in the woodwinds and strings. The Flute and Oboe play a triplet of eighth notes marked *p*. The Bassoon plays a melodic line marked *p*. The Horn, Trumpet, and Trombone enter in the fifth measure with a melodic line marked *mp*. The Baritone Trombone plays a single note marked *mp*. The Violin I and II play a melodic line marked *mp*. The Viola plays a melodic line marked *mp*. The Violoncello plays a melodic line marked *p* arco, then *mp* pizz. in the fifth measure. The Contrabass plays a melodic line marked *p*, then *mp* in the fifth measure. The Cymbal and Maracas are silent throughout the page.



68 rit. **E** A tempo

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Cym.  
Mar.  
T.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

rit. **E** A tempo

mute  
*p*  
mute  
*p*

*p*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*mf*  
*p*  
*mf*



77 **F**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Cym.

Mar.

T.

**F**

Vln. I *pizz.*

Vln. II *mp pizz.*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Meno mosso  $\text{♩} = 200$

86

Fl. *f* *mf*

Ob. *f*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *f*

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I *f* *arco* *f*

Vln. II *f* *arco* *f* *arco div.*

Vla. *f* *arco* *mf*

Vc. *f* *arco* *mf*

Cb. *f* *f*

91

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



This musical score page, numbered 104, features a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The Clarinet part is the primary focus, showing a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note rest in the second. The brass section includes Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Tenor Horns (Tbn.), and Baritone Horns (B. Tbn.). The percussion section consists of Cymbals (Cym.), Maracas (Mar.), and Tom-toms (T.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings are active throughout the page, while the brass and percussion parts are mostly silent.

Vivace e accelera

III  $\text{♩} = 230$

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Cym.  
Mar.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Pois to do im-be -

*mp*



122

1. 2.

Fl. *p* *mp*<sup>3</sup> 3

Ob. *p* *mp*<sup>3</sup> 3

Cl. *p* 3 3 3 *mf*

Bsn. *p* *f* *mf*

Hn. *p* *f* *mf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

B. Tbn. *p* *mf*

Cym. *p* *f*

Mar. *p* *mp*<sup>3</sup> 3

T. quis se dar bem Pois bem Na mi -

Vln. I 1. 2. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*





### 3 – CANÇÃO NARRATIVA

#### TRÍNCULO E ESTÉFANO COM O CORO

Quem não ouviu a história  
Já se esqueceu de orar  
Já se esqueceu das desgraças do mar  
Dois marinheiros perdidos estão

Breves seus olhos não mais jamais nunca se fecharão.  
Chegam na ilha encantada e feliz  
Nada no ar, ninguém aqui.

Mas de repente da mata vêm  
gritos, gemidos de horror.

Quem é capaz de causar tanta dor, Feridas, profundo furor?  
Sicorax! Sicorax!  
A bruxa corcunda!  
Sicorax! Sicorax!

Seus olhos azuis nos perturbam, Seu olhos vazados e maus!  
Dois marinheiros na ilha do mal

Breve seus olhos jamais, nunca se fecharão.  
Entram na mata, caminho fatal.  
Triste visão, grande horror:

Eis pendurados nos troncos  
Mil  
Corpos de naufragos vi

São alimento pro filho feroz  
da bruxa de olhos vazios

Calibã, Calibã!  
O monstro faminto.

Calibã, Calibã!  
Devora feliz as pessoas.  
Devora feliz e quer mais.

# CANÇÃO NARRATIVA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Moderato ♩=96

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Oboes:** Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Clarinets in Bb:** Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Horns in F:** Bass clef, 3/4 time signature. Part 1: *mp* (mezzo-piano), notes: G2, quarter rest, quarter rest, A2, quarter rest, quarter rest, G2, quarter rest, quarter rest, A2, quarter rest, quarter rest, G2, quarter rest, quarter rest, A2, quarter rest, quarter rest. Part 2: rests.
- Trumpets in Bb:** Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Trombone:** Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- Timpani:** Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- Cymbals:** Percussion clef, 3/4 time signature, rests.
- Triangle:** Percussion clef, 3/4 time signature. Part 1: *p* (piano), notes: quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note. Part 2: *open* (open triangle), notes: quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note. Part 3: rests.
- Choir:** Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Violin I:** Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Violin II:** Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- Viola:** Alto clef, 3/4 time signature, rests.
- Violoncello:** Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- Contrabass:** Bass clef, 3/4 time signature, rests.





Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt. *con sord. wah*  
*mf ad lib*

Tbn. *p*

Timp.

Cym.

Tri.

Choir  
di - dos es - tão bre - ve seus o - lhos não mais ja - mais não nun - ca  
i - lha do mal bre - ve seus o - lhos não mais ja - mais não nun - ca

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* arco

Vc. *p* arco *pizz.*

Cb. *p* arco *pizz.*



**D**

Fl. *v*

Ob. *v* solo *mf espress.*

Cl. *v*

Hn. *sfz* *rfz* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *rfz* *rfz* *mf*

Timp. *mf*

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I *mf* *v*

Vln. II *mf* *v*

Vla. *mf* arco *v*

Vc. *mf* arco *v*

Cb. *rfz* *rfz* *mf* *v*

na - da no ar nin - guém a - aqui Mas de re - pen - te da  
 tris - te vi são gran - de hor -ror Eis pen - du - ra - dos nos



34

Fl. *solo*

Ob. *f espress.*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ma - ta vêm gri - tos ge - mi - dos de hor -  
 tron - cos mil cor - pos de náu - fra - gos

38

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ror

Quem é ca - paz de cau - sar tan - ta

São a - li - men - to pro - lho - fe



**E** Allegro ♩ = 132

48

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**E** Allegro ♩ = 132

Si - co - rax a bru - xa cor - cup - da  
Ca - ba - mon - stru - da - m

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp. (tr)

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Si - co - rax Si - co - rax seus o - lhos a - zuis nos per - tur - bam seus,  
 Ca - lí - ba - cea - ra de ve - ra de - luz as pes - so - as de - ce

63

1. rit. . . . .

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

o - lhos va - za - dos e maus.  
 v - ro bre - liz e quer mais.  
 rit. . . . .  
 mf espress.



#### **4 – CANÇÃO DAS FACAS**

##### **CORO CRIATURAS DA ILHA**

Quem quiser ganhar bastante  
tem que dar bastante em troca  
tem que dar a sua carne  
tem assar no fogo quente  
até servir em grandes postas  
teus pedaços todos  
teu melhor pedaço tua mais preciosa parte  
tua parte ardente  
tão quente, ardente. Não vai doer.  
Você vai gostar.  
Olhos fechadinhos, prontos pra sonhar.



# CANÇÃO DAS FACAS

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Andante ♩=62

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpets in Bb

Trombone

Choir

Andante ♩=62

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

**A** accel.

7

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Tbn. *p*

Choir

**A** accel. ser ga - nhar bas - tan - te - tem que dar bas - tan - te em tro - ca - tem que dar a -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*



19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

to-dos teu me - lhor pe - da - ço tu - a mais pre - cio - sa par - te tu - a par - te ar - den - te tão

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*



(8)

32

5

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

er vo-cê vai-gos - tar o-lhos fe-cha - di-nhos pron-tos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

div.

div.

**E** Moderato  $\text{♩} = 45$

37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

pra so - nhar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**E**tar Moderato  $\text{♩} = 45$

43 **F**

Fl.

Ob. *p*

Cl.

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

**F** *F*uem qui - ser ga - nhar bas - tan - te tem que dar bas - tan - te em tro - ca

Vln. I *p*

Vln. II *p* *espress.*

Vla. *p* *espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*





51

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn. *mp*

Choir

-té ser - vir em gran - des pos - tas teus gra - ças

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

54 G

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Bsn. *mf cresc.*

Hn.

Tpt. *mf*

Tbn.

Choir  
to - dos teu me - Chor pe - da - ço tu - a mais pre -

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*







*5, 6, 7 – Entrada dos naufragos. Grupo em torno da Figura de Próspero. Conhecendo a ilha e importunando Ariel. Até que Ariel lança sua magia. Diálogos e canções. Lutas, confusões, até que entra Sicorax com seu filho e se encerra essa primeira parte da peça.*

## **5 – ARIEL CONTRA PRÓSPERO**

### **ARIEL**

Tuas palavras não têm mais razão!

Teus pensamentos nos trazem maior confusão!  
Vamos mudar e trocar de lugar

Vamos fazer essa ilha girar.

Quem disse que não temos tempo  
pra nascer de novo enfim?!!

Nova pessoa, nova vida.  
Vamos então mudar, mudar, mudar.

Tuas palavras não têm mais sentido.

Novas palavras, nova razão.  
Vamos ver e ouvir.





5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

têm mais ra - zão!

Teus pen sa men - tos nos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B**

*f*

*mf*

*mf*

9 C

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

tra - zem\_ ma - ior con - fu - são!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

Va - mos\_ mu - dar e\_ tro - car de\_ lu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

gar Va - mos\_ fa - zer es - sa i - lha\_ gi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for rehearsal mark 18. It features a vocal line and various instrumental parts. The vocal line (S.) has lyrics: "gar Va - mos\_ fa - zer es - sa i - lha\_ gi -". The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and two Trombone (Tbn.) parts. The percussion section includes Snare Drum (S. D.) and Bass Drum (B. D.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note, and then a quarter note. The instrumental parts have various rhythmic patterns, including eighth notes and quarter notes.



27 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

Quem dis-se que não te - mos tem - po pra nas - cer de - no - vo em - fim?!!

**D**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

No-va pes so - a no - va vi - da Va - mos en - tão\_ mu - dar, mu - dar,

Enérgico

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35 **E**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

Quem dis-se que não te - mos tem - po pra nas-cer de no - vo em - fim?!!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



39

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

No-va pes so - a no - va vi - da Va-mos en tão mu - dar, mu - dar,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43 **F** Adagio ♩ = 60

Fl. *mp espress. ad lib* solo

Ob.

Cl. *p legato* solo

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S. Mu - dar Tu as pa - la - vras

**F** Adagio ♩ = 60

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

tu - as pa - la - vras

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. - - - - -  
Ob. - - - - -  
Cl. - - - - -  
Bsn. - - - - -  
Hn. - - - - -  
Tpt. - - - - -  
Tbn. - - - - -  
Tbn. - - - - -  
Timp. - - - - -  
B. D. - - - - -  
S. D. - - - - -  
S. No - vas\_ pa - la - vras\_ no - va\_ ra - zão\_ va - mos  
Vln. I *mp poco cresc.* - - - - - *p*  
Vln. II *mp poco cresc.* - - - - - *p*  
Vla. *mp poco cresc.* - - - - - *p*  
Vc. *mp poco cresc.* - - - - - *p*  
Cb. *mp poco cresc.* - - - - - *p*



## 6 – CANÇÃO DE LAMENTO

### MIRANDA

Quem me ouviu a suspirar  
venha logo por favor.  
Siga as lágrimas que eu derramei com meu clamor.  
Não, não posso esperar.  
Dê-me a tua mão.  
Não vou suportar.  
Não tenho mais, canção.

### CANÇÃO DE MIRANDA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=60

Harp

*mp*

Adagio ♩=60

Violin II

*p* < >

Viola

*p* < >

Violoncello

*p*

Contrabass

*p*

Detailed description: The musical score is for the 'Canção de Miranda' and is arranged for a chamber ensemble. It consists of five staves: Harp, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩=60. The key signature has one flat (B-flat). The Harp part begins with a tremolo on a chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The Violin II and Viola parts play a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (< i>p< />) dynamic and a hairpin crescendo. The Violoncello and Contrabass parts play sustained chords, also marked with a piano (< i>p< />) dynamic. The score spans three measures.

5 **A**

Hp.

S.

Quem me ou - vir a sus - pi - rar      ve - nha lo - go por fa - vor      si - ga as lá - gri - mas que

**A**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cu der - ra-mei com meu clã - mor não, não pos-so es-pe -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



14

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rar dê-me a tu - a mão não vou su - por - tar não te - nho

*espress.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**B** Più mosso  
♩ = 76

20

Hp.

S.  
mais \_\_\_\_\_ can - ção.

**B** Più mosso  
♩ = 76

Vln. I  
*p*  
*mp*

Vln. II  
*p*  
*mp*

Vla.  
*p*  
*mp*  
pizz.

Vc.  
*p*  
*mp*  
pizz.

Cb.  
*p*  
*mp*

27

**C**

Hp.

S.

Que-me ou-vir a sus-pi - rar      ve-nha lo-go por fa - vor

**C**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental ensemble. It begins at measure 27. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line (S.) has lyrics: "Que-me ou-vir a sus-pi - rar" and "ve-nha lo-go por fa - vor". The instrumental parts include Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The harp part has a 7-measure rest followed by a melodic line. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Vc. and Cb. parts are marked "arco". A common time signature (C) is indicated above the vocal line and below the string parts.

Hp.  
 S.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

si - ga as lá - gri - mas que cu der - ra - mei com meu clã - mor

The musical score is for page 32. It features a vocal line (S.) and a piano accompaniment (Hp.) with string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line has lyrics in Portuguese: "si - ga as lá - gri - mas que cu der - ra - mei com meu clã - mor". The piano accompaniment includes a harp part and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

36 **D**

Hp. *f*

S. não, não pos-so es-pe-rar dê-me a tu-a

**D** solo *f espress.*

Vln. I *f espress.*

Vln. II *f espress.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

39

Hp.

S.

mão não vou su - por - tar não

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Hp. *poco dim.*

S.  
te - nho mais can - ção

Vln. I *poco dim.*

Vln. II *poco dim.*

Vla. *poco dim.*

Vc. *poco dim.*

Cb. *poco dim.*

45

rall. . . . .

Hp.

S.

uh uh uh

rall. . . . .

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



## 7 – ENTRADA SICORAX. CANÇÃO DE BOAS VINDAS

### SICORAX

Não há mais dor, nem confusão.

Sem bem vindos!

Sejam bem vindos!

Sejam bem vindos sim!

Vejam vocês, vasta amplidão:

Uma ilha, imenso mar.

Tudo aqui é maior que o céu.

Não é preciso temer nem causar mal.

Temos o sol, nossa pele o suor. Sejam bem vindos!

Sigam o sol! Sigam, sigam a luz do sol.

Não há mais dor, nem confusão: basta seguir a luz do sol.

# ENTRADA DE SICORAX

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Valsa ♩=140

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpets in Bb

Timpani

Tambourine

Harp

Soprano

Valsa ♩=140  
pizz.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Copyright © BoyMusic

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 **A**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mp espress.*

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Não há mais dor nem con - fu - são

**A** pizz. *mp*

Vln. I *divisi* *mp*

Vln. II *p*

Vla. *mp. espress.*

Vc. *mp espress.*

Cb. *pizz.* *mp*

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Se -jam bem vin - dos! Se -jam bem vin - dos

25 **B**

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Bsn.

Hn.

Tpt. *p cresc.*

Timp.

Tamb. *p cresc.*

Hp.

S. *sim!* **B** *Vc -jam vo - cês,*

Vln. I *p cresc.*

Vln. II *p cresc. divisi*

Vla. *p cresc.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p cresc.*



36 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

U - ma i - lha j - men - so mar.

**C** Carco divisi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Tu - do a - qui é ma - ior que o

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*gliss.*

solo

48 D

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp. *mp*

S. *céu.*

Vln. I *gliss.* D *mf solo*

Vln. II *mf legato*

Vla. *mp arco*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Sc - jam bem

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vin - dos sim! Si - gam, si - gam a luz do

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The brass section includes Trombone (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Cymbal (Tamb.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbal (Tamb.). The keyboard section includes Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (S.) has the lyrics: "vin - dos sim! Si - gam, si - gam a luz do". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in a dramatic style, with various dynamics and articulations.



64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* 3 3 3 3 3 3

*f*

*mf*  
solo

*f*

nem com - fu - são:

69

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *solo*  
*legato*

Timp.

Tamb.

Hp. *f* *gliss.* *gliss.*

S.  
Bas - ta se - guir a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



79

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

*tr*

*3*

*3*



85 **G**

Fl.

Ob.

Cl. solo

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Não há mais dor. nem con - fu - são.

**G**

Vln. I pizz. divisi *p*

Vln. II *p*

Vla. *p espress.*

Vc. *p espress. pizz.*

Cb. *p*

91

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Sc - jam bem vin - dos! Sc - jam bem vin - dos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



103

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

vas ta am - pli dão

108 **I**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**I** U - ma i - lha i - men - so mar

arco  
divisi

gliss.





126

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

vin - dos sim! Si - gam, si - gam a luz do

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.







141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*legato*

*gliss.*

*gliss.*

Bas - ta se - guir a

*p cresc.*

145 **M**

Fl. *senza rall.* *p*

Ob. *senza rall.* *p*

Cl. *senza rall.* *p*

Bsn. *senza rall.* *p*

Hn. *senza rall.*

Tpt. *senza rall.*

Timp. *p cresc.* *f* *mp senza rall.* *p* *seco*

Tamb. *senza rall.* *p* *seco*

Hp. *f* *dim.* *senza rall.* *p*

S. *senza rall.*  
 luz do sol

**M**

Vln. I *senza rall.* *p*

Vln. II *senza rall.* *p*

Vla. *senza rall.* *p*

Vc. *fizz.* *senza rall.* *p*

Cb. *senza rall.* *p*

**8, 9, 10, 11** – *Sucessão de eventos finais. Miranda canta feliz por estar na ilha, canta e dança com Calibã e figuras da Ilha. Logo depois, Ariel canta um frenético louvor ao menino Calibã. Próspero e Antônio prendem Calibã. Golpe de Estado! Súplica de Siorax. Luta pelas armas e dinheiro. Morte desnecessária. Canção final.*

## **8 – CANÇÃO DE MIRANDA LINDA**

### **MIRANDA**

Linda, linda, linda.

Eu não sabia mais dançar  
eu não sabia, como é bom.  
Meus pés estão saindo do chão Acho que vou voar.  
Quanta alegria tenho enfim.

Não preciso me despir, pois sei, ah, como eu sei,  
posso bem ver que já estou nua.

Sei, posso mostrar, nada em mim. Tudo tirei de mim.  
Como é bom dançar assim sem precisar me agradar.  
Nua, enfim, livre pra mim. Linda mulher.



5

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl.

Bsn. *p cresc.*

Hn.

Tpt. *p cresc.*

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *tr.* *pp*

Hp.

S.

Vln. Solo *pp subito* *cresc.* *mf*

Vln. I *pp subito* *cresc.* *mf*

Vln. II *pp subito* *cresc.* *mf*

Vla. *pp subito* *cresc.* *mf*

Vc. *pp subito* *cresc.* *mf*

Cb. *mf*

**B**10 Più mosso  $\text{♩} = 54$ 

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B** Lin - da lin da lin -

*mp*

*subito mp*

*mf espress.*

*subito mp*



19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

da

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

30 C

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Eu não sa - bi - a mais dan - çar cu não sa - bi - a co - mo é bom solo

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mf* *mf* *mf* *mf* *pizz.* *mf*

38 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Meus pés es - tão sa - in - do do chão A - cho que vou vo -

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f espress.*

*arco*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*





57

Fl. *mf* 3 *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp.

Hp.

S. sci Pos-so bem ver que já es-tou nu - a Sci

Vln. Solo *f* 3

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pos-so mos-trar na-da em mim Tu-do ti - rei de mim

*mf dim.*

72 **G** *Meno mosso* ♩=96

Fl. *solo*

Ob. *p* *mp espress.*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp. *p*

S. *espress. ad lib*

Co-mo é bom dan-çar as-sim Sem pre-ci-

Vln. Solo **G** *Meno mosso* ♩=96

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p arco* *Cello solo* *mp espress.*

Cb. *p*



80 **H** Più mosso  $\text{♩} = 142$

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
Hp.  
S.  
Vln. Solo  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

sar me a - gra - dar Nu - a cn - fim

**H** Più mosso  $\text{♩} = 142$

87

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Li-vre pra mim Lin-da mu-lher

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.





## **8 – CANÇÃO CALIBAN**

### **ARIELE CORO**

Bã, bã, Calibã, bã, Bá rá rã rã, rá rã rã  
Calibã, bã.

Nunca se ouviu essa história  
de um menino que fosse,

de um menino que pudesse,  
de um menino tão menino.

Nunca se ouviu dizer,  
nunca se ouviu falar nunca mais existirá  
nunca, nunca mais.

# CALIBÃ

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Allegro  $\text{♩} = 72$

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpets in Bb

Tenor Trombone

Bass Trombone

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Tambourine

Marimba

Tenor

Allegro  $\text{♩} = 72$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Copyright © BoyMusic

A

5

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

Tamb.

Mar. *mf*

T.

Bã bã Ca-li - bã bã bá rá rã rã rá

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
B. D.  
Cym.  
Tamb.  
Mar.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

rã rã — Ca-li - bã bã Ca-li - bã bã bá rá rã rã rá



**B**

13

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

Tamb.

Mar.

T. *8*

rã rã Ca - bã bã Ca-li - bã bã bá rá rã rã rá

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pp* *gliss.*

Cb. *pp* *pizz.*

Cellos improvisam com glissandos e harmônicos sempre em *pp*





23

Ob. *mp espress.*

Cl.

Bsn.

Hn. *p dolce*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

Tamb.

Mar. *mp*

T. *mp*

Nun-ca se ou-viu es-sa his-tó-ria de um me - ni - no\_ que fos - se\_ de um me

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mm*

Cb. *mm*

28

Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
B. D.  
Cym.  
Tamb.  
Mar.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

ni - no\_\_ que pu - des - se\_\_ de um me - ni - no\_\_ tão me - ni - no\_\_

The musical score is for page 28 and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), Tambourine (Tamb.), Maracas (Mar.), Tenor (T.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (T.) has the lyrics: "ni - no\_\_ que pu - des - se\_\_ de um me - ni - no\_\_ tão me - ni - no\_\_". The score features various musical notations including rests, notes, and a trill in the Maracas part.

33 D

Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
B. D.  
Cym.  
Tamb.  
Mar.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

**D**un-ca se ou -

37

Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
B. D.  
Cym.  
Tamb.  
Mar.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

mp  
mp  
mp  
mp cresc.  
mp cresc.  
mp cresc.  
mp cresc.  
mp cresc.  
mp cresc.  
cresc.  
mp  
mp  
mp  
mp arco  
mn

viu di - zer Nun-ca se — ou - viu fa - lar Nun-ca mais e -





45

Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Timp.  
B. D.  
Cym.  
Tamb.  
Mar.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

bã bã bá rá rã rã rá rã rã — Ca-li - bã bã Ca-li-



## 10 – CANÇÃO DO VILÃO

### PRÓSPERO

Não, não há prazer maior  
que ser mais forte e ver alguém com medo assim.

Menino quer brincar,  
menino não vai não.

Que pena! Não vou resistir...  
Não, calados!  
Não quietinhos!  
Tenho pedras, tenho golpes.

Eu descobri: não mais vão me enganar:  
esse lugar é feito de mentiras mil.

Chega! Chega! Não mais mentiras!  
Não mais mentiras!

Não somos mais meninos a brincar,  
meninos com balões, meninos covardões.

Agora vou mostrar minha mão, a mão.

Somos homens, somos bravos!

Vamos lutar! Vamos morrer!  
Vamos matar!  
Lutar!

# VILÃO

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio  $\text{♩} = 60$

The musical score is for the piece 'Vilão' and is arranged for a full orchestra and a solo voice. The tempo is Adagio, with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes, Clarinets in Bb, Bassoons, Horns in F, Trumpet in C, Tenor Trombone, Bass Trombone, and Timpani. The second system includes parts for Tenor, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is for Tenor. The music features a melodic line in the bassoon, horn, tenor trombone, and bass trombone parts, which is also mirrored in the string section. The trumpet part has a 'molto espress.' marking. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout the score.

Flutes

Clarinets in Bb

Bassoons *mf*

Horns in F *mf*

Trumpet in C *molto espress.*

Tenor Trombone *mf*

Bass Trombone *mf*

Timpani

Tenor

Violin I *mf* *molto espress.*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabass *mf*

Copyright © BoyMusic

**A**

7

Fl.

Cl. *solo*  
*mp legato espress.*

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

T.

**A** Não não há pra-zer ma - ior que ser mais for-te\_c ver al guém com me do\_as

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B**

12

Fl. *mf* *mp* *p*

Cl. *mf* *mp* *p*

Bsn.

Hn. *mf* *mp* *p*

C Tpt. *mf* *mp* *p*

Tbn. *mf* *mp* *p* solo *p cresc.*

B. Tbn. *mf* *mp* *p*

Timp.

T. *mf* *mp* *p* *p cresc.*

sim Me - ni - no quer brin - car me - ni - no não vai não Que pe - na! Não vou re - sis - tir Não ca - la - dos!

Vln. I *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Vln. II *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Vla. *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Vc. *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Cb. *mp* *mp* *p* *p cresc.*

18

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp espress.*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

3

Não quic-tin hos! Ten-ho pe dras ten-ho gol pes Eu des-co - bri nãomais vão me\_en ga-

24

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nar não Es-sc lu - gar é fei-to de men ti ras mil Che - ga che - ga

*mf*

*mf espress.*

*cresc.*

*f p f p pp*

*f p f p pp*

*f p f p pp*

*mf espress. cresc. f p f p pp*

*mf cresc. f p f p pp*



31 **C** Più mosso ♩=66

Fl.

Cl.

Bsn. *solo*  
*mf*

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

T. **C** Não mais men-ti-ras! Não mais men-ti-ras! Não so-mos mais me-  
Più mosso ♩=66

Vln. I *mp*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

34

Fl. *p* *p*

Cl. *p cresc.* 3 3

Bsn. *cresc.*

Hn. *p*

C Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Timp.

T. *8*  
ni-nos a brin-car me - ni-nos com ba-lões me - ni-nos co-var dões A-

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

37 **D**

Fl. *espress. 3* *f*

Cl. *mf* solo

Bsn. *f*

Hn. *cresc.* *f* *mp*

C Tpt. *cresc.* *f* *mp* *p*

Tbn. *cresc.* *f* *mp*

B. Tbn. *cresc.* *f* *mp*

Timp. *mf* *mp* *tr*

T. *f*

go-ra vou mos trar min-ha mão a mão So-mos ho mens so-mos bra vos Va-mos lu-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

**D**



## 11 – CANÇÃO DE SÚPLICA

### SICORAX

Largue meu menino,

largue por favor!

Olhe como bate tão forte o coração,  
tão forte que até a ilha vibra em comoção!

O sal de tuas lágrimas não posso remover,  
mas deixe meu menino ver a luz do céu nascer!

Ah, por favor!

Meu Calibã !

Meu Calibã!

# SICORAX MÃE

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=62 A

Flutes

Horns in F

Harp

Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Lar - guc meu me - ni - no lar - guc por fa

Adagio ♩=62 A

Copyright © BoyMusic

8 B

Fl. *p espress.*

Hn. *mf* *p cresc.*

Hp. *mf* *p*  $\text{Ab}$   $\text{D}\flat$

S. vor O - lhe co-mo ba - te tão for - te o co-ra - ção tão for - te que a-té

B

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

14 C

Fl. *f* *mp* *p*

Hn. *f* *mp* *p*

Hp. *f* *mp* *p* G $\sharp$  F $\sharp$  B $\sharp$

S. *f* *mp* *p*

vi-bra a i-lha em co-mo - ção O sal de tu-as lá-gri-mas não pos - so re-mo - ver Mas

C

Vln. I *f* *mp* *p* *mp*

Vln. II *f* *mp* *p* *mp*

Vla. *f* *mp* *p* *mp*

Vc. *f* *mp* *p* *mp*

Cb. *f* *mp* *p* *mp*



21 **D** solo

Fl. *f*

Hn. *f*

Hp. *f*

S. *f*

Vln. I *f* *espress.*

Vln. II *f* *espress.*

Vla. *f* *espress.*

Vc. *f* *espress.*

Cb. *f* *espress.*

dei - - - xc meu me - ni - no ver a luz do céu nas -

F# G# A#  
B# D#

24 *fim do solo* **E**

Fl. *p dolce*

Hn. *p*

Hp. *dim.* *p*

S. *cer* Ah por fa - vor

**E**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

27 *rall.*

Fl. *sfz pp cresc.*

Hn. *sfz pp cresc.*

Hp. *sfz pp D<sup>4</sup> f*

S. *Meu Ca - li - bã Meu Ca - li - bã*

*rall.*

Vln. I *p sfz pp cresc.*

Vln. II *p sfz pp cresc.*

Vla. *p sfz pp cresc.*

Vc. *p sfz pp cresc.*

Cb. *p sfz pp cresc.*

## 12 – CANÇÃO DA COBIÇA

**ANTÔNIO**

Quero,  
tudo o que eu quero  
eu tenho agora  
e sem limites  
nessa sacola  
depositei o meu amor  
o meu tesouro  
a minha vida.

Eu consegui tomar de Próspero as riquezas,  
a minha ilha.

Eu consegui de volta tudo.

O mar me espera.

Vou fugir.

# ANTÔNIO

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

**Adagio** solo A

Flutes *mp espress. ad lib*

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoon I

Bassoon II

Horns in F

Trumpets in Bb

Tenor Trombone

Bass Trombone

Tenor

**Adagio** A

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Copyright © BoyMusic

**B** Allegro ♩=116

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

T.

**B** Allegro ♩=116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score. At the top, there is a section marker 'B' in a box, followed by 'Allegro' and a tempo marking '♩=116'. A measure number '8' is written above the first staff. The woodwind section consists of five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Bassoon (Bsn.). The string section consists of five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwind parts have dynamic markings: Flute and Oboe start with 'p' (piano) and have some notes in the second and third measures. Clarinet and Bassoon start with 'mf' (mezzo-forte) in the second measure. The string parts are marked 'pp' (pianissimo) and have sustained notes in the first measure. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat major).

13 **C** Meno mosso  $\text{♩} = 76$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

T. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *mf*

**C** Meno mosso  $\text{♩} = 76$  tu do o que cu que - ro cu ten ho a

18

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

T.  
go - ra e scm li - mi - tes nes-sa sa - co - la de-po-si -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tcí o meu a - mor o meu te **D** sou - ro

*f* *pp* *f* *pp* *f* *mp* *f* *p* *arco* *mp*

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a min - ha vi - da cu con - se - gui to - mar de

33 **E**

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

T. *mf*

Prós - pe - ro as ri **E**quas - zas a min - ha i - lha

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



42 **F**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *p cresc.*

Bsn. *p cresc.*

Hn. *p cresc.*

Tpt. *p cresc.*

Tbn.

B. Tbn.

T.

Vln. I *p cresc.*

Vln. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

**F** Vou div. fu gij

Vou fu gij



### 13 – LAMENTO FINAL

#### CORO DA ILHA

De onde vem a morte não sei responder,

de onde vem a sua imensa força enfim.

Por que não podemos evitar sua mão?

Sobre as cabeças vem,

sobre qualquer um

De onde vem seu poder?

De onde vem?

De onde vem?

Morte.

# LAMENTO

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=52

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoon I, Bassoon II, Horns in F, Trumpets in Bb, Tenor Trombone, and Bass Trombone. The second system includes Timpani, Soprano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in common time (C) and features a tempo of Adagio (♩=52). Dynamics include *p* (piano), *p espress.* (piano, expressive), and *solo*. The woodwinds and brass sections have various melodic lines, while the strings provide a harmonic foundation.

Copyright © BoyMusic



10 **Piu mosso**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *solo*  
*mf legato*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S.  
por que não po-de-mos c - vi - tar **Piu mosso** su - a mão So-bre as ca - be-ças vem so-bre qual-quer

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *div.*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

6 **A**

Fl. *mp* solo

Ob.

Cl. *p* solo

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S. **A** De on-de vem a mor-te não sei res pon der\_ de on-de vem a su-a i-men-sa for -ça en-fim

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

14

**C** Tempo primo

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp* *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

Hn. *p cresc.* *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Tbn. *p cresc.* *mp cresc.*

B. Tbn. *p cresc.* *mp cresc.*

Timp.

S.  
um **C** De on - de vem seu po - der? De on-de vem?

**C** Tempo primo

Vln. I *p cresc.* *mp cresc.*

Vln. II *p cresc.* *mp cresc.*

Vla. *p cresc.* *mp cresc.*

Vc. *p cresc.* *mp cresc.*

Cb. *p cresc.* *mp cresc.*

18

rit.

Fl. *f sfz ff*

Ob. *f sfz ff*

Cl. *f sfz ff*

Bsn. *f sfz ff*

Bsn. *f sfz ff*

Hn. *f sfz ff*

Tpt. *f sfz ff*

Tbn. *f sfz ff*

B. Tbn. *f sfz ff*

Timp. *sfz ff*

S.  
De on-de vem? Mor te  
*rit.*

Vln. I *f sfz ff*

Vln. II *f sfz ff*

Vla. *f sfz ff*

Vc. *f sfz ff*

Cb. *f sfz ff*

## **EXTRAS**

Estes materiais estão relacionados com a entrada dos naufragos, os “estrangeiros”.

**1 e 2** – *Naufragos mostram seu orgulho patriótico, fincando a bandeira de sua pátria no chão e cantando o hino de sua terra.*

**3** – *Valsa dançada entre Próspero e Ariel. Ariel explode e canta sua ira (Canção 5).*

# CANÇÃO PATRIÓTICA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

**Adagio** A Tempo de March

**Woodwinds:** Piccolo, Flute, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoons, Horns in F, Trumpets in Bb, Trombone.

**Percussion:** Bass Drum, Cymbals, Snare Drum.

**Vocalists:** Miranda, Próspero, Antônio.

**Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.

**Dynamic markings:** *mp*, *pp*, *mf*, *p*.

**Performance instructions:** **A** Tempo de March

7

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. D.  
Cym.  
S. D.  
S.  
T.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf*  
*mf*  
*mf*

*tr*  
*tr*

*v*  
*v*

12

Picc. *solo*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*v*

*tr*



**B**

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

**B**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

Gran - de po - vo a - ben - ço - a - do vi - go - ro - so c tão fe -

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

25

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt. 3

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T. *liz*

T. *liz*

nun - ca as mar - cas tris - tes da servi - dão

ci ca - tri - zcs fo - ram

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Tpt.  
 Tbn.  
 B. D.  
 Cym.  
 S. D.  
 S.  
 T.  
 T.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

ao com - trá - rio sem pre a cha-ma bri - lhou pois os  
 da hu - mi - lha - ção

**E** Adagio

32

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.  
B. D.  
Cym.  
S. D.  
S.  
T.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

bra-vos ven-cc - rão *ad lib* gran-de  
Pois os bra - vos ven - cc - rão gran-de

**E** Adagio

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

38 **F**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

**F** po - vo for - te e tão fe - liz so - mos nós so - mos

**F** po - vo for - te e tão fe - liz so - mos nós so - mos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nós so - mos nós

nós so - mos nós

nós so - mos nós

nós so - mos nós

pizz. *ff*

pizz. *ff*

*ff*

# CANÇÃO PATRIOTIQUINHA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Tempo de Marcha

Piccolo

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpets in Bb

Trombone

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Tempo de Marcha

Miranda

Próspero

Antônio

gran - de po - vo for - te e tão fe - liz so - mos

gran - de po - vo for - te e tão fe - liz so - mos

gran - de po - vo for - te e tão fe - liz so - mos



4

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Tpt.  
 Tbn.  
 B. D.  
 Cym.  
 S. D.  
 S.  
 T.  
 T.

nós so - mos nós so - mos nós so - mos nós so - mos nós so - mos  
 nós so - mos nós so - mos nós so - mos nós so - mos nós so - mos

# VALSINHA ARIEL E PRÓSPERO

Ricardo Nakamura

Allegro ♩=142

The musical score is arranged in a system with seven staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 142 beats per minute. The score is divided into five measures. The Flutes part begins in the fifth measure with a *p cresc.* dynamic. The Clarinets in Bb part has a *v* marking in the fourth measure. The Horns in F part has a *v* marking in the second measure. The Violin I and II parts start with *pizz.* and *mf* dynamics, transitioning to *arco* and *p cresc.* in the fifth measure. The Viola part starts with *pizz.* and *mf*, transitioning to *arco* and *p cresc.* in the fifth measure. The Violoncello and Contrabass parts start with *pizz.* and *mf*, transitioning to *arco* and *p cresc.* in the fifth measure.

6

Fl.

Cl.

*mp cresc.*

*f*

Hn.

*mf cresc.*

*f*

Vln. I

*f*

Vln. II

*f*

Vla.

*f*

Vc.

*f*

Cb.

*f*