



MUSICOGRAFIAS

CALIBAN: AS PARTITURAS

Marcus Mota

Universidade de Brasília

E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Ricardo Nakamura

Pianista, Compositor

E-mail: boypiano@gmail.com

RESUMO

São disponibilizadas as partituras das seções musicais da tragicomédia **Caliban**, encenada em 2006.

Palavras-chave: Shakespeare, **A Tempestade**, Partituras.

ABSTRACT

*Here are available all the music sheet from the musical **Caliban**, that was presented in 2006 in Brasilia, Brazil.*

*Keywords: Shakespeare, **The Tempest**, Sheet Music.*

NOTA EXPLICATIVA

As Partituras aqui disponibilizadas seguem a ordem dos eventos da versão *Caliban Redux*. Primeiro, temos uma abertura instrumental. Depois, a sucessão das músicas associadas às canções da peça, seguindo o programa/guia do espetáculo. Preferimos aqui apresentar as canções em ordem, com seu número, as letras, e depois as partituras de cada música. Todas as melodias e letras são de Marcus Mota, e os arranjos e orquestrações de Ricardo Nakamura.

○ – ABERTURA INSTRUMENTAL

Enquanto o público entra, sons da ilha misteriosa.

CALIBÁ – ABERTURA

Ricardo Nakamura

Adagio $\text{♩} = 66$ solo

Flutes *p espress.* *pp*

Oboes

Clarinets in Bb solo *p espress.*

Bassoons

Horns in F *pp*

Trumpets in Bb

Tenor Trombone *mp*

Bass Trombone *mf*

Timpani

Adagio $\text{♩} = 66$

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola

Violoncello

Contrabass

18 **B** Più mosso $\text{♩} = 7$

Fl. *solo* *mp espress.* *mf espress.*

Ob.

Cl. *solo* *mp espress.* *mf*

Bsn. *solo* *mp espress.* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *(tr)* *tr* *mp*

Vln. I *mf espress.*

Vln. II *mf espress.*

Vla. *mf espress.*

Vc. *(tr)* *tr* *mp*

Cb. *(tr)* *tr* *mp*

25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

cresc.

mf espress.

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mf espress.

cresc.

mp cresc.

31 **C** Con moto $\text{♩} = 102$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34 *rit.*

The musical score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds and percussion, and the second system includes the strings. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 34 with a *rit.* (ritardando) marking. The dynamics for each instrument are as follows:

- Flute (Fl.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Oboe (Ob.):** *mf* (measures 34-35), *p* (measure 37).
- Clarinet (Cl.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Bassoon (Bsn.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Horn (Hn.):** *f dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Trumpet (Tpt.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Trombone (Tbn.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Bass Trombone (B. Tbn.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Timpani (Timp.):** Rested throughout.
- Violin I (Vln. I):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Violin II (Vln. II):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Viola (Vla.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Violoncello (Vc.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).
- Contrabass (Cb.):** *dim.* (measures 34-35), *mp* (measure 36), *p* (measure 37).

1 – CANÇÃO DE ABERTURA

Canção de Sicorax entre duas seções orquestrais. No telão, as transformações do mar. Figuras da ilha fazem sua primeira aparição.

SICORAX

O sal de tuas lágrimas
brotou do imenso mar
a ilha encantada
que espera naufragar
os sonhos, as glórias, as fontes do bem,
as lutas, tristezas, as fontes do mal.
São tantas maravilhas que nunca esquecerão.
São tantas armadilhas, meu pobre coração.
O sal de tuas mágoas,
o sol, o imenso mar,
o céu do teu sorriso,
o som do meu cantar.
Ouve o que eu te digo,
vem, vou te mostrar.
Vem, não tem perigo,
vem, vou te ensinar,
lições do mar:
o sal é o céu, o sal é o mar.

CANÇÃO DE ABERTURA – SICORAX

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=68

Flutes *p espress.*

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F *p espress.*

Tenor Trombone

Bass Trombone

Marimba *p*

Harp *p*

Soprano

Adagio ♩=68 *pizz.*

Violin I *pizz.*

Violin II *p pizz.*

Viola *p pizz.*

Violoncello *p pizz.*

Contrabass *p*

Detailed description: This page of a musical score is for the opening of 'Sicorax'. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, and Bassoons. The brass section includes Horns in F, Tenor Trombone, and Bass Trombone. The percussion section includes Marimba and Harp. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of Adagio (♩=68). The Flutes and Horns in F parts are marked with 'p espress.' (piano, expressive). The Marimba and Harp parts are marked with 'p' (piano). The string parts are marked with 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano). The Soprano part is currently silent. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

8 A

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Mar.

Hp.

S.

espress. ad lib

o sal de tu-as la-gri-mas bro - tou do i-men-so mar a i - lha em-can - ta - da que es

arco A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B

15

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. - - - - -

Bsn. - - - - -

Hn. - - - - - *mp* - - - - -

Tbn. - - - - -

B. Tbn. - - - - -

Mar. - - - - -

Hp. *mf* 3 3 12

S. pe - ra nau - fra - gar os so - - - - - nhos as glo - rias as

B

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *mf*

19

Fl.

Ob. *espress.* *mp*

Cl.

Bsn.

Hn. *mp*

Tbn.

B. Tbn.

Mar.

Hp. *mp* 12

S.
fon-tes do bem as lu - - - - - tas tris - te - zas as fon-tes-do

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

24 Più mosso

Fl. *subito p*

Ob. *mp*

Cl. *subito p*

Bsn. *subito p*

Hn. *subito p*

Tbn. *subito p*

B. Tbn. *subito p*

Mar.

Hp. *p*

S. Più mosso
 mal São tan - tas ma - ra - vi - lsa que nun - ca es - que - ce

Vln. I *subito p*

Vln. II *subito p*

Vla. *subito p* *pp*

Vc. *subito p*

Cb. *subito p*

39

Fl. *mp* gliss. gliss. gliss.

Ob. *mp* gliss. gliss. gliss.

Cl. *mp* gliss. gliss. gliss.

Bsn.

Hn. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Tbn. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

B. Tbn. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Mar.

Hp.

S.
sol i-men-so mar o céu do te sor - ri - so o som do meu can - tar

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45

Fl. *p* *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *p* *mp cresc.*

Bsn. *p* *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

B. Tbn. *mp cresc.*

Mar.

Hp. *p* *mf*

S.
ou - ve o que eu te di - go vem vou te mos - trar vem não há pe - ri - go

Vln. I arco *p* *mp cresc.*

Vln. II *p* *mp cresc.*

Vla. *p* arco *mp cresc.* *divisi*

Vc. *p* arco *mp cresc.*

Cb. *p* *mp cresc.*

2, 3, 4 – *Cena das peripécias de Trínculo e Estefano. Os dois marinheiros que, após o naufrágio, primeiro chegam à ilha. Canções e diálogos. Até que parte de seus medos se materializam...*

2 – CANÇÃO NA BANHEIRA

TRÍNCULO E ESTÉFANO

Venham palhaços, e os bobos bufões,
tolos, piratas e os grandes ladrões
pra minha ilha, pra minha ilha.

Pois todo imbecil merece perdão
Pois o outro imbecil também quis se dar bem
na minha ilha, na minha ilha.

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vc.

Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

Ve-nham pa - lha-ços e os bo-bos bu - fões To-los pi - ra-tas e os

A

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

gran-des la- drôcs. Pra mi - nha i- lha. Pra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf*

pizz.

arco *mf*

mf *arco*

mf *arco*

mf

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

mi - nha i - lha Pois to do im-be-

arco mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco mp

Vivace ♩=220

B

37

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mute*

B. Tbn. *mp* *mute* *mp*

Cym.

Mar.

T.
cil me - re - ce per - dão Pois o ou tro im - be - cil tam - bém

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* 3 3

Cb. *mf*

42 C

Fl. *p* *mp*³ 3

Ob. *p*

Cl. *p* 3 3 3 *mf*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Cym. *f*

Mar. *mp*³ 3

T. *quis se dar bem Na mi - - nha*

Vln. I *v* *f*

Vln. II *v* *arco* *f*

Vla. *f* *v*

Vc. *f*

Cb. *f*

47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

i - lha Na mi - - nha

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

Fl. *p* 3 3

Ob. *p* 3 3

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Cym.

Mar.

T.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. solo *p* arco *mp* pizz.

Cb. *p* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 53. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Baritone Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Trumpet (T.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Cymbal (Cym.) and Maracas (Mar.). The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The music begins with a rest for the first four measures, followed by a melodic entry in the woodwinds and strings. The Flute and Oboe play a triplet of eighth notes, marked *p*. The Bassoon plays a melodic line, also marked *p*. The Horn, Trumpet, and Trombone enter in the fifth measure with a melodic line, marked *mp*. The Baritone Trombone plays a single note, marked *mp*. The Violin I and II play a melodic line, marked *mp*. The Viola plays a melodic line, marked *mp*. The Violoncello plays a melodic line, marked *p* arco, and then *mp* pizz. in the fifth measure. The Contrabass plays a melodic line, marked *p* and *mp*. The Cymbal and Maracas are silent throughout the page.

60

D

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68 rit. **E** A tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn. *muted*
B. Tbn. *muted*
Cym.
Mar.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla. *pizz.*
Vc. *arco* *pizz.*
Cb. *mf*

p *mf*

77 **F**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Cym.

Mar.

T.

F

Vln. I *pizz.*

Vln. II *mp pizz.*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Meno mosso $\text{♩} = 200$

86

Fl. *f* *mf*

Ob. *f*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *f*

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Cym.

Mar.

T.

Vln. I *f* *arco* *f*

Vln. II *f* *arco* *f* *arco div.*

Vla. *f* *arco* *mf*

Vc. *f* *arco* *mf*

Cb. *f* *f*

91

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

96

Fl.

Ob.

Cl. *solo*
mp

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp* *gliss.* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

104 Clarinetta

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Cym.

Mar.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vivace e accelera

III ♩=230

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Cym.
Mar.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Pois to do im-be -

mp

122

1. 2.

Fl. *p* *mp*³ 3

Ob. *p* *mp*³ 3

Cl. *p* 3 3 3 *mf*

Bsn. *p* *f* *mf*

Hn. *p* *f* *mf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

B. Tbn. *p* *mf*

Cym. *p* *f*

Mar. *p* *mp*³ 3

T. *mf*

quis se dar bem Pois bem Na mi -

Vln. I 1. 2. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

3 – CANÇÃO NARRATIVA

TRÍNCULO E ESTÉFANO COM O CORO

Quem não ouviu a história
Já se esqueceu de orar
Já se esqueceu das desgraças do mar
Dois marinheiros perdidos estão

Breves seus olhos não mais jamais nunca se fecharão.
Chegam na ilha encantada e feliz
Nada no ar, ninguém aqui.

Mas de repente da mata vêm
gritos, gemidos de horror.

Quem é capaz de causar tanta dor, Feridas, profundo furor?
Sicorax! Sicorax!
A bruxa corcunda!
Sicorax! Sicorax!

Seus olhos azuis nos perturbam, Seu olhos vazados e maus!
Dois marinheiros na ilha do mal

Breve seus olhos jamais, nunca se fecharão.
Entram na mata, caminho fatal.
Triste visão, grande horror:

Eis pendurados nos troncos
Mil
Corpos de naufragos vi

São alimento pro filho feroz
da bruxa de olhos vazios

Calibã, Calibã!
O monstro faminto.

Calibã, Calibã!
Devora feliz as pessoas.
Devora feliz e quer mais.

CANÇÃO NARRATIVA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Moderato ♩=96

The score is for a 3/4 time piece in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is Moderato at 96 beats per minute. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Rests throughout the first four measures.
- Oboes:** Rests throughout the first four measures.
- Clarinets in Bb:** Rests throughout the first four measures.
- Horns in F:** Play a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The notes are F2, Bb2, F2, Bb2, F2, Bb2, F2, Bb2. Dynamics include *mp*.
- Trumpets in Bb:** Rests throughout the first four measures.
- Trombone:** Rests throughout the first four measures.
- Timpani:** Rests throughout the first four measures.
- Cymbals:** Rests throughout the first four measures.
- Triangle:** Play a rhythmic pattern of quarter notes. The notes are G2, A2, G2, A2, G2, A2, G2, A2. Dynamics include *p* and *open*.
- Choir:** Rests throughout the first four measures.
- Violin I:** Rests throughout the first four measures.
- Violin II:** Rests throughout the first four measures.
- Viola:** Rests throughout the first four measures.
- Violoncello:** Rests throughout the first four measures.
- Contrabass:** Rests throughout the first four measures.

5 **A**

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt. *con sord.*

Tbn. *con sord.*

Timp. *mp*

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Quem não ou - viu a his - tó - ria já se es - que - ceu de o - rar

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt. *con sord. wah*
mf ad lib

Tbn. *p*

Timp.

Cym.

Tri.

Choir
di - dos es - tão bre - ve seus o - lhos não mais ja - mais não nun - ca
i - lha do mal bre - ve seus o - lhos não mais ja - mais não nun - ca

Vln. I

Vln. II

Vla. *p arco*

Vc. *p arco* *pizz.*

Cb. *p arco* *pizz.*

p

34

Fl. *solo*

Ob. *f espress.*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ma - ta vêm gri - tos ge - mi - dos de hor -
 tron - cos vên mil cor - pos de náu - fra - gos

38

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ror

Quem é ca - paz de cau - sar tan - ta

São a - li - men - to pro - lho - fe

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp. (tr)

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Si - co - rax Si - co - rax seus o - lhos a - zuis nos per - tur - bam seus,
 Ca - lí - ba - cea - ra de ve - ra de - luz as pes - so - as de - ce

63

1. rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Tri.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

o - lhos va - za - dos e maus.
 v - ro bre - liz e quer mais.
 rit.
 mf espress.

4 – CANÇÃO DAS FACAS

CORO CRIATURAS DA ILHA

Quem quiser ganhar bastante
tem que dar bastante em troca
tem que dar a sua carne
tem assar no fogo quente
até servir em grandes postas
teus pedaços todos
teu melhor pedaço tua mais preciosa parte
tua parte ardente
tão quente, ardente. Não vai doer.
Você vai gostar.
Olhos fechadinhos, prontos pra sonhar.

CANÇÃO DAS FACAS

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Andante ♩=62

Flutes *pp*

Oboes

Clarinets in Bb *pp*

Bassoons

Horns in F *f*

Trumpets in Bb

Trombone *f*

Choir

Andante ♩=62

Violin I

Violin II

Viola *pp*

Violoncello

Contrabass

A accel.

7

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Tbn. *p*

Choir

A *accel.* ser ga - nhar bas - tan - te - tem que dar bas - tan - te em tro - ca - tem que dar a -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

to-dos teu me - lhor pe - da - ço tu - a mais pre - cio - sa par - te tu - a par - te ar - den - te tão

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

(8)

32

5

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

er vo-cê vai-gos - tar o-lhos fe-cha - di-nhos pron-tos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

div.

div.

E Moderato $\text{♩} = 45$

37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

pra so - nhar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Etar Moderato $\text{♩} = 45$

43 **F**

Fl.

Ob. *p*

Cl.

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

Fuem qui - ser ga - nhar bas - tan - te tem que dar bas - tan - te em tro - ca

Vln. I *p*

Vln. II *p* *espress.*

Vla. *p* *espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tem que dar a su - a car - ne tem que as - sar no fo - go quen - te a -

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

51

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn. *mp*

Choir

-té ser - vir em gran - des pos - tas teus gra - ças

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

54 G

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Bsn. *mf cresc.*

Hn.

Tpt. *mf*

Tbn.

Choir
to - dos teu me - Chor pe - da - ço tu - a mais pre -

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

Presto ♩=80

62

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Choir

ar - den - te

Presto ♩=80

não, não vai do - cr

vo - cê vai - gos -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

5

mf

mf

mf

div.

div.

5, 6, 7 – Entrada dos naufragos. Grupo em torno da Figura de Próspero. Conhecendo a ilha e importunando Ariel. Até que Ariel lança sua magia. Diálogos e canções. Lutas, confusões, até que entra Sicorax com seu filho e se encerra essa primeira parte da peça.

5 – ARIEL CONTRA PRÓSPERO

ARIEL

Tuas palavras não têm mais razão!

Teus pensamentos nos trazem maior confusão!
Vamos mudar e trocar de lugar

Vamos fazer essa ilha girar.

Quem disse que não temos tempo
pra nascer de novo enfim?!!

Nova pessoa, nova vida.
Vamos então mudar, mudar, mudar.

Tuas palavras não têm mais sentido.

Novas palavras, nova razão.
Vamos ver e ouvir.

ARIEL CONTRA PRÓSPERO

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Flutes $\text{♩} = 86$ **A**
Oboes *mf* *f*
Clarinets in Bb *p* *f*
Bassoons *f*

Horns in F *sfz* *mf*
Trumpets in Bb
Trombone
Bass Trombone

Timpani *tr* *mf* *f*
Bass Drum *f*
Snare Drum *f*

Soprano
Tu - as pa - la - vras não

Violin I $\text{♩} = 86$ **A**
Violin II *f*
Viola *div.*
Violoncello *f*
Contrabass *f*

Copyright © BoyMusic

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

têm mais ra - zão!

Teus pen sa men - tos nos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B

f

mf

mf

9 C

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

tra - zem_ ma - ior con - fu - são!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

Va - mos_ mu - dar e_ tro - car de_ lu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

gar Va - mos_ fa - zer es - sa i - lha_ gi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for rehearsal mark 18. It features a vocal line and various instrumental parts. The vocal line (S.) has lyrics: "gar Va - mos_ fa - zer es - sa i - lha_ gi -". The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and two Trombone (Tbn.) parts. The percussion section includes Snare Drum (S. D.) and Bass Drum (B. D.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano clef. The woodwinds are in various clefs. The brass instruments are in various clefs. The percussion instruments are in various clefs. The string instruments are in various clefs. The score is written in a standard musical notation style.

27 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

Quem dis-se que não te - mos tem - po pra nas - cer de no - vo em - fim?!

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

No-va pes so - a no - va vi - da Va-mos en- tão_ mu - dar, mu - dar,

Enérgico

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35 **E**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

Quem dis-se que não te - mos tem - po pra nas - cer de - no - vo em - fim?! **E**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

No-va pes so - a no - va vi - da Va-mos en tão mu - dar, mu - dar,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43 **F** Adagio ♩ = 60

Fl. *mp espress. ad lib* solo

Ob.

Cl. *p legato* solo

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S. Mu - dar **F** Tu as pa - la - vras Adagio ♩ = 60

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

S. D.

S.

tu - as pa - la - vras

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. - - - - -
Ob. - - - - -
Cl. - - - - -
Bsn. - - - - -
Hn. - - - - -
Tpt. - - - - -
Tbn. - - - - -
Tbn. - - - - -
Timp. - - - - -
B. D. - - - - -
S. D. - - - - -
S. No - vas_ pa - la - vras_ no - va_ ra - zão_ va - mos
Vln. I *mp poco cresc.* *p*
Vln. II *mp poco cresc.* *p*
Vla. *mp poco cresc.* *p*
Vc. *mp poco cresc.* *p*
Cb. *mp poco cresc.* *p*

6 – CANÇÃO DE LAMENTO

MIRANDA

Quem me ouviu a suspirar
venha logo por favor.
Siga as lágrimas que eu derramei com meu clamor.
Não, não posso esperar.
Dê-me a tua mão.
Não vou suportar.
Não tenho mais, canção.

CANÇÃO DE MIRANDA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=60

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Harp, with a treble clef and a bass clef. It begins with a tremolo on a high string, followed by a melodic line in the treble clef and a sustained chord in the bass clef. The dynamic is *mp*. The second staff is for Violin II, with a treble clef, starting with a rest followed by a melodic line with a slur and a dynamic of *p*. The third staff is for Viola, with an alto clef, mirroring the Violin II line with a dynamic of *p*. The fourth staff is for Violoncello, with a bass clef, playing a sustained note with a dynamic of *p*. The fifth staff is for Contrabass, with a bass clef, also playing a sustained note with a dynamic of *p*. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

Harp

mp

Adagio ♩=60

Violin II

p

Viola

p

Violoncello

p

Contrabass

p

5 **A**

Hp.

S.

Quem me ou-vir a sus-pi - rar ve-nha lo-go por fa - vor si - ga as lá-gri-mas que

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cu der - ra-mei com meu clã - mor não, não pos-so es-pe -

f

f

f

f

14

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rar dê-me a tu - a mão não vou su - por - tar não te - nho

espress.

f

f

f

f

f

B Più mosso
♩ = 76

20

Hp.

S.
mais _____ can - ção.

B Più mosso
♩ = 76

Vln. I
p
mp

Vln. II
p
mp

Vla.
p
mp
pizz.

Vc.
p
mp
pizz.

Cb.
p
mp

27

C

Hp.

S.

Que-me ou-vir a sus-pi - rar ve-nha lo-go por fa - vor

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

mf

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental ensemble. It begins at measure 27. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line (S.) has lyrics: "Que-me ou-vir a sus-pi - rar" and "ve-nha lo-go por fa - vor". The instrumental parts include Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The harp part has a 7-measure rest in the first measure. The violin and viola parts play a melodic line starting in the second measure, marked with *mf*. The cello and contrabass parts play a bass line, also marked with *mf*. A common time signature (C) is indicated above the harp and vocal staves. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the harp and individual staves for the other instruments and voice.

Hp.
 S.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

si - ga as lá - gri - mas que cu der - ra - mei com meu clã - mor

The musical score is for page 32. It features a vocal line (S.) and a piano accompaniment (Hp.) with string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line has lyrics in Portuguese: "si - ga as lá - gri - mas que cu der - ra - mei com meu clã - mor". The piano accompaniment includes a harp part and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The harp part has a tremolo effect in the right hand during the second measure. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

36 **D**

Hp. *f*

S. não, não pos-so es-pe-rar dê-me a tu-a

D solo *f espress.*

Vln. I *f espress.*

Vln. II *f espress.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

39

Hp.

S.

mão não vou su - por - tar não

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hp. *poco dim.*

S.
te - nho mais can - ção

Vln. I *poco dim.*

Vln. II *poco dim.*

Vla. *poco dim.*

Vc. *poco dim.*

Cb. *poco dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six staves: Harp (Hp.), Soprano (S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano part has the lyrics 'te - nho mais can - ção'. The Harp part begins with a rest, followed by a dynamic marking of 'poco dim.' and a series of chords. The Violin I and II parts play sustained notes with a 'poco dim.' marking. The Viola and Violoncello parts play rhythmic patterns with a 'poco dim.' marking. The Contrabasso part plays a simple bass line with a 'poco dim.' marking.

45

rall.

Hp.

S.

uh uh uh

rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

7 – ENTRADA SICORAX. CANÇÃO DE BOAS VINDAS

SICORAX

Não há mais dor, nem confusão.

Sem bem vindos!

Sejam bem vindos!

Sejam bem vindos sim!

Vejam vocês, vasta amplidão:

Uma ilha, imenso mar.

Tudo aqui é maior que o céu.

Não é preciso temer nem causar mal.

Temos o sol, nossa pele o suor. Sejam bem vindos!

Sigam o sol! Sigam, sigam a luz do sol.

Não há mais dor, nem confusão: basta seguir a luz do sol.

ENTRADA DE SICORAX

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Valsa ♩=140

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpets in Bb

Timpani

Tambourine

Harp

Soprano

Valsa ♩=140
pizz.
mp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Copyright © BoyMusic

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 **A**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mp espress.*

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Não há mais dor nem con - fu - são

A *pizz.*

Vln. I *divisi mp*

Vln. II *p*

Vla. *mp. espress.*

Vc. *mp espress.*

Cb. *pizz. mp*

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

mf

mf

Se -jam bem vin - dos! Se -jam bem vin - dos

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Tu - do a - qui é ma - ior que o

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gliss.

solo

D

48

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp. *mp*

S. céu. **D** Sc - jam bem solo

Vln. I *mf* solo

Vln. II *mf* solo

Vla. *mp* *legato* arco

Vc. *mf*

Cb. *mf*

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vin - dos sim! Si - gam, si - gam a luz do

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf 3 3 3 3 3 3

f

mf
solo

f

— nem com - fu - são: —

69

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *solo*
legato

Timp.

Tamb.

Hp. *f* *gliss.* *gliss.*

S.
Bas - ta se - guir a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

tr

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 79. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tambourine (Tamb.). The keyboard section includes Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings are mostly silent or playing simple rhythmic patterns. The harp has a complex texture with arpeggiated chords and triplets. The tambourine has a rhythmic pattern with a trill at the end. The strings play a steady accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *tr* (trill) and triplets (*3*).

85 **G**

Fl.

Ob.

Cl. solo

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Não há mais dor. nem con - fu - são.

G

Vln. I pizz. divisi *p*

Vln. II *p*

Vla. *p espress.*

Vc. *p espress. pizz.*

Cb. *p*

91

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Sc - jam bem vin - dos! Sc - jam bem vin - dos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf cresc.

vas ta am - pli dão

108 **I**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

I U - ma i - lha i - men - so mar

arco divisi

gliss.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

120 K

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Timp.

Tamb. *p*

Hp. *mf*

S. *cçu* K *Sc - jam bcm*

Vln. I *p* *gliss.* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf* arco

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

126

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

vin - dos sim! Si - gam, si - gam a luz do

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Tamb.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

legato

gliss.

gliss.

Bas - ta se - guir a

p cresc.

145 **M**

Fl. *senza rall.* *p*

Ob. *senza rall.* *p*

Cl. *senza rall.* *p*

Bsn. *senza rall.* *p*

Hn. *senza rall.*

Tpt. *senza rall.*

Timp. *seco*

Tamb. *p cresc.* *f* *mp senza rall.* *p senza rall.* *p seco*

Hp. *f* *dim.* *senza rall.* *p*

S. *senza rall.*
 luz do sol

M

Vln. I *senza rall.* *p*

Vln. II *senza rall.* *p*

Vla. *senza rall.* *p*

Vc. *fizz.* *senza rall.* *p*

Cb. *senza rall.* *p*

8, 9, 10, 11 – *Sucessão de eventos finais. Miranda canta feliz por estar na ilha, canta e dança com Calibã e figuras da Ilha. Logo depois, Ariel canta um frenético louvor ao menino Calibã. Próspero e Antônio prendem Calibã. Golpe de Estado! Súplica de Siorax. Luta pelas armas e dinheiro. Morte desnecessária. Canção final.*

8 – CANÇÃO DE MIRANDA LINDA

MIRANDA

Linda, linda, linda.

Eu não sabia mais dançar
eu não sabia, como é bom.
Meus pés estão saindo do chão Acho que vou voar.
Quanta alegria tenho enfim.

Não preciso me despir, pois sei, ah, como eu sei,
posso bem ver que já estou nua.

Sei, posso mostrar, nada em mim. Tudo tirei de mim.
Como é bom dançar assim sem precisar me agradar.
Nua, enfim, livre pra mim. Linda mulher.

MIRANDA LINDA!

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=62 A

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpets in Bb

Tenor Trombone

Bass Trombone

Timpani

Harp

Soprano

Adagio ♩=62 A

Violin Solo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Copyright © BoyMusic

5

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl.

Bsn. *p cresc.*

Hn.

Tpt. *p cresc.*

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *tr.* *pp*

Hp.

S.

Vln. Solo *pp subito* *cresc.* *mf*

Vln. I *pp subito* *cresc.* *mf*

Vln. II *pp subito* *cresc.* *mf*

Vla. *pp subito* *cresc.* *mf*

Vc. *pp subito* *cresc.* *mf*

Cb. *mf*

B10 Più mosso $\text{♩} = 54$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B Lin - da lin da lin -

mp

subito mp

subito mp

subito mp

subito mp

mf espress.

subito mp

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

da

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

38 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Meus pés es - tão sa - in - do do chão A - cho que vou vo -

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f espress.

mf

mf

mf

mf

arco

57

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp.

Hp.

S. *f*

sci Pos-so bem ver que já es-tou nu - a Sci

Vln. Solo *f* 3

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pos-so mos-trar na-da em mim Tu-do ti - rei de mim

mf dim.

72 **G** *Meno mosso* ♩=96

Fl. *solo*

Ob. *p* *mp espress.*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp. *p*

S. *espress. ad lib*

Co-mo é bom dan-çar as-sim Sem pre-ci-

Vln. Solo **G** *Meno mosso* ♩=96

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p arco* *Cello solo* *mp espress.*

Cb. *p*

80 **H** Più mosso $\text{♩} = 142$

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
Hp.
S.
Vln. Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sar me a - gra - dar Nu - a cn - fim

H Più mosso $\text{♩} = 142$

87

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Li-vre pra mim Lin-da mu-lher

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 – CANÇÃO CALIBAN

ARIELE CORO

Bã, bã, Calibã, bã, Bá rá rã rã, rá rã rã
Calibã, bã.

Nunca se ouviu essa história
de um menino que fosse,

de um menino que pudesse,
de um menino tão menino.

Nunca se ouviu dizer,
nunca se ouviu falar nunca mais existirá
nunca, nunca mais.

CALIBÃ

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Allegro $\text{♩}=72$

Oboes

Clarinets in B \flat

Bassoons

Horns in F

Trumpets in B \flat

Tenor Trombone

Bass Trombone

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Tambourine

Marimba

Tenor

Allegro $\text{♩}=72$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Copyright © BoyMusic

A

5

Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
B. D.
Cym.
Tamb.
Mar.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf

Bã bã Ca-li - bã bã bá rá rã rã rá

9

Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
B. D.
Cym.
Tamb.
Mar.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rã rã — Ca-li - bã bã Ca-li - bã bã bá rá rã rã rá

B

13

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

Tamb.

Mar.

T. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pp* *gliss.*

Cb. *pp* *pizz.*

rã rã Ca - bã bã Ca-li - bã bã bá rá rã rã rá

Cellos improvisam com glissandos e harmônicos sempre em *pp*

20 C *Meno mosso*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp.

B. D. *f*

Cym.

Tamb. *f*

Mar. *f*

T. *f*

rã rã rá rã rã Ca - li - bã

Vln. I *Meno mosso*

Vln. II *Meno mosso*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz. mp*

Cb. *f*

23

Ob. *mp espress.*

Cl.

Bsn.

Hn. *p dolce*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

Tamb.

Mar. *mp*

T. *mp*

Nun-ca se ou-viu es-sa his-tó-ria de um me - ni - no_ que fos - se_ de um me

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mm*

Cb. *mm*

28

Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
B. D.
Cym.
Tamb.
Mar.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ni - no__ que pu - des - se__ de um me - ni - no__ tão me - ni - no__

tr

33 D

Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
B. D.
Cym.
Tamb.
Mar.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

D un-ca se ou -

37

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

Tamb.

Mar.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

cresc.

viu di - zer Nun-ca se — ou - viu fa - lar Nun-ca mais e -

mp

mp

armp

mp arco

mn

45

Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
B. D.
Cym.
Tamb.
Mar.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

bã bã bá rá rã rã rá rã rã — Ca-li - bã bã Ca-li-

10 – CANÇÃO DO VILÃO

PRÓSPERO

Não, não há prazer maior
que ser mais forte e ver alguém com medo assim.

Menino quer brincar,
menino não vai não.

Que pena! Não vou resistir...
Não, calados!
Não quietinhos!
Tenho pedras, tenho golpes.

Eu descobri: não mais vão me enganar:
esse lugar é feito de mentiras mil.

Chega! Chega! Não mais mentiras!
Não mais mentiras!

Não somos mais meninos a brincar,
meninos com balões, meninos covardões.

Agora vou mostrar minha mão, a mão.

Somos homens, somos bravos!

Vamos lutar! Vamos morrer!
Vamos matar!
Lutar!

VILÃO

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=60

The musical score is for the piece "Vilão" and is arranged for a full orchestra and a solo voice. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩=60. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Flutes, Clarinets in Bb, Bassoons, Horns in F, Trumpet in C, Tenor Trombone, Bass Trombone, and Timpani. The second system includes Tenor, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is a Tenor line. The orchestration features a melodic line in the strings (Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass) and a supporting line in the woodwinds (Bassoons, Horns, and Trombones). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) for most instruments, and *molto espress.* (molto espressivo) for the Trumpet in C and Violin I. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Flutes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpet in C

Tenor Trombone

Bass Trombone

Timpani

Tenor

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mf

molto espress.

Copyright © BoyMusic

A

7

Fl.

Cl. *solo*
mp legato espress.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

T.

A Não não há pra-zer ma - ior que ser mais for-te_ e ver al guém com me do_as

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B

12

Fl. *mf* *mp* *p*

Cl. *mf* *mp* *p*

Bsn.

Hn. *mf* *mp* *p*

C Tpt. *mf* *mp* *p*

Tbn. *mf* *mp* *p* solo *p cresc.*

B. Tbn. *mf* *mp* *p*

Timp.

T. *mf* *mp* *p*

sim Me - ni - no quer brin - car me - ni - no não vai não Que pe - na! Não vou re - sis - tir Não ca - la - dos!

Vln. I *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Vln. II *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Vla. *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Vc. *mp* *mp* *p* *p cresc.*

Cb. *mp* *mp* *p* *p cresc.*

18

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp espress.

mp

mp

mp

mp

mp

Não quic-tin hos! Ten-ho pe dras ten-ho gol pes Eu des-co - bri nãomais vão me_en ga-

3

24

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nar não Es-sc lu - gar é fei-to de men ti ras mil Che - ga che - ga

mf

mf espress.

cresc.

f p f p pp

mf

cresc.

f p f p pp

mf

cresc.

f p f p pp

mf

espress.

cresc.

f p f p pp

mf

cresc.

f p f p pp

31 **C** Più mosso ♩=66

Fl.

Cl.

Bsn. *solo*
mf

Hn. *mp*

C Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. *mp*

T. **C** Não mais men-ti-ras! Não mais men-ti-ras! Não so-mos mais me-
Più mosso ♩=66

Vln. I *mp*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

34

Fl. *p* *p*

Cl. *p cresc.* 3 3

Bsn. *cresc.*

Hn. *p*

C Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Timp.

T. *8*
ni-nos a brin-car me - ni-nos com ba-lões me - ni-nos co-var dões A-

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

37 **D**

Fl. *espress. 3* *f*

Cl. *mf* solo

Bsn. *f*

Hn. *cresc.* *f* *mp*

C Tpt. *cresc.* *f* *mp* *p*

Tbn. *cresc.* *f* *mp*

B. Tbn. *cresc.* *f* *mp*

Timp. *mf* *mp* *tr*

T. *f*

go-ra vou mos trar min-ha mão a mão So-mos ho mens so-mos bra vos Va-mos lu-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D

11 – CANÇÃO DE SÚPLICA

SICORAX

Largue meu menino,

largue por favor!

Olhe como bate tão forte o coração,
tão forte que até a ilha vibra em comoção!

O sal de tuas lágrimas não posso remover,
mas deixe meu menino ver a luz do céu nascer!

Ah, por favor!

Meu Calibã !

Meu Calibã!

SICORAX MÃE

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=62 A

Flutes

Horns in F

Harp

Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Lar - guc meu me - ni - no lar - guc por fa

Adagio ♩=62 A

pp

Copyright © BoyMusic

8 B

Fl. *p espress.*

Hn. *mf* *p cresc.*

Hp. *mf* *p* Ab D \flat

S. vor O - lhe co-mo ba - te tão for - te o co-ra - ção tão for - te que a-té

B

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

14 C

Fl. *f* *mp* *p*

Hn. *f* *mp* *p*

Hp. *f* *mp* *p* G \sharp F \sharp B \sharp

S. *f* *mp* *p*

vi-bra a i-lha em co-mo - ção O sal de tu-as lá-gri-mas não pos - so re-mo - ver Mas

C

Vln. I *f* *mp* *p* *mp*

Vln. II *f* *mp* *p* *mp*

Vla. *f* *mp* *p* *mp*

Vc. *f* *mp* *p* *mp*

Cb. *f* *mp* *p* *mp*

21 **D** solo

Fl. *f*

Hn. *f*

Hp. *f*

S. *f*

Vln. I *f espress.*

Vln. II *f espress.*

Vla. *f espress.*

Vc. *f espress.*

Cb. *f espress.*

dei - - - xc meu me - ni - no ver a luz do céu nas -

F# G# A#
Bb Db

24 *fim do solo* **E**

Fl. *p dolce*

Hn. *p*

Hp. *dim.* *p*

S. *cer* Ah por fa - vor

E

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

27 *rall.*

Fl. *sfz pp cresc.*

Hn. *sfz pp cresc.*

Hp. *sfz pp cresc. f*

S. *Meu Ca - li - bã Meu Ca - li - bã*

rall.

Vln. I *p sfz pp cresc.*

Vln. II *p sfz pp cresc.*

Vla. *p sfz pp cresc.*

Vc. *p sfz pp cresc.*

Cb. *p sfz pp cresc.*

12 – CANÇÃO DA COBIÇA

ANTÔNIO

Quero,
tudo o que eu quero
eu tenho agora
e sem limites
nessa sacola
depositei o meu amor
o meu tesouro
a minha vida.

Eu consegui tomar de Próspero as riquezas,
a minha ilha.

Eu consegui de volta tudo.

O mar me espera.

Vou fugir.

ANTÔNIO

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio solo A

Flutes *mp espress. ad lib*

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoon I

Bassoon II

Horns in F

Trumpets in Bb

Tenor Trombone

Bass Trombone

Tenor

Adagio A

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello *pp*

Contrabass

Copyright © BoyMusic

B Allegro ♩=116

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

mf

p

mp

pp

pp

pp

pp

pp

13 **C** Meno mosso $\text{♩}=76$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

T. *Meno mosso* $\text{♩}=76$ tu do o que cu que - ro cu ten ho a

Vln. I *mp*

Vln. II *mpz.*

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *mf*

18

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

go - ra c sem li - mi - tes nes-sa sa - co - la de-po-si -

33 **E**

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn.

T. *mf*

Prós - pe - ro as ri **E**quas - zas a min - ha i - lha

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

42 **F**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *p cresc.*

Bsn. *p cresc.*

Hn. *p cresc.*

Tpt. *p cresc.*

Tbn.

B. Tbn.

T.

Vln. I *p cresc.*

Vln. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Voice: **F** Vou div. fu gij Vou fu gij

13 – LAMENTO FINAL

CORO DA ILHA

De onde vem a morte não sei responder,

de onde vem a sua imensa força enfim.

Por que não podemos evitar sua mão?

Sobre as cabeças vem,

sobre qualquer um

De onde vem seu poder?

De onde vem?

De onde vem?

Morte.

LAMENTO

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio ♩=52

The musical score is for the piece 'Lamento' and is in common time (C) with a tempo of Adagio (♩=52). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoon I, Bassoon II, Horns in F, Trumpets in Bb, Tenor Trombone, and Bass Trombone. The second system includes Timpani, Soprano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flute part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Clarinet in Bb part has a solo section starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Bassoon II part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p* and a marking of *p espress.*. The Horns in F part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p* and a marking of *p espress.*. The Trumpets in Bb part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Tenor Trombone part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Viola part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Violoncello part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Contrabass part has a melody starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Timpani and Soprano parts are silent throughout the score.

Copyright © BoyMusic

10 **Piu mosso**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *solo*
mf legato

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S.
por que não po-de-mos c - vi - tar **Piu mosso** su - a mão So-bre as ca - be-ças vem so-bre qual-quer

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *div.*

Vla.

Vc.

Cb.

6 **A**

Fl. *mp* solo

Ob.

Cl. *p* solo

Bsn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S. **A** De on-de vem a mor-te não sei res pon der_ de on-de vem a su-a i-men-sa for -ça en-fim

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

14

C Tempo primo

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp* *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

Hn. *p cresc.* *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Tbn. *p cresc.* *mp cresc.*

B. Tbn. *p cresc.* *mp cresc.*

Timp.

S.
um **C** De on - de vem seu po - der? De on-de vem?

C Tempo primo

Vln. I *p cresc.* *mp cresc.*

Vln. II *p cresc.* *mp cresc.*

Vla. *p cresc.* *mp cresc.*

Vc. *p cresc.* *mp cresc.*

Cb. *p cresc.* *mp cresc.*

18

rit.

Fl. *f sfz ff*

Ob. *f sfz ff*

Cl. *f sfz ff*

Bsn. *f sfz ff*

Bsn. *f sfz ff*

Hn. *f sfz ff*

Tpt. *f sfz ff*

Tbn. *f sfz ff*

B. Tbn. *f sfz ff*

Timp. *sfz ff*

S.
De on-de vem? Mor te
rit.

Vln. I *f sfz ff*

Vln. II *f sfz ff*

Vla. *f sfz ff*

Vc. *f sfz ff*

Cb. *f sfz ff*

EXTRAS

Estes materiais estão relacionados com a entrada dos naufragos, os “estrangeiros”.

1 e 2 – *Naufragos mostram seu orgulho patriótico, fincando a bandeira de sua pátria no chão e cantando o hino de sua terra.*

3 – *Valsa dançada entre Próspero e Ariel. Ariel explode e canta sua ira (Canção 5).*

CANÇÃO PATRIÓTICA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Adagio A Tempo de March

Piccolo
Flute
Oboes
Clarinets in Bb
Bassoons
Horns in F
Trumpets in Bb
Trombone
Bass Drum
Cymbals
Snare Drum
Miranda
Próspero
Antônio

Adagio A Tempo de March

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

7

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

tr

tr

tr

tr

12

Picc. *solo*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

v

tr

B

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

Gran - de po - vo a - ben - ço - a - do vi - go - ro - so c tão fe -

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt. 3

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T. *liz*

T. *liz*

nun - ca as mar - cas tris - tes da servi - dão

ci ca - tri - zcs fo - ram

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

29

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 Hn.
 Tpt.
 Tbn.
 B. D.
 Cym.
 S. D.
 S.
 T.
 T.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ao com - trá - rio sem pre a cha-ma bri - lhou pois os
 da hu - mi - lha - ção

E Adagio

32

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
B. D.
Cym.
S. D.
S.
T.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

bra-vos ven-cc - rão *ad lib* gran-de
Pois os bra - vos ven - cc - rão gran-de

E Adagio

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

38 **F**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Cym.

S. D.

S.

T.

T.

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

po - vo for - te e tão fe - liz so - mos nós so - mos

po - vo for - te e tão fe - liz so - mos nós so - mos

F po - vo for - te e tão fe - liz so - mos nós so - mos

41

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 Hn.
 Tpt.
 Tbn.
 B. D.
 Cym.
 S. D.
 S.
 T.
 T.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

nós so - mos nós
 nós so - mos nós
 nós so - mos nós

ff
ff
ff
ff
f
pizz.
pizz. ff
ff

CANÇÃO PATRIOTIQUINHA

Libreto e Canção: Marcus Mota | Arranjo e Orquestração: Ricardo Nakamura

Tempo de Marcha

Piccolo

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horns in F

Trumpets in Bb

Trombone

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Tempo de Marcha

Miranda

Próspero

Antônio

gran - de po - vo for - te e tão fe - liz so - mos

gran - de po - vo for - te e tão fe - liz so - mos

gran - de po - vo for - te e tão fe - liz so - mos

4

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 Hn.
 Tpt.
 Tbn.
 B. D.
 Cym.
 S. D.
 S.
 T.
 T.

nós so - mos
 nós so - mos nós so - mos nós so - mos nós so - mos nós so - mos

VALSINHA ARIEL E PRÓSPERO

Ricardo Nakamura

Allegro ♩=142

Flutes

Clarinet in B \flat

Horn in F

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mf

p cresc.

pizz.

arco

6

Fl.

Cl.

mp cresc.

f

Hn.

mf cresc.

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral ensemble. It features eight staves, each labeled with an instrument: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in treble clef for the Flute, Clarinet, and Horn, and in bass clef for the Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat). The score begins at measure 6, indicated by a '6' above the Flute staff. The Flute and Clarinet parts start with a dynamic marking of *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo). The Horn part starts with *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts all start with a dynamic marking of *f* (fortissimo). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.